

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2024

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MERCREDI 19 JUIN 2024

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6 dans la version originale et **13 pages numérotées de 1/13 à 13/13 dans la version en caractères agrandis.**

Les feuilles de papier à musique mise à votre disposition en annexe pages agrandies 12/13 et 13/13 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

Les pages agrandies 12/13 et 13/13 sont à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

– Jethro Tull / Ian Anderson, « Bourée », extrait de l'album *Stand up*, (1969), sur un arrangement de la *Suite pour luth en mi mineur* de Jean Sébastien Bach (1685 – 1750), (2'43").

Plan de diffusion

– Première diffusion : début de l'épreuve

• Silence : 1 minute

– Deuxième diffusion

• Silence : 4 minutes

– Troisième diffusion

• Silence : 4 minutes

– Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres

(8 points)

Durée : 1 heure 55 minutes

– Jean-Philippe Rameau/Clément Cogitore, *Les Indes galantes*,
4e entrée « Les sauvages », production de l'opéra de Paris, octobre 2019
(2'37") ;

– Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, « Augures printaniers –
Danses des adolescentes » (2'31") ;

Document 1 : extrait de la partition présentant le début de la pièce
(pages agrandies 6 à 8).

NB : le *Sacre du printemps*, sous-titré *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, est un ballet composé par Igor Stravinsky (1882-1971) en 1913 et chorégraphié originellement par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé page agrandie suivante. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- Caractère ;
- Stabilité et contrastes ;
- Écriture rythmique et organisation du temps ;
- Rencontre d'esthétiques différentes.

Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence : 5 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence : 10 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence : 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence : 10 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence : 10 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 50 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

The Augurs of Spring - Dances of the Young Girls
Les Augures Printaniers - Danses des Adolescentes

Partie 1/3

13 Tempo giusto = ♩ 50

C. ing.

Fag.

1 & 2 senza sord.

Cor. in Fa

sf sempre

sf sempre

The image shows a page of a musical score for 'The Augurs of Spring'. It features three staves: C. ing. (Cymbal), Fag. (Bassoon), and Cor. in Fa (Coronet in F). The C. ing. and Fag. staves are marked with '1' and '2' respectively. The Cor. in Fa staff is marked with '1 & 2 senza sord.' and 'sf sempre'. The score includes a tempo marking of 'Tempo giusto = ♩ 50' and a box containing the number '13'. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb).

13 Tempo giusto $\text{♩} = 50$

VI. II *arco (non div.)* *sempre simile*

Vle. *f* *(non div.)* *sempre stacc.* *sempre simile*

Vc. *f* *arco (non div.)* *sempre stacc.* *sempre simile*

Cb. *f* *arco (non div.)* *sempre stacc.* *sempre simile*

14

C. ing. **Solo**

Fag. *mf* *f*

Cor. in Fa 1.2 3.4 5.6 7.8

14

VI.II

Vle. *f* *come sopra*

Vc. *f* *come sopra* *arco*

Cb. *f* *come sopra* *meno f*

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)

Durée : 1 heure

À la question « À quoi sert le solfège ? » posée le 28 juin 2023, ChatGPT répond :

« Le solfège est une méthode utilisée dans la musique occidentale pour représenter et comprendre les éléments fondamentaux de la musique tels que la hauteur, la durée et le rythme. Il est utilisé pour noter la musique et pour communiquer les instructions aux musiciens.

Voici quelques-unes des utilisations principales du solfège :

- 1. Lecture de la musique :** le solfège permet de lire et d'interpréter une partition musicale. En comprenant les symboles et les notations utilisés dans la notation musicale, les musiciens peuvent lire et jouer des morceaux de musique.
- 2. Compréhension de la structure musicale :** le solfège aide les musiciens à comprendre la structure et l'organisation des morceaux de musique. En identifiant les motifs mélodiques, les accords, les gammes et les rythmes, les musiciens peuvent analyser et interpréter la musique de manière plus approfondie.

3. Improvisation et composition : le solfège permet aux musiciens de comprendre les relations entre les notes et les accords, ce qui facilite l'improvisation et la composition. En ayant une connaissance approfondie du solfège, les musiciens peuvent créer de nouvelles mélodies, harmonies et rythmes de manière plus fluide et créative.

4. Communication entre les musiciens : le solfège fournit un langage musical commun qui permet aux musiciens de communiquer plus efficacement. En utilisant des termes et des notations standardisés, les musiciens peuvent transmettre des idées musicales avec précision et cohérence.

Bien qu'il puisse sembler complexe au début, le solfège est un outil essentiel pour tout musicien sérieux qui souhaite développer ses compétences et sa compréhension de la musique. Il offre une base solide pour la pratique, la performance et la création musicale. »

En vous appuyant sur cette réponse donnée par ce logiciel d'intelligence artificielle conversationnelle et reproduite pages agrandies 9 et 10, vous répondrez aux trois questions suivantes :

1. Au regard de votre connaissance de la notation musicale et du solfège, vous évalueriez la pertinence de cette réponse en indiquant ce qui vous semble correct mais également ce qui vous paraît discutable parmi les quatre « utilisations » identifiées par ChatGPT.

2. Vous présenterez brièvement une esthétique musicale de votre choix pour laquelle le solfège tel qu'il est défini ici par ChatGPT vous semble être de peu d'utilité sinon inutile. Vous argumenterez votre réponse.

3. Vous présenterez une de vos pratiques musicales pour laquelle l'une ou l'autre, voire plusieurs de ces « utilisations » du solfège vous semblent indispensables. Vous argumenterez votre réponse.
