

## CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2016

—

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

-|-

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

*(Coefficient : 1 par fragment)*

**Consignes aux candidats**

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours

C	G	L
---	---	---

Section/Option

M	U	S	I	Q
---	---	---	---	---

Epreuve

0	0	1	0	1
---	---	---	---	---

Matière

E	D	M	U
---	---	---	---

**Tournez la page S.V.P.**

Fragment n° 1

**Im Volkston**

Soprano I  
II

Früh wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein - schwin - den.

Alto I  
II

Früh wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein - schwin - den.

**Im Volkston**

Pianoforte  
ad libitum

5

muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - den. Schön ist der Flam - me Schein,

muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - den. Schön ist der Flam - me Schein,

11

es sprin - gen die Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in - Leid - ver - sun - ken.

es sprin - gen die Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in - Leid - ver - sun - ken.

--

17 *p*

Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser... Kna - be, dass ich die -

Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser Kna - be, dass ich die

22 *p*

Nacht von dir ge - träu - met ha - be. Trä - ne auf Trä - ne dann

Nacht von dir ge - träu - met ha - be. Trä - ne auf Trä - ne dann

27 *p*

stür - zet her - nie - der, so kommt der Tag he - ran, o - ging - er wie - der!

stür - zet her - nie - der, so kommt der Tag he - ran, o - ging - er wie - der!

Fragment n° 2

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands. A "Rep." marking is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands. A "Rep." marking is present in the lower staff.

2

Rep.

Rep.

**Calme (♩ = 66)**  
*Tranquillo*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind section: Flauto, Oboe, Clarinetto in B♭/Sib, Fagotto, and Corno in F/Fa. The second system includes the string section: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The woodwinds and Violino I have whole rests throughout the three measures. Violino II enters in the second measure with a sixteenth-note tremolo pattern, marked 'p'. The Viola, Violoncello, and Contrabasso also enter in the second measure with rhythmic patterns, all marked 'p'. The Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, and Corno parts are silent throughout the fragment.

Cor. *p*

VI.I *p*

VI.II

Vla.

Vlc. *segue*

Cb.

5

Cor.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

10

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *pp*

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

W. Ph.V. 257 S. 6617

Musical score for measures 15-17. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 15 shows the Flute and Clarinet with melodic lines, while the Oboe has a sustained note. Measures 16 and 17 continue the orchestral texture with various instrumental parts.

Musical score for measures 18-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps. Measure 18 features a first ending bracket [1] above the Flute part. Measure 19 shows the Bassoon and Horn with a first ending bracket [1] above the Bassoon part. Measure 20 continues the orchestral texture. The number 20 is written below the Contrabass staff.

W. Ph. V. 287

S. 6617

[1]

14

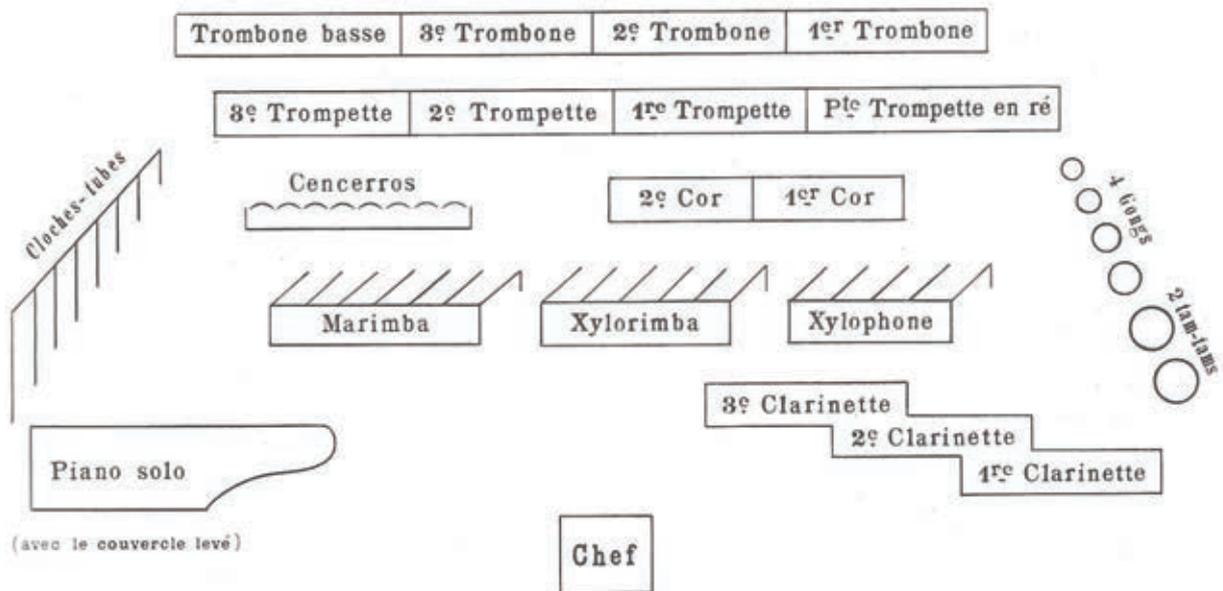
-II-  
**ANALYSE MUSICALE**  
(Coefficient : 2)

Fragment n°4 :

Olivier MESSIAEN (1908-1992)  
**Couleurs de la cité céleste (1964)**  
Partie finale

- A. En vous appuyant sur les citations textuelles et descriptions diverses, vous déterminerez les différentes périodes de cet extrait en précisant bien ce qui les caractérise musicalement.
- B. Comment le compositeur gère-t-il le temps musical ? Vous argumenterez votre propos avec des exemples précis issus de la partition.
- C. Au n° 98 de la partition, vous relèverez le thème de l'*Alleluia du Saint-Sacrement*. Vous déduirez de son analyse le type de répertoire auquel cette mélodie appartient ? Comment est-il utilisé par Messiaen ?
- D. Vous expliquerez l'importance des timbres dans la construction des complexes sonores offrant à la perception des couleurs très différentes selon les périodes musicales.
- E. Olivier MESSIAEN indique dans sa préface : « *...l'œuvre ne se termine pas...n'ayant jamais commencé vraiment : elle tourne sur elle-même, entrelaçant ses blocs temporels, comme une rosace de cathédrale aux couleurs flamboyantes et invisibles...* ». Vous expliquerez cette citation du compositeur en vous appuyant sur la partition étudiée mais aussi sur d'autres œuvres musicales contemporaines de votre connaissance.

**Disposition de l'orchestre :**



Partition écrite en 1963.  
Elle est notée en sons réels  
et aux octaves réelles.

**86** Modéré (♩ = 104)  
(sans battue)

Bien modéré (♩ = 92)

Moqueur du Venezuela

Piano

\* *Red* 3/4 5    *Red*    \* *Red* 3/4 5    *Red*    \* *Red* 3/4 5    *Red*

Vif (♩ = 144)    Modéré (♩ = 104)    Bien modéré (♩ = 92)

Piano

*Red*    \* *Red*    *Red*    \*

**87** Lent (♩ = 50)  
(battre)

1<sup>re</sup> Clar.    2<sup>e</sup> Clar.    3<sup>e</sup> Clar.    2<sup>e</sup> Cor    2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> Trbn.    Trb. basse    Cenc.    Cloches    Gongs    T.-tam

*l'abîme*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*    \*

4/8

2<sup>e</sup> Gong *mf*    4<sup>e</sup> Gong *mf*    2<sup>e</sup> T.-tam *mf*

\* Les sons graves et sons-pédales des trombones, trombone basse, et cor, doivent être terribles, et diminuer le moins possible. Au contraire, les clarinettes (qui en font la résonance supérieure) doivent diminuer jusqu'à disparaître. L'ensemble doit faire : hauteur, profondeur. Les gongs et tam-tam joueront assez fort pour accroître l'effet.

\*\* Le 2<sup>e</sup> cor continue le trombone basse.

88 Un peu vif (♩=120)

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Oiseau-cloche

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gonga

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

89 90

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gonga

91

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
Piano  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Cenc.  
Cloches  
Gongs

92

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
Piano  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Cenc.  
Cloches  
Gongs

93 Vif (♩ = 160)  
(sans battue)

Très modéré  
(♩ = 80) (battre)

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gongs

*l'étoile qui a la clef de l'abîme*

*m.g. N. 1 2 3 4 5*

*dessus*

*Red*

*3 2 Δ □ 3 3 2 Δ Δ □*

*32 32*

*2 8*

Un peu vif (♩ = 116)

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gongs

*tr. (ta) tr. (ta) tr. (ta)*

*3 3 4 3*

*(péd. sempre) (péd. sempre)*

*8 16 8 16*

*mf*

**95** Lent (♩ = 96)

**96** Très vif (♩ = 178)

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
1<sup>re</sup> Trp.  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> Trp.  
3<sup>e</sup> Trp.  
2 Cors  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> Trbn.  
3<sup>e</sup> Trbn.  
Trb. basse  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Gongs

(comme un éclair qui sillonne le ciel!)

2 16 3 16 2 8

(comme un éclair qui sillonne le ciel!)

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
Piano  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Gongs

*dr. dessus*  
*dr. dessous*  
*m. d.*  
*g. dessus*  
*g. dessous*

9 (pour 8)

(comme un éclair qui sillonne le ciel!)

16

**Très lent** (♩ = 30) **Un peu lent** (♩ = 55)

Trb. basse

Gongs

T.-tams

3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> *rall. molto* 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> T.-tam 2<sup>e</sup> T.-tam \*

*ff* (*coup formidable!*)

1<sup>er</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

P<sup>er</sup> Trp.

1<sup>er</sup> Trp.

2<sup>e</sup> Trp.

3<sup>e</sup> Trp.

2 Cors

1<sup>er</sup> Trbn.

2<sup>e</sup> Trbn.

3<sup>e</sup> Trbn.

Gongs

T.-tam

2<sup>e</sup> T.-tam

2<sup>e</sup> Cor

Trb. basse

Gongs

T.-tam

\*\*

(*étouffer*) →

\* Coup de tam-tam *ff*: *formidable!* pour assurer la persistance du son - l'enflé, la densité, et la prolongation de la résonance.

\*\* Le 2<sup>e</sup> cor continue le trombone basse.

**97** Modéré (♩ = 104) *(sans battue)* Vif (♩ = 160)

Piano

Stournelle

Modéré (♩ = 104) Vif (♩ = 160)

Piano

*dr. dessus*

**98** Lent (♩ = 50) Alleluia du Saint-Sacrement

P1<sup>re</sup> Trp. 1<sup>re</sup> Trp. 2<sup>e</sup> Trp. 3<sup>e</sup> Trp. 1<sup>er</sup> Cor. 2<sup>e</sup> Cor. 1<sup>er</sup> Trbn. 2<sup>e</sup> Trbn. 3<sup>e</sup> Trbn. Trb. basse Cenc. Cloches Gongs

P<sup>1</sup>° Trp.  
 1<sup>re</sup> Trp.  
 2<sup>e</sup> Trp.  
 3<sup>e</sup> Trp.  
 1<sup>er</sup> Cor.  
 2<sup>e</sup> Cor.  
 1<sup>er</sup> Trbn.  
 2<sup>e</sup> Trbn.  
 3<sup>e</sup> Trbn.  
 Trb. basse  
 Cenc.  
 Cloches  
 Gongs

P<sup>1</sup>° Trp.  
 1<sup>re</sup> Trp.  
 2<sup>e</sup> Trp.  
 3<sup>e</sup> Trp.  
 1<sup>er</sup> Cor.  
 2<sup>e</sup> Cor.  
 1<sup>er</sup> Trbn.  
 2<sup>e</sup> Trbn.  
 3<sup>e</sup> Trbn.  
 Trb. basse  
 Cenc.  
 Cloches  
 Gongs

A.L. 23.622

FIN  
BUCHARDT, GRAY.

## Histoire de la musique

(Coefficient : 5)

### Sujet

En mai 2001, vingt ans après la composition de la *Turangalila symphonie*, dans un article intitulé *Musiques sacrées, sacrée musique* publié par la revue *La Jaune et la Rouge*, revue mensuelle de l'association des anciens élèves de l'école polytechnique, Jean Salmona écrit à propos de cette même œuvre :

*« Le langage musical auquel nos oreilles et notre cerveau sont habitués, celui de la gamme tempérée à 7 sons et 12 demi-tons, de l'accord parfait et des autres accords de base, est notre langage universel d'occidentaux. C'est dans ce langage que chantent les rockers comme les enfants des écoles, qu'improvisent les jazzmen aussi bien que les joueurs de guitare flamenco. [...] L'échec de la musique sérielle s'explique par le caractère tout à fait arbitraire de son langage, qui n'est lié à aucune culture, aucune tradition. Les autres musiques contemporaines pénètrent le grand public (des mélomanes, s'entend) ou sont confinées dans le cercle étroit des initiés selon qu'elles font référence à un acquis culturel [...] ou non. »*

Vous discuterez ce point de vue en vous appuyant sur l'extrait précédemment étudié et d'autres références musicales et artistiques de votre connaissance pouvant éclairer votre propos.



### **Jaquette CD audio - CG 2016**

Le responsable de la salle d'épreuve veillera à respecter rigoureusement les consignes de diffusion de l'unique plage enregistrée figurant sur le CD.

- Première diffusion : une heure après le début de l'épreuve
- Deuxième diffusion : dix minutes après la fin de la précédente diffusion
- Troisième diffusion : vingt minutes après la fin de la précédente diffusion