

L'homme au sourire (mélodie 7 pour solo et chœur)

EMCC

Texte de Madeleine Riffaud.

Musique de Julien Joubert.

Pratique musicale et interdisciplinaire : niveau 3^e. Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes et piano.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 2h ou 3h :

Cette très courte pièce musicale commence et termine par la même phrase (cf. capture d'écran). En revanche, le rôle du chœur, du piano et de l'interprétation sont capitales pour transmettre la narration.

Conseil : chant – On pourra proposer une chauffe vocale à partir de « fer et poison, monocle à l'œil il a dit feu ». Pour permettre de travailler immédiatement les départs, l'intonation et le caractère de la pièce. On pourra travailler ½ ton par ½ afin de rendre la voix plus souple.

Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de l'écoute pour les élèves : 1) dès le début du texte, l'entrée du chœur à quatre voix avec des intervalles qui peuvent être complexe. Bien insister sur l'écoute du piano. 2) Pour les basses une écriture qui alterne grave et aigu assez rapidement. Cela ne doit pas empêcher la compréhension du texte.

3) voix d'alto : mélodie qui ne cesse d'être agrémentée d'altérations. On insistera sur la nécessité de suivre le piano qui accompagne et sur l'intérêt de l'interprétation de mettre en valeur le texte.

Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction avec accompagnement au piano en installant la pulsation et les départs. On travaillera sur la vocalité légère avec une grande respiration qui permet de penser en phrase musicale et littéraire.

The image shows a musical score for 'L'homme au sourire'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 70. The lyrics are: 'Fer et poi-son Mo-nocle à l'œil Il a dit: "Feu!"'. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Compétences travaillées en EMCC

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p>Activité d'écoute comparée guidée. L'homme au sourire et la Lettre de Jacques Mautret accompagnée. <i>Points communs – différences ?</i> <i>Interprétation ?</i> <i>Tempo ? nuances ? caractère ?</i> <i>Mise en valeur du/des texte(s) ? rôle de l'accompagnement vocal ?</i></p>	<p>FR : Lecture et analyse du texte de Madeleine Riffaud. <i>On peut proposer des lectures similaires.</i> Activité d'écriture d'un poème qui reprend la même structure du texte de Madeleine Riffaud. (en groupe ou seul).</p>	<p>HG/EMC : Travail de recherches sur Madeleine Riffaud Travail documentaire sur la situation des femmes en France entre 1939-1945 : dans la société et dans la résistance ; sur la France de 1944. Ce travail permettra d'organiser une exposition et une recherche aux archives départementales.</p>
Compétences travaillées par les élèves.		
<p>Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Développer une critique constructive sur une production collective.</p>	<p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>	<p>Situer/Mettre en relation un fait dans une époque ou une période donnée. Vérifier des données et des sources. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger.</p>

Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.

→ A partir de l'audio « Lettre de Jacques Mautret ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

Consignes : Exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un texte poétique qui reprend la même structure que celle de Madeleine Riffaud. 2) Un texte qui relate la vie de Jacques Mautret et de Madeleine Riffaud. 3) Les élèves peuvent créer un texte qui raconte l'histoire des femmes et des jeunes durant la Résistance. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes.

Niveau 1 : On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis **L'homme au sourire**.

Niveau 2 : On utilisera ce texte seulement sur la partie chantée solo « **L'homme au sourire** ».

Niveau 3 : Ces deux textes (extraits de la lettre de Jacques Mautret et ceux des élèves) seront mis en musique sur les voix solo et chœur. Les élèves passeront à tour de rôle solistes et choristes.

On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie des textes chantés. Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. EMC : Respecter autrui : savoir expliquer ses choix et ses actes, prendre conscience de sa responsabilité. L'engagement ou les engagements : expliquer le lien entre l'engagement et la responsabilité.	Exploiter les ressources expressives de la parole. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'arts. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Pour aller plus loin.

Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur le thème des femmes et des jeunes durant la seconde guerre mondiale. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques pour présenter les recherches faites par les élèves. Recherches autour de Madeline Riffaud, Jacques Mautret et leur époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.