

Chanson de celle qui attend (mélodie 4 pour solo et chœur)

EMCC

Texte de Pierre Gamarra.

Musique de Julien Joubert

Pratique musicale et interdisciplinaire : niveau 3^e.

Voix solo dont l'ambitus s'étend sur une octave. Accompagnement par un chœur à voix mixtes et piano.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Activités en classe pour l'apprentissage de l'œuvre 3h ou 4h :

Cette pièce retrouve quelques éléments musicaux récurrents : Valse (pulsation), une mélodie qui prête à une voix quasi « chantée-parlée ». Quelques passages dont la polyphonie à trois voix peut être complexe (mes.45-52).



Conseils : chant - On pourra proposer une chauffe vocale à partir de l'extrait ci-dessus qui est significatif de cette chanson en montant par ½ ton, puis une chauffe corporelle polyrythmique sur trois temps, afin d'installer le tempo de la valse (mes. 21 – entrée de la polyphonie). Il y a quelques passages vocaux qui nécessitent une grande maîtrise de l'écoute pour les élèves : 1) mes. 21 : écriture en 2+1 ; 2) mesure 33 : écriture à 3 voix autonomes avec une ligne de basse en grande phrase ; 3) mesure 45-52 : Altos divisées ; 4) grandes phrases chantées sans respirer pour mettre en valeur le texte.) ; 5) l'écriture polyphonique est complexe, il faut donc que les voix chantées soient apprises avec rigueur rythmique et mélodique. On insistera sur la nécessité de suivre la pulsation au piano et sur les différentes variations mélodiques qui ne sont pas complexes, mais qui sont importantes.

Pour le **texte** : vous proposerez un exercice de diction polyrythmique en installant la pulsation et les deux textes. On travaillera sur la diction qui permet de travailler la respiration qui permet de penser en phrase musicale et littéraire.

Compétences travaillées en EMCC

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

Activités en classe et à la maison

EMCC	Pratique interdisciplinaire	
<p>Activité d'écoute comparée guidée. <i>Chanson de celle qui attend</i> et <i>Mon Amant de Saint-Jean</i>. <i>Points communs – différences ? Interprétation, orchestration ? Tempo ? nuances ? caractère ? Mise en valeur du/des texte(s) ? A quoi sert la valse ici ?</i> Culture musicale et artistique: La Valse musette et la chanson-spectacle au début du XXe.</p>	<p>FR : Lecture et analyse du texte de Pierre Gamarra. Activité d'écriture d'un poème qui reprend la même forme strophique et en inventant la suite. On pourra aussi proposer de lire des correspondances entre les familles résistantes et déportées pour travailler sur l'espoir du retour.</p>	<p>HG/EMC : Travail de recherches sur le rôle social du bal durant les années 1939-1945. Recherches documentaires sur la musique comme moyen de résistance. Ce travail permettra d'organiser une exposition et une recherche (possible) aux archives départementales.</p>
Compétences travaillées par les élèves.		
Analyser des œuvres musicales en utilisant le vocabulaire précis. Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou le temps pour construire des repères techniques et culturels. Développer une critique constructive sur une production collective. Argumenter une critique adossée à une analyse objective.	Élaborer une interprétation de textes littéraires. Exploiter les principales fonctions de l'écrit. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	Situer un fait ou une époque dans une période donnée. Vérifier des données et des sources. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer, échanger.

Pratique musicale interdisciplinaire EMCC/FR/EMC

Les élèves pourront présenter ce projet interdisciplinaire à l'oral du DNB

On pourra proposer un enregistrement audio-visuel de la prestation des élèves.

→ A partir de l'audio « Chanson de celle qui attend ». Par groupe de 5 ou 6 élèves.

Temps de travail en classe : 4 séances de 55 minutes (2 séances d'écriture / recherche documentaire, 1 séance de mise en musique, 1 séance de restitution).

Consignes : Exemple d'activité actionnelle : Les élèves proposent une suite de la chanson : Son amant a réussi à s'échapper. Il revient et ils se marient. Chaque groupe travaillera sur une strophe (soit 6 strophes, comme le texte original. La chanson se terminant dans la tonalité générale (en fa mineur), les élèves pourront aisément enchaîner leurs couplets à la suite du texte de Pierre Gamarra.

Niveau 1 : On proposera une lecture qui suit l'accompagnement du piano (nuance, diction) puis **Liberté**.

Niveau 2 : On utilisera ce texte seulement sur la partie chantée solo « **Liberté** » en gardant le *Chant des Partisans*.

Niveau 3 : Ces deux textes seront mis en musique sur les deux mélodies de la voix solo et chœur. Les élèves passeront à tour de rôle solistes et choristes.

On pourra aussi proposer à tous les élèves de chaque classe d'écrire une partie des textes chantés. Cela permettra de proposer une interprétation fédératrice et unique.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES PAR LES ÉLÈVES

EMCC	H G EMC	FR
Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail. Distinguer les postures de créateur, auditeur, interprète. Porter un regard critique sur sa production.	Pratiquer différents langages en histoire : réaliser une production audio-visuelle ; Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. EMC : construire une culture civique : L'engagement ou les engagements. Définir l'engagement, avoir consciences des formes de l'engagement.	Exploiter les ressources expressives de la parole. Élaborer une interprétation de textes littéraires. Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Pour aller plus loin.

Proposer une sortie au musée de la résistance et aux archives départementales ; rencontrer des résistant-es ; organiser une exposition dans l'établissement en associant les parents, élus locaux et les élèves sur les thèmes des enfants / jeunes ou de la musique comme vecteur d'information durant la seconde guerre mondiale. Proposer une interprétation lors des commémorations ; création d'une émission de webradio/WebTV en utilisant les éléments musicaux, littéraires et technologiques pour présenter les recherches faites par les élèves. Recherches autour de Pierre Gamarra et des artistes de cette époque ; proposer un spectacle école-collège-lycée autour de cette pratique musicale et artistique.