

## L'appel (mélodie 8 pour solo et chœur)

### EMCC

**Texte** de Denise Clairouin.

**Musique** de Julien Joubert.

**Pratique musicale et interdisciplinaire** : niveau 3<sup>e</sup>.

Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes et piano.

### Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

*Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 3h ou 4h :*

Quelques caractéristiques musicales de cette pièce : le piano double toutes les parties du chœur. La voix solo est simple. On pourra faire chanter a capella cette pièce si le chœur en est capable. Il y a un cours passage de changement métrique.

**Conseil : chant** – On pourra proposer une chauffe vocale à partir « Reverrons-nous ces jours qu'en rêve » ou encore « un feu, un pain, une maison » : pour pouvoir travailler toute la tessiture. On peut aussi faire chanter des accords avec dissonances afin que les élèves se préparent à percevoir et produire des sonorités qui peuvent être nouvelles.

Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de l'écoute pour les élèves : 1) suivre le piano dès le début pour l'intonation. 2) malgré la hauteur aiguë, il ne faut pas écraser le texte du solo. 3) suivre la battue du professeur pour les nuances et la métrique. 4) mes. 33 jusqu'à la fin : le deux voix ne doit pas être « hurlé » et la fin de la respiration chez les basses doit être délicate. On insistera sur la nécessité de suivre le piano accompagne et sur l'intérêt de l'interprétation de mettre en valeur le texte pour les comprendre. Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction polyrythmique en installant la pulsation et les départs. On travaillera sur la vocalité légère avec une grande respiration qui permet de penser en phrase musicale et littéraire.

♩ = 76

Le ciel est noir, la terre est noire, Dur est le gel, lourd est le

♩ = 76

### Compétences travaillées en EMCC

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

### Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

#### Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p><b>Activité d'écoute comparée guidée.</b>  <i>L'appel : solo seul et avec chœur.</i>  <i>Points communs – différences ?</i>  <i>Interprétation ?</i>  <i>Tempo ? nuances ? caractère ?</i>  <i>Mise en valeur du texte ? quel est le rôle de l'accompagnement ?</i></p>	<p><b>FR :</b>                      Lecture et analyse du texte de Denise Clairouin <i>On peut proposer des lectures similaires.</i> Activité d'écriture d'un texte qui reprend la même structure du texte de Denise Clairouin. On peut même proposer une activité d'écriture sur les femmes durant la fin de la guerre.</p>	<p><b>HG/EMC :</b>                      Travail de recherches sur Denise Clairouin / place des femmes à la fin de la guerre. Travail documentaire sur la situation en France en 1945 : l'avant et l'après libération. Ce travail permettra d'organiser une exposition et une recherche aux archives départementales.</p>

### Compétences travaillées par les élèves.

<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Développer une critique constructive sur une production collective.</p>	<p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>	<p>Situer/Mettre en relation un fait dans une époque ou une période donnée. Vérifier des données et des sources. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger.</p>
--	---	---

## Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet à l'oral du DNB

**On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.**

→ A partir de l'audio « Texte au choix 1945 ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

**Consignes :** Exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un texte poétique et un discours qui suit la construction du texte de Denise Clairouin. 2) Un texte qui relate la vie de Denise Clairouin et/ou des résistant-es. 3) Les élèves peuvent créer un texte qui raconte l'histoire des jeunes durant la Résistance et l'espoir de la fin de la guerre. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes.

**Niveau 1 :** On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis **L'appel**.

**Niveau 2 :** On utilisera ce texte seulement sur la partie chantée solo « **L'appel** ».

**Niveau 3 :** Ces deux textes seront mis en musique sur les deux mélodies de la voix solo et chœur. Les élèves passeront à tour de rôle solistes et choristes.

**On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie des textes chantés.** Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. <b>EMC :</b> construire une culture civique : L'engagement ou les engagements. Construire le sentiment d'appartenance à la collectivité.	Exploiter les ressources expressives de la parole. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'arts. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

### Pour aller plus loin.

**Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur le thème des enfants / des femmes / jeunes durant la seconde guerre mondiale. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques pour présenter les recherches faites par les élèves. Recherches autour Denise Clairouin et son époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.**