

Ballade de celui qui chanta dans les supplices (mélodie 5 pour solo et chœur).

EMCC :

Texte de Louis Aragon.

Musique de Julien Joubert.

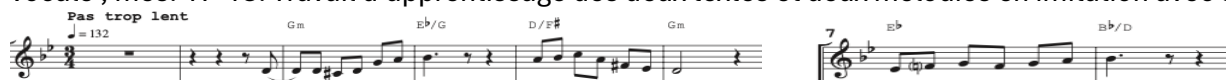
Pratique musicale et interdisciplinaire : niveau 3^e (voire secondes option musique)

Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes et piano.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 3h ou 4h :

Cette pièce présente plusieurs éléments répétitifs : mes. 1 à 8 une sorte de ritournelle qui pourra servir de chauffe vocale ; mes. 17-18. Travail d'apprentissage des deux textes et deux mélodies en imitation avec le professeur.



Conseils : chant - On pourra proposer une chauffe vocale à partir des mesures 1 à 8 en montant par ½ ton, cela permettra aux élèves de travailler, la prosodie, le souffle et l'interprétation. Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de l'écoute pour les élèves : 1) Dès le début, une écriture à 4 voix homorythmique ; 2) une polyphonie soutenue par le piano ; 3) alternance entre 3 puis 4 voix ; 4) Une interprétation qui nécessite de nombreuses variations de tempos. On insistera sur la nécessité de suivre le piano qui accompagne et sur l'intérêt de l'interprétation de mettre en valeur le texte.
 Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction polyrythmique en installant la pulsation et les deux textes. On travaillera sur la vocalité légère avec une grande respiration qui permet de penser en phrase musicale et littéraire.

Compétences travaillées en EMCC

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p>Activité de commentaire d'écoute. <i>Interprétation, orchestration ? Tempo ? nuances ? caractère ? Mise en valeur du texte ? Intérêt de la valse ? Éléments évoquant la ballade ? éléments évoquant un aspect cyclique ? Qu'est-ce qui évoque la France dans cette œuvre (Références à la Marseillaise) : Pourquoi pas la musique ?</i></p> <p>Activité de commentaire d'écoute : Lecture de la lettre de Henri Fertet avec accompagnement musical.</p>	<p>FR : Lecture et analyse du poème de Louis Aragon + culture littéraire. <i>On peut proposer une comparaison avec <u>Les lilas et les roses</u>.</i> Activité d'écriture d'un poème qui reprend la même thématique du poème de Louis Aragon. Écoute, lecture et discussion de la lettre de Henri Fertet.</p>	<p>HG/EMC : Travail de recherches sur Louis Aragon et Henri Fertet. Travail documentaire sur la situation en France en 1943: résistance et collaboration. Hymne en 1943. Ce travail permettra d'organiser une exposition et une recherche aux archives départementales.</p>
Compétences travaillées par les élèves.		
Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Développer une critique constructive sur une production collective.	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	Situer/Mettre en relation un fait dans une époque ou une période donnée. Vérifier des données et des sources. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger.

Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.

→ A partir de l'audio « Lettre de Henri Fertet ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

Consignes : Exemples d'activités actionnelles : 1) Les élèves créent un texte poétique et un discours qui suivent la construction du texte de Louis Aragon et de Henri Fertet. 2) Un texte qui relate la vie de Henri Fertet. 3) Les élèves peuvent créer un texte qui raconte l'histoire des jeunes durant la Résistance. Pour cela, ils feront des recherches documentées et encadrées par les professeurs d'HG, FR et documentalistes.

Niveau 1 : On proposera une lecture de la lettre de Henri Fertet qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis **Ballade de celui qui chanta dans les supplices**. **Niveau 2 :** On utilisera le(s) texte(s) créé(s) seulement sur la partie chantée solo « **Ballade de celui qui chanta dans les supplices** ». **Niveau 3 :** Ces deux textes créés seront mis en musique sur la voix solo et chœur. Les élèves passeront à tour de rôle solistes et choristes.

On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie des textes chantés. Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. EMC : construire une culture civique : L'engagement ou les engagements. Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie	Exploiter les ressources expressives de la parole. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'arts. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Pour aller plus loin.

Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur le croisement du sujet des enfants / jeunes durant la seconde guerre mondiale et le travail de poètes comme Louis Aragon dans le travail de mémoire. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques pour présenter les recherches faites par les élèves. Recherches autour Louis Aragon et Henri Fertet et leur époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.