

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

ARTS

ARTS DU CIRQUE

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

PARTIE 1 (10 points)

« Remettre en jeu nos repères pour appréhender le monde au-delà de ce qu'il nous donne à voir... » Extrait de : Johann Le Guillerm, « Attraction, espace des points de vue », *Pièce (dé)montée : Attraction*, SCÉRÉN-CRDP de l'académie de Paris, n°47, juin 2008, p. 20.

Comment, avec le projet *Attraction*, Johann le Guillerm remet-il en jeu les repères du spectateur ? Votre réponse prendra la forme d'un court essai.

PARTIE 2 (10 points)

En prenant appui sur tout ou partie du dossier, vous imaginerez un court spectacle de cirque visant à « appréhender le monde au-delà de ce qu'il nous donne à voir ». Vous explicitez votre processus de création.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document 1 : Vidéo

Extrait 1 : Johann Le Guillerm, *Terces*, présentation du spectacle, Théâtre Vidy-Lausanne, janvier 2022. En ligne :

https://vimeo.com/667332903?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=15368748

Extrait 2 : Johann Le Guillerm, équilibres sur bouteilles, *Secret*, Cirque ici, Johann Le Guillerm, 2004. En ligne :

http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0500.htm

Document 2 : Note d'intention *Attraction* Johann Le Guillerm, Théâtre Sénart, Scène nationale, Saison 2022-2023, collection privée.

Document 3 : Johann Le Guillerm, *L'Aplanatarium observatoire d'objets planants*, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens, photographie anonyme, 2022.

Document 4 : Johann Le Guillerm, *Le Pas Grand Chose conférence spectacle*, photographie, dossier de presse d'*Attraction*, Compagnie Cirque ici, Johann Le Guillerm, 2022.

En ligne : <https://www.johannleguillerm.com/le-pas-grand-chose/>

Document 5 : Marie-Agnès Revert (graphisme), Philippe Cibille (photographie), Affiche du spectacle *Secret* (épreuve), Johann Le Guillerm, « Attraction, espace des points de vue », *Pièce (dé)montée : Attraction*, SCÉRÉN-CRDP de l'académie de Paris, n°47, juin 2008, p. 23.

En ligne : <http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pièce/index.php?id=attraction>

Document 1

Vidéo

Extrait 1 : Johann Le Guillerm, *Tercès*, présentation du spectacle, Théâtre Vidy-Lausanne, janvier 2022. En ligne :

https://vimeo.com/667332903?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=15368748

Extrait 2 : Johann Le Guillerm, équilibres sur bouteilles, *Secret*, Cirque ici, Johann Le Guillerm, 2004. En ligne :

http://expositions.bnf.fr/cnac/grand/cir_0500.htm

Note d'intention

ATTRACTION

Johann Le Guillerm

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm intègre en 1985 la première promotion du Centre National des Arts du Cirque. Après avoir travaillé avec le cirque d'Archaos et la Volière Dromesko, il co-fonde le Cirque O, l'aventure dure 2 ans. En 1994, il crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?* qui tournera cinq ans à travers le monde. Il reçoit en 1996 le Grand Prix National du Cirque, en 2005 le Prix des Arts du Cirque SACD et le Grand prix SACD en 2017.

Après un tour du monde au cours duquel il se confronte aux déséquilibres de mondes handicapés, traumatisés et autarciques, il s'engage en 2001 dans le projet *Attraction*.

Attraction est une utopie en actes et en œuvres, une philosophie pragmatique et expérimentale pour nous aider à comprendre ce qui nous régit et surtout à penser le monde par nous-mêmes. C'est un gigantesque laboratoire divisé en chantiers où s'expérimentent les flux, les équilibres, les énergies, les mouvements et les métamorphoses. Un travail de poète acharné qui aborde la science en idiot, prend des chemins buissonniers, tourne autour de son sujet, additionne les points de vue pour cerner les systèmes qui régissent notre monde matière. En rebattant les cartes de nos prêt-à-penser, cette science intuitive ouvre nos imaginaires à une nouvelle cartographie planétaire dont les contours infinis révèlent chaque fois un peu plus un aspect du réel que nous ne voyions pas encore.

Attraction trouve ses concrétisations dans des formes variées : installations, sculptures, performances, spectacles...

Cette saison Johann Le Guillerm nous ouvre les portes de son univers à travers l'expérience culinaire *Encatation*, la conférence spectacle *Le Pas Grand Chose*, son dernier spectacle sur piste *Terces*, des installations anamorphiques et architexturales... Des propositions joyeusement intrigantes pour découvrir son travail inouï et stupéfiant, aux confins de la science, du cirque et des arts plastiques.

Encatation

Expérience culinaire

DU 22 AU 25 SEPTEMBRE

Alexandre Gauthier « écrit » ses plats, Johann Le Guillerm veut donner à « manger » ses idées. Le chef doublement étoilé et l'artiste partagent le sens de la recherche et manifestent un goût prononcé pour la transgression des codes établis. Ensemble, ils invitent à un drôle de rite qui va permettre d'éprouver ce qu'est de goûter à des concepts avec son estomac autant qu'avec son esprit.

Le Pas Grand-chose

Conférence spectacle

LES 24 ET 25 SEPTEMBRE

D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations ahurissantes, le conférencier teste, démontre, déduit, livre à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses. *Le Pas Grand Chose* explore une philosophie de l'à peu près qui contient pourtant toute la réalité. Une pensée réfractaire, comme un appel d'air face à l'ordre établi.

Terces

Spectacle sur piste

DU 12 AU 18 JANVIER

Des phénomènes inédits observés en laboratoire trouvent leur traduction en piste où l'artiste fait corps avec ses expérimentations, montrant que la forme interfère sur le mouvement, que les équilibres instables s'agencent. Déstabiliser dans nos repères, *Terces* se donne à voir comme une paréidolie...

Retrouvez ses MONSTRATIONS

DANS LE THÉÂTRE



La Racinante

Entre architecture et texture

La Racinante est issue du chantier des Architectures, une recherche qui développe et répertorie les possibilités d'assemblage de modules en bois, linéaires et standards, par des clés mécaniques autobloquantes.

DANS LE PATIO



L'AALU

L'Alphabet À Lettre Unique et aux multiples caractères

La Lettre Unique est un segment d'hélice qui nomenclature, cartographie et calligraphie l'espace des points de vue, elle décrit un caractère spécifique par point de vue et autant de caractères que de points de vue. En se positionnant devant chacun des caractères inscrits et face à la spire, je réalise ses multiples apparences.

Bien que contraire, un point de vue inverse pourrait-il être aussi valable que le mien ?

DANS LE HALL - BAR



L'Insucube

Installation anamorphique

Si l'on regarde à travers la lunette les trois formes distinctes, elles apparaissent toutes sous la forme d'un 88 boucle. Bien que différentes, elles se confondent et sèment le doute sur ce que je peux reconnaître du monde qui m'entoure.

Insucube, à cause des incubes et des succubes, démons mâles et femelles, qui en changeant d'apparence nous charment afin qu'on leur succombe.

DANS LE HALL - BILLETTERIE



Les Broglios

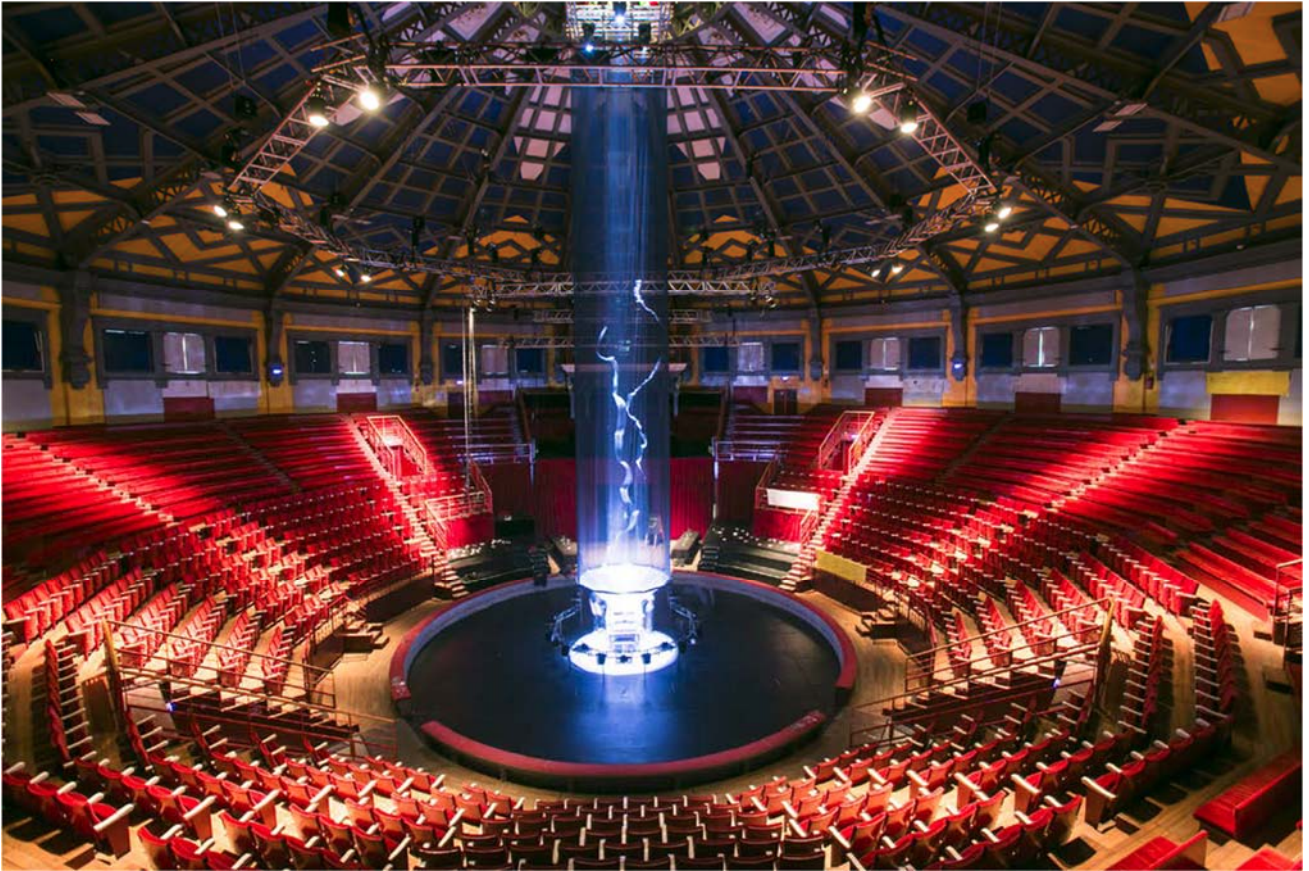
Poèmes graphiques

Abécédaire de boucles et supports de l'imaginaire aux systèmes organiques, sociétaux ou philosophiques.
Jeter son regard dans l'inconnu comme on joue aux dés et voir ce qui s'y joue.

SUR LES VITRES DU THÉÂTRE

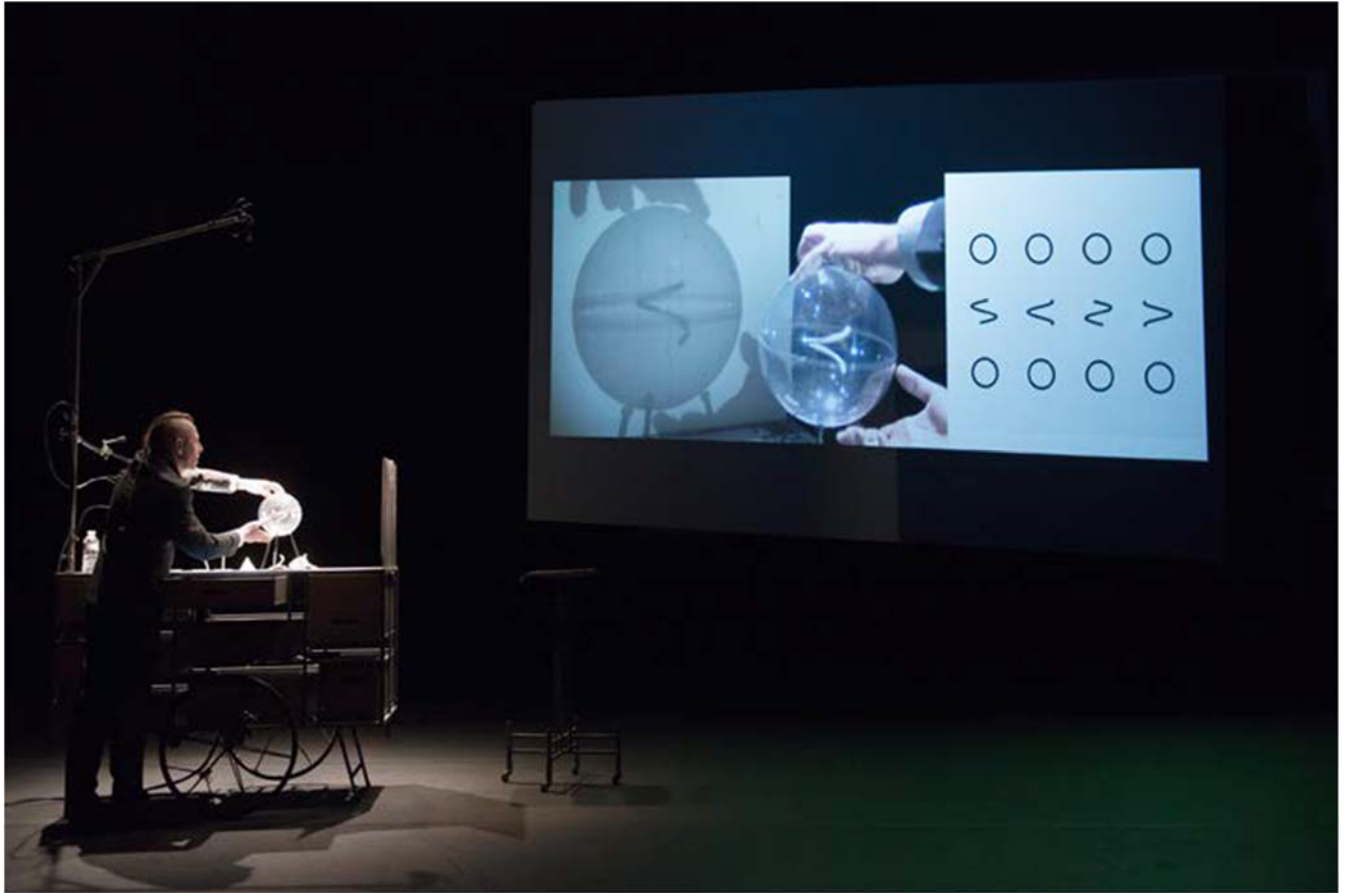
Note d'intention *Attraction* Johann Le Guillerm, Théâtre Sénart
Scène nationale, Saison 2022-2023, collection privée.

Document 3



Johann Le Guillerm, *L'Aplanatarium observatoire d'objets planants*,
Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens,
photographie anonyme, 2022.

Document 4



Johann Le Guillerm, *Le Pas Grand Chose conférence spectacle*,
photographie, dossier de presse d'*Attraction*,
Compagnie Cirque ici, Johann Le Guillerm, 2022.

En ligne : <https://www.johannleguillerm.com/le-pas-grand-chose/>

Document 5



Marie-Agnès Revert (graphisme), Philippe Cibille (photographie),
Affiche du spectacle *Secret* (épreuve), Johann Le Guillerm,
« Attraction, espace des points de vue »,
Pièce (dé)montée : Attraction, SCÉRÉN-CRDP de l'académie de Paris,
n°47, juin 2008, p.23.