

## **Les Lilas et les roses** (mélodie 1 pour solo et chœur)

### **EMCC**

**Texte** de Louis Aragon

**Musique** de Julien Joubert.

**Pratique musicale et interdisciplinaire** : niveau 3<sup>e</sup>. Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes et piano.

### **Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création**

*Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 3h ou 4h :*

Travail d'apprentissage du texte par imitation. Travail rythmique et mélodique possible à partir de la mélodie principale :



**Conseils : chant** : A partir de cette petite phrase musicale, on pourra proposer une **chauffe vocale** en montant par ½ ton. Cela permettra aux élèves d'avoir dans l'oreille les réflexes de changement de tonalité de la chanson.

Pour le **texte** : Exercice de diction du texte avec les nuances du compositeur afin de travailler l'interprétation et l'expressivité.

→ Il ne faut pas hésiter à diriger le chœur et le/la soliste dans la diction avec des gestes qui indiquent la nuance. (Vous pouvez vous aider de l'audio pour ce travail préparatoire).

→ Vous préparerez les changements de métrique comme les mesures 7 et 8. (Vous pouvez vous aider de l'audio piano seul pour ce travail).

### **Compétences travaillées en EMCC**

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

## **Écouter, comparer, construire une culture musicale commune**

### **Activité en classe et à la maison**

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p><b>Activité d'écoute comparée guidée.</b> Enregistrer la production des élèves et la comparer avec l'enregistrement audio<sup>1</sup> : <i>Points communs-différences ? Comment le texte est-il mis en valeur par la musique ? L'interprétation influence-t-elle le caractère de la musique et du texte ?</i></p>	<p><b>FR :</b> Travail de recherche sur Louis Aragon. (Peut être fait au CDI). Activité d'écriture d'un poème (en groupe ou seul) sur la musique <b>Les lilas et les roses</b></p>	<p><b>HG/EMC :</b> Travail de recherches sur les résistants. Recherches sur des témoignages entre 1940-45 qui relate des faits de musique durant la résistance, afin d'organiser une exposition. On pourra se rapprocher des archives départementales.</p>
Compétences travaillées par les élèves.		
<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p>	<p>Écrire : exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique : établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>	<p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. Analyser et comprendre un document.</p>

<sup>1</sup> <https://nuage07.apps.education.fr/index.php/s/t8Tf8DF92X3TiCd?path=%20pour%20choeur%20-%20Résistance>

## Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

**On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.**

→ A partir de l'audio « texte au choix 1940 ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

### Consignes :

Exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un texte poétique qui suit la construction du texte d'Aragon 2) création d'un texte qui relate la vie d'Aragon 3) ils peuvent raconter la vie d'un-e résistant-e. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes.

**Niveau 1** : On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction).

**Niveau 2** : on utilisera ce texte seulement sur la partie chantée « **texte au choix 1940** ».

**Niveau 3** : Ce texte sera mis en musique sur la mélodie principale de la voix solo et le reste du groupe accompagnera vocalement le soliste. Les élèves passeront à tour de rôle soliste et choriste.

**On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie du texte chanté.** Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. <b>EMC</b> : construire une culture civique : L'engagement ou les engagements.	Exploiter les ressources expressives de la parole. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'arts. Exploiter les fonctions principales de l'écrit. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

### Pour aller plus loin.

**Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques. Recherches autour de Louis Aragon et son époque, proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.**