



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ÉduNum
Éducation musicale

N°10

Mars 2025

Cette lettre ÉduNum est destinée aux enseignants d'éducation musicale et chant choral du second degré. Elle met en lumière l'intérêt des ressources numériques et présente des initiatives innovantes visant à enrichir l'enseignement de la musique. Son objectif est de proposer des **pistes concrètes** pour intégrer des **outils et ressources numériques** dans les pratiques pédagogiques musicales, notamment lors de l'**évaluation** qui, comme dans les autres disciplines, constitue un levier d'apprentissage permettant à chaque élève d'identifier ses acquis et ses axes de progression.

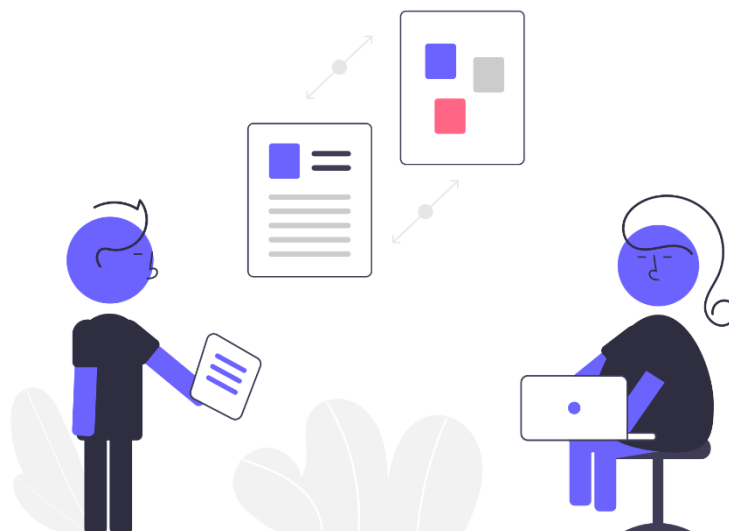


Figure 1. [unDraw](#)

SOMMAIRE

ÉVÈNEMENTS / ACTUALITÉS	3
Cinéma et éducation musicale.....	3
USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS	3
IA et évaluation : l'agent conversationnel en éducation musicale.....	3
Évaluation, auto-évaluation, co-évaluation avec le numérique.....	4
PRATIQUES PÉDAGOGIQUES	4
Différenciation et interactivité	4
Des ressources variées pour enrichir l'enseignement.....	5
POUR ALLER PLUS LOIN	6
Recherches et conférences sur la perception et l'apprentissage musical.....	6
L'évaluation : impacts didactiques	6

ÉVÈNEMENTS / ACTUALITÉS

Cinéma et éducation musicale

Le film [En Fanfare](#) est réalisé par **Emmanuel Courcol**. Le compositeur **Michel Petrossian** propose une vision positive et valorisante de la pratique musicale collective, en montrant comment la musique peut rassembler des personnes de différents horizons et créer du lien social. Il offre une plongée dans le monde de la musique amateur, en montrant la diversité des pratiques et des styles musicaux. La bande originale du film est composée d'un vaste ensemble de pièces, appartenant à divers genres, qui vont de la musique classique à la chanson de variété en passant par le jazz. Un partenariat avec le **ministère de la Culture** et le collectif des **fédérations musicales nationales** permet d'enrichir la dimension éducative du film avec un [dossier](#) pédagogique contenant des entretiens, la présentation de différents métiers artistiques ainsi qu'un point précis sur la notion de *fanfare* et son histoire.



Figure 2. [Dossier pédagogique](#)

[Parenthèse Cinéma](#) et [Zéro de Conduite](#) proposent également des ressources pédagogiques sur d'autres films en lien avec l'éducation musicale comme « Divertimento », « Boléro », etc.

USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS

Le temps d'évaluation est un temps privilégié où l'élève confronte ses connaissances et compétences à celles qu'on souhaite lui faire acquérir. Différentes académies proposent des ressources autour de l'évaluation en éducation musicale. La plupart sont référencés dans la banque nationale de scénarios pédagogiques [Édubase](#).

IA et évaluation : l'agent conversationnel en éducation musicale

L'activité présentée par l'[académie de Versailles](#) propose un travail en autonomie au rythme de l'élève. L'objectif est d'acquérir ou de consolider les paramètres du son en échangeant avec un agent conversationnel (Mizou). L'article propose différents tutoriels pour réaliser un dialogueur (*chatbot*) à partager avec les élèves.

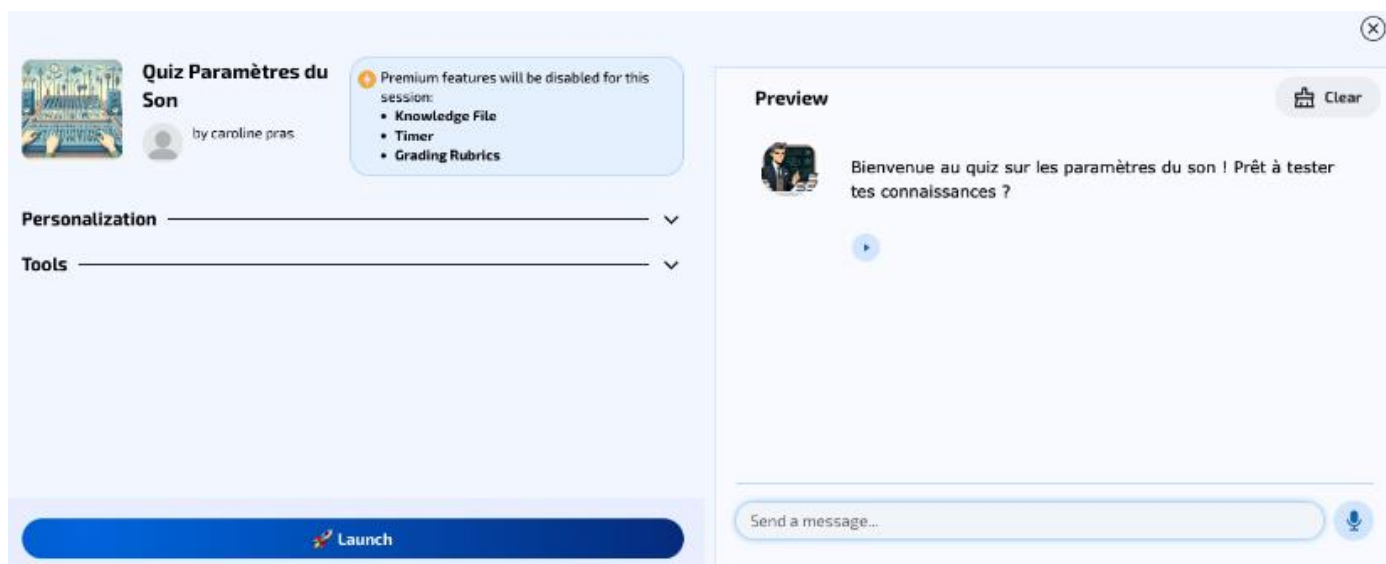


Figure 3. « Dialogue » avec Mizou – [Académie de Versailles](#)

L'[académie de Nancy-Metz](#), dans le cadre des [TraAM](#), partage également une prise en main du même agent conversationnel ainsi qu'un [exemple](#) autour du chant grégorien.

Évaluation, auto-évaluation, co-évaluation avec le numérique

Une présentation de l'[académie de Toulouse](#) affiche différentes formes d'évaluation (usant du numérique) qui peuvent également servir pour l'auto-évaluation et la co-évaluation entre élèves. On y retrouve également des propositions de grilles pour les 4 grands champs de compétence pour le cycle 3 (adaptable au cycle 4) : interpréter, écouter, créer et argumenter.



Figure 4. [Académie de Toulouse](#)

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Différenciation et interactivité

La [plateforme ÉLÉA](#) permet de préparer l'écoute en classe inversée, de mettre en œuvre aisément des parcours pédagogiques scénarisés avec les élèves. Ces parcours favorisent la différenciation pédagogique, l'engagement des apprenants ainsi que le développement de leur autonomie.



Figure 5. Logo Éléa

Les enseignants peuvent ainsi créer des modules adaptés aux besoins individuels des élèves : quiz autocorrigés, exercices d'écoute, jeux interactifs, enregistrements audio, etc. Les professeurs peuvent retrouver les parcours et activités Éléa dans l'Éléathèque ou encore (selon le cas) y importer les capsules partagées sur les sites académiques.

- Un [parcours ÉLÉA](#) de l'**académie Versailles** intitulé « Préparer l'écoute d'un survivant à Varsovie », engage l'activité sur le principe de la classe inversée. Les élèves choisissent une thématique parmi les trois proposées. De retour en classe, le cours est animé par les élèves, qui apportent alors le contenu, se retrouvant totalement acteurs de leurs apprentissages.
- D'autres parcours sont présents sur l'Éléathèque comme « Le mystère Hello Goodbye » pour découvrir les bases d'une composition d'une chanson, « Prisonniers du Moyen Âge » pour revoir, de façon ludique, plusieurs notions autour de cette thématique ou encore « La basse continue ».



Figure 6. Capture d'écran Éléa

- Une [capsule vidéo](#) de l'**académie de Clermont-Ferrand** présente la différenciation pédagogique en éducation musicale avec l'aide d'Éléa et H5P. Ces outils peuvent être utilisés pour créer des activités diverses en fonction des besoins situés des élèves, leur permettant de travailler à leur propre rythme et selon leur propre niveau.

Des ressources variées pour enrichir l'enseignement

Lumni est une plateforme éducative gratuite qui offre aux enseignants d'éducation musicale un large éventail de ressources pédagogiques pour enrichir leurs cours. La plateforme propose des vidéos, des quiz, des jeux et des dossiers sur l'histoire de la musique, les instruments, les genres musicaux etc. Les professeurs peuvent notamment utiliser la [série](#) « Les folles inventions musicales avec PV Nova » pour retracer une partie de l'histoire de la musique à travers l'évolution

Lumni
ENSEIGNEMENT

Figure 7. Lumni Enseignement

des technologies et des techniques (création d'instruments, sonorisation ou modification des techniques d'enregistrement, etc.).

POUR ALLER PLUS LOIN //

Recherches et conférences sur la perception et l'apprentissage musical

Deux conférences du **Collège de France** apportent un éclairage scientifique sur la musique et l'apprentissage :

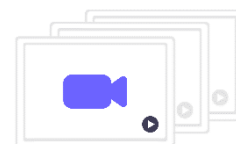


Figure 8. [unDraw](#)

- [Christine Petit](#) : *Perception de la musique*. Christine Petit, dans sa conférence, explore la perception de la hauteur sonore, élément clé de la musique. Elle examine comment notre système auditif code les sons, en distinguant les sons périodiques complexes des sons purs. Dans un second temps, Christine Petit présente la perception du rythme musical en se concentrant sur son développement chez l'enfant et les mécanismes neurophysiologiques sous-jacents. La conférence aborde les notions de battement, de hiérarchie métrique et de regroupement perceptif, tout en considérant le rôle des sons graves dans la perception rythmique.
- [Stanislas Dehaene](#) : *Musique, cerveau et apprentissages scolaires*. Le colloque explore l'impact de la musique sur le cerveau, en particulier chez les enfants, et examine comment la musique, en tant qu'outil culturel, peut influencer le développement et les trajectoires scolaires. Il vise à étudier les effets potentiels de la musique sur l'éducation des enfants, leur coopération, leur attention et leur persévérance.

L'évaluation : impacts didactiques

Une [thèse](#) récente de **Philippe Hentzen** (2020) explore l'**évaluation en éducation musicale** : « Elle s'intéresse plus spécifiquement aux démarches d'évaluation formative et à l'évaluation soutien-d'apprentissage abordées dans une perspective didactique. [La thèse] porte sur les pratiques de régulation didactique de trois enseignants dans les activités de perception et de production ».

**Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur DNE - TN3**

✉ [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre ÉduNum Éducation musicale

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum Éducation musicale ?

[Abonnement/Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (articles 15 et suivants du RGPD). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).

ISSN 2739-9001 (en ligne)