

RESSOURCES

Des ressources numériques sont à votre disposition.
Chemin d'accès pour les consulter :

Bureau > Ressources CGM



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS

Option :
Métiers et Arts de la Pierre

Session 2024

SUJET - Épreuve d'admissibilité

Arts appliqués - Réalisation graphique

Ce sujet comporte 11 pages numérotées de 1/11 à 11/11.

L'usage de la calculatrice, avec mode actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire « type collègue » est autorisé.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE

Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 1/11

Ce sujet contient 2 parties :

Page de garde Page 1/11

Partie A : Sujet Arts Appliqués

Temps conseillé : 3 heures - 30 points

. Contexte Page 2/11

. Sujet Page 3/11

Le fichier audio du dialogue de situation est disponible sur votre poste.

. Planche ressources 1. Page 4/11

. Planche ressources 2 Page 5/11

. Planche ressources 3 Page 6/11

Les documents iconographiques des planches ressources 1, 2 et 3 sont disponibles en haute définition sur votre poste.

. Investigation Page 7/11

. Expérimentation Page 8/11

. Réalisation Page 9/11

Partie B : Sujet tracés professionnels

Temps conseillé : 3 heures - 30 points

. Planche consignes Page 10/11

. Planche ressources Page 11/11

CONTEXTE : Entre terre, ciel et mer.

Le domaine de Quintin en Bretagne a la particularité de rassembler au cœur d'un même parc, situé en plein cœur de la petite cité de caractère de Quintin dans les côtes d'Armor, deux châteaux des XVIIe et XVIIIe siècles, des remparts, une tour des archives et des jardins à la française.

Le domaine de Quintin a vu se succéder depuis le XIIe siècle, de nombreuses familles : du Perrier, Rohan, Coligny, La Moussaye, Lorge, Choiseul, Polignac, de Bagneux.



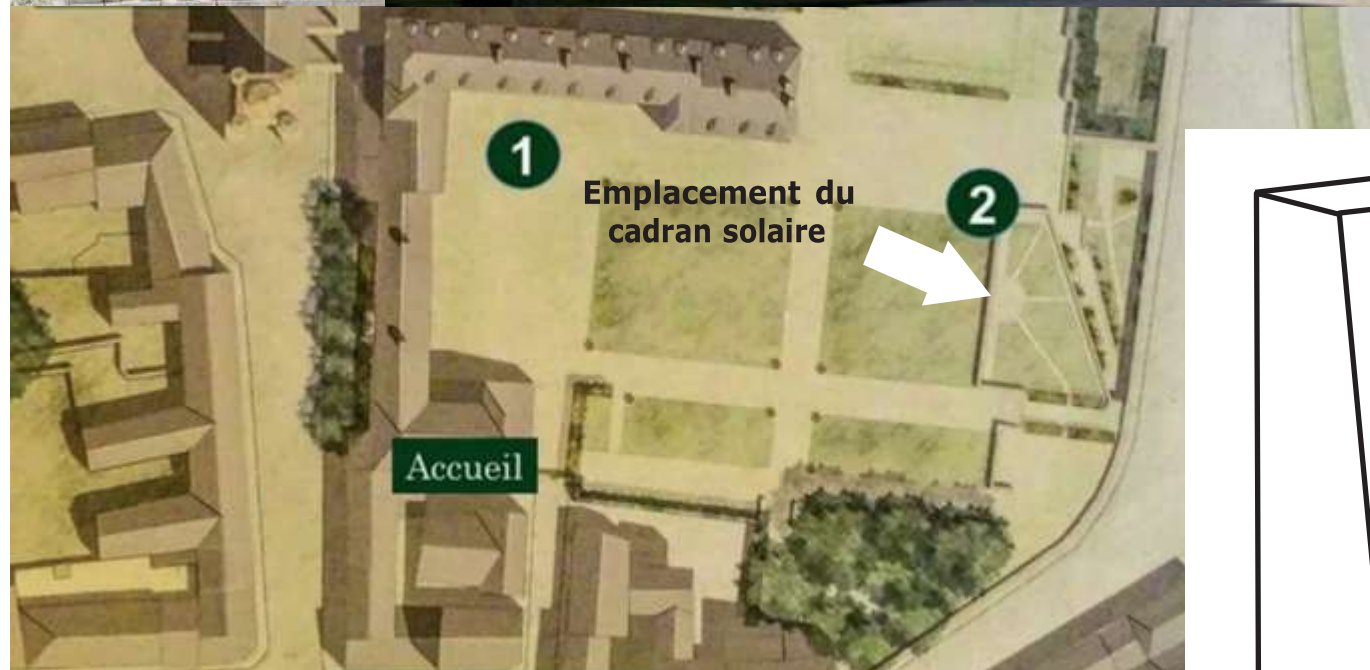
Château de Quintin - XVIIe siècle.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 2/11

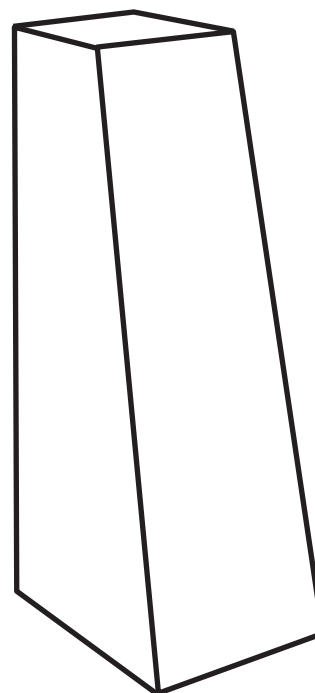
SUJET

ON VOUS DEMANDE :

Dans les jardins du château de Quintin se trouve un cadran solaire octogonal en ardoise du XVIII^e siècle. Le fût originel sur lequel il était initialement posé a disparu. Votre employeur, M. Le Men, artisan tailleur de pierre, vous demande de travailler sur l'ornementation d'un nouveau fût pour ce cadran.



Plan du domaine du château de Quintin.



Design du fût créé par M. LE MEN

Dialogue de situation

Le fichier audio du dialogue de situation est disponible sur votre poste.

C : Madame CASTEL (Cliente)

LM : Monsieur LE MEN (artisan Tailleur de pierre)

« **LM** - Bonjour Madame Castel, asseyez-vous, je vous en prie.

C - Bonjour Monsieur Le Men.

LM - Que puis-je faire pour vous Mme Castel ?

C - Et bien comme je l'avais dit à votre secrétaire, au téléphone, je souhaiterais remettre en place le cadran solaire de mon château, qui est actuellement entreposé dans notre dépôt lapidaire.

LM - Oui, en quoi puis-je vous aider ? Votre cadran est-il cassé ?

C - Non, pas du tout, heureusement, c'est un cadran solaire qui était posé sur une petite colonne en pierre.

LM - C'est intéressant, je ne connaissais pas ce genre de cadran solaire. Ça serait donc sur la colonne ou plutôt le fût que vous voudriez que j'intervienne ?

C - Oui, c'est exactement cela, nous sommes en train de réaliser des travaux dans la cour de notre château en vue de restituer les jardins du XVIII^e siècle et nous savons, grâce aux archives, que ce cadran solaire se situait au milieu du jardin principal. Le problème est que nous n'avons plus le fût sur lequel devait être posé le cadran solaire.

LM - Vous auriez des photos à me montrer pour que je visualise mieux le cadran et le site ?

C - Oui, attendez, tenez, regardez sur mon téléphone : le cadran est de forme octogonale et mesure 48 cm par 48 cm.

LM - Je comprends mieux. Vous voudriez un nouveau fût en granit de style XVII^e ou XVIII^e siècle, comme votre château ? C'est bien ça ?

C - Non, pas vraiment. Mon mari et moi-même aimons beaucoup le style Seiz Breur et nous voudrions un fût de ce style décoré de motifs. Vous connaissez ?

LM - Non, pas vraiment, dites m'en plus...

C - C'est un mouvement artistique de l'entre-deux guerres, c'est une sorte d'Art Déco breton, d'ailleurs le couvercle des fonts baptismaux de la basilique est de ce style. C'est Jeanne Malivel, une des figures de proue de ce mouvement qui l'a réalisé, d'où notre connaissance et notre intérêt pour ce style.

LM - Vous pourriez m'envoyer des photos de ce que vous aimez dans ce style sur ma boîte mail pour que je puisse m'en inspirer ? Cela m'aiderait et me permettrait de travailler plus efficacement sur les propositions de fût en granit de style Seiz Breur que je pourrais vous soumettre ?

C - Pas de problème, je vous envoie les photos et les documents ce soir en rentrant. Ah oui, j'oubliais, le fût doit faire dans les 1m de hauteur, c'est ce que nous avons mesuré sur d'autres cadrans solaires de ce type.

LM - Très bien, Mme Castel, avec ce que vous me dites et ce que vous allez m'envoyer, je vais pouvoir commencer à travailler sur les propositions graphiques, ainsi que sur le devis. Je vais également faire des recherches sur les cadrans solaires posés sur des fûts en pierre. Je tâcherai de vous envoyer cela au plus vite.

C - Merci beaucoup M. Le Men, j'ai hâte de voir vos propositions ! À bientôt !

LM - Au revoir Mme Castel, à très bientôt. »

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 3/11

PLANCHE RESSOURCES 1 : SEIZ BREUR

Le mouvement artistique Seiz Breur s'est épanoui dans une multitude de domaines, tels que le mobilier, le graphisme, la faïencerie, la bijouterie, la gravure, la mosaïque, l'architecture.



Tabouret chêne, Joseph Savina.



Marquetterie bois.



Assiette à décors géométriques, 1925, faïence, Manufacture Henriot, Quimper.



Ancienne gare de Dinan, pierre et béton, 1931.



Boucle dorée, joaillerie, années 20.



L'Attente - Gravure, Georges Robin - 1921.



Chapelle de la maison Saint Yves, 1927 par Georges-Robert Lefort.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 4/11

PLANCHE RESSOURCES 2 : JEANNE MALIVEL

Diverses créations de Jeanne Malivel.



Pichet, faïence, années 20,
Jeanne Malivel.



Gravure de Saint Pol Aurélien,
Jeanne Malivel.



Gravure sur bois, Jeanne Malivel.



Couvercle des fonds
baptismaux de la basilique
de Quintin Jeanne Malivel.



Motif végétal, encre et gouache, Jeanne Malivel.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 5/11

PLANCHE RESSOURCES 3

Exemples de textures et de reliefs



Musée Yves Saint Laurent, Studio KO, 2017, Marrakech, Maroc.



Musée d'art contemporain, Federico Cairoli, 2017, Medellin, Colombie.



Bas-relief, Benjamin Plé, bois enduit, 2016.



Institut du Monde Arabe, Jean Nouvel, 1987, Paris, France.



Sculpture, Dani Karavan, 1966, Pierre de Galilée, Knesset, Jerusalem, Israël.



Dalles gravées, granit, Gavrinis, Morbihan, IVe siècle AV. JC.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 6/11

1 - INVESTIGATION

ON VOUS DEMANDE :

En réponse aux attendus de la cliente, M. Le Men, votre employeur, souhaite que vous réalisiez ci-dessous plusieurs relevés, en vous inspirant des documents proposés sur les planches ressources 1 et 2. Pour ce faire :

- vous utiliserez obligatoirement des documents au choix issus de chacune des planches ressources 1 et 2.
- vous réaliserez vos relevés sous forme de croquis.
- vos croquis seront annotés afin d'explicitier et de justifier vos choix en rapport à la demande de la cliente

Les documents iconographiques des planches ressources 1, 2 et 3 sont disponibles en haute définition sur votre poste.



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 7/11

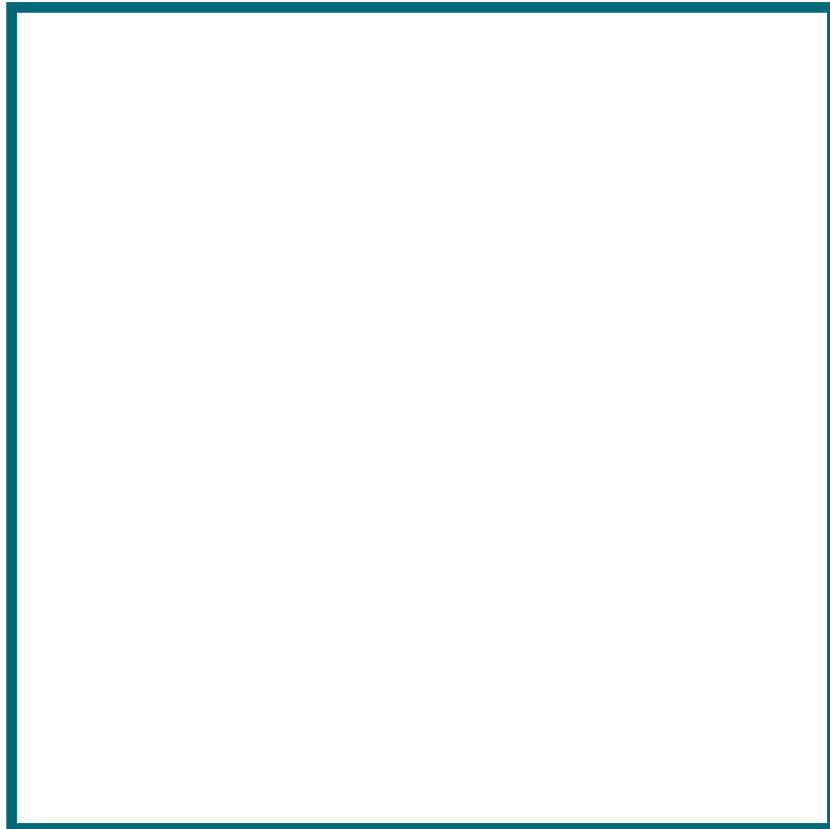
2 - EXPERIMENTATION

ON VOUS DEMANDE :

Satisfait de votre travail précédent, votre employeur vous demande de concevoir 3 maquettes différentes, d'un panneau de style Seiz Breur, inspirées des relevés issus de votre investigation. Ces trois maquettes seront présentées et soumises à l'approbation de Mme Castel. L'exécution de ce panneau sera réalisée en bas-reliefs sur le fut en granit du cadran solaire.

- vous produirez ces 3 maquettes dans les 3 cases ci-dessous et traduirez leurs reliefs au moyen de valeurs de gris.
- à l'aide des documents proposés sur la planche ressource 3, vous réaliserez des propositions structurées et rythmées.
- pour chaque proposition, vous ferez appel à un principe de composition différent.
- vos panneaux en bas-relief occuperont, en totalité, la surface des 3 cases.

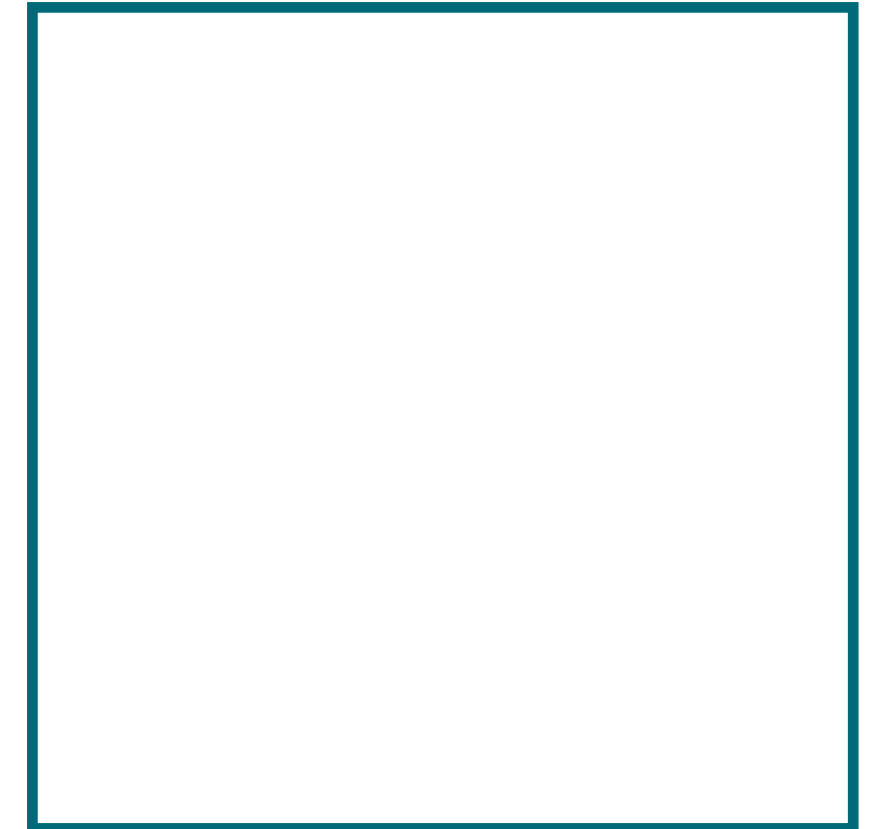
Maquette du panneau 1



Maquette du panneau 2



Maquette du panneau 3

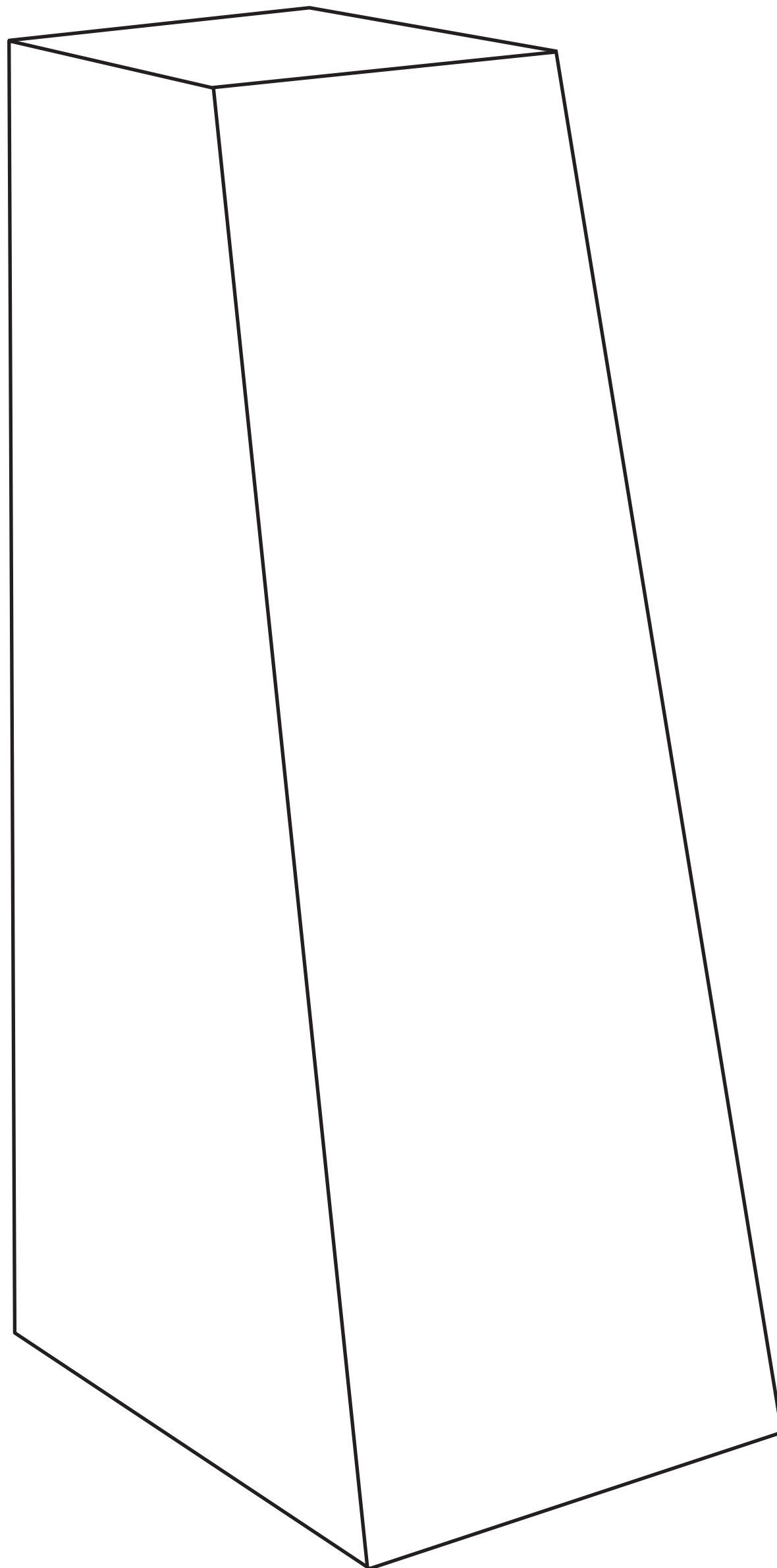


CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 8/11

3 - REALISATION

ON VOUS DEMANDE :

M. LE MEN vous laisse choisir une de vos 3 maquettes pour la dessiner en perspective sur les deux faces visibles du fût proposé ci-dessous. Pour ce faire, vous produirez un dessin abouti et soigné. Vous traduirez précisément les volumes de chaque bas-relief au moyen de valeurs de gris. Vous préciserez, à l'aide d'une flèche, l'origine de la source lumineuse.



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS - OPTION : MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code : 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée : 6h	Page 9/11

ON VOUS DEMANDE:

Dans le cadre d'un autre projet, **vous devez modéliser un support** qui accueillera un cadran solaire tout en liant ce dernier avec son piédestal.

Votre travail doit offrir au client la possibilité de visualiser cette proposition sous différents angles. Votre travail doit également permettre l'impression 3D de cette proposition.

Étapes:

- Modéliser cet objet symétrique au moyen du plan et du mode opératoire fournis en page 11;
- Sauvegarder votre travail au format DWG sur un support de stockage numérique avec votre n° de candidat.

Tâche à réaliser :

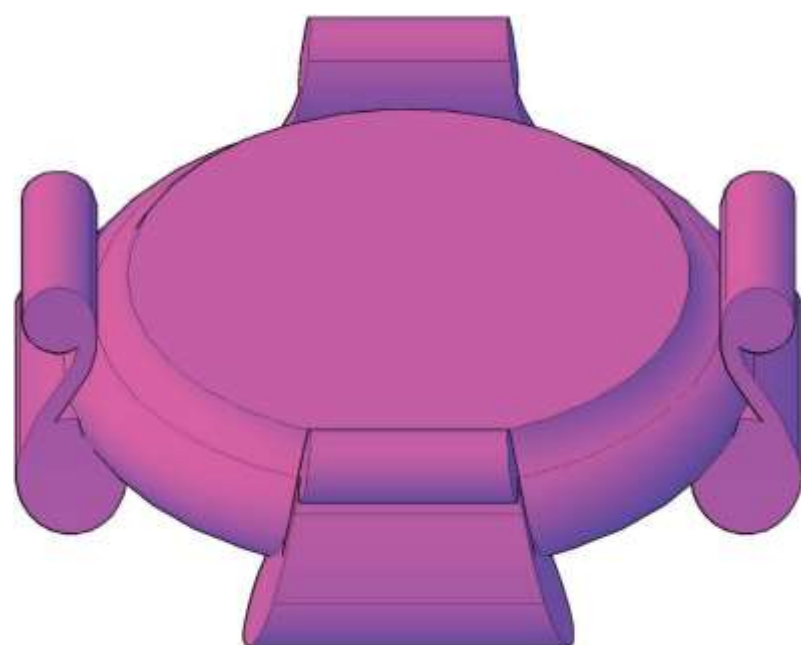
- Modéliser le support.

Compétences :

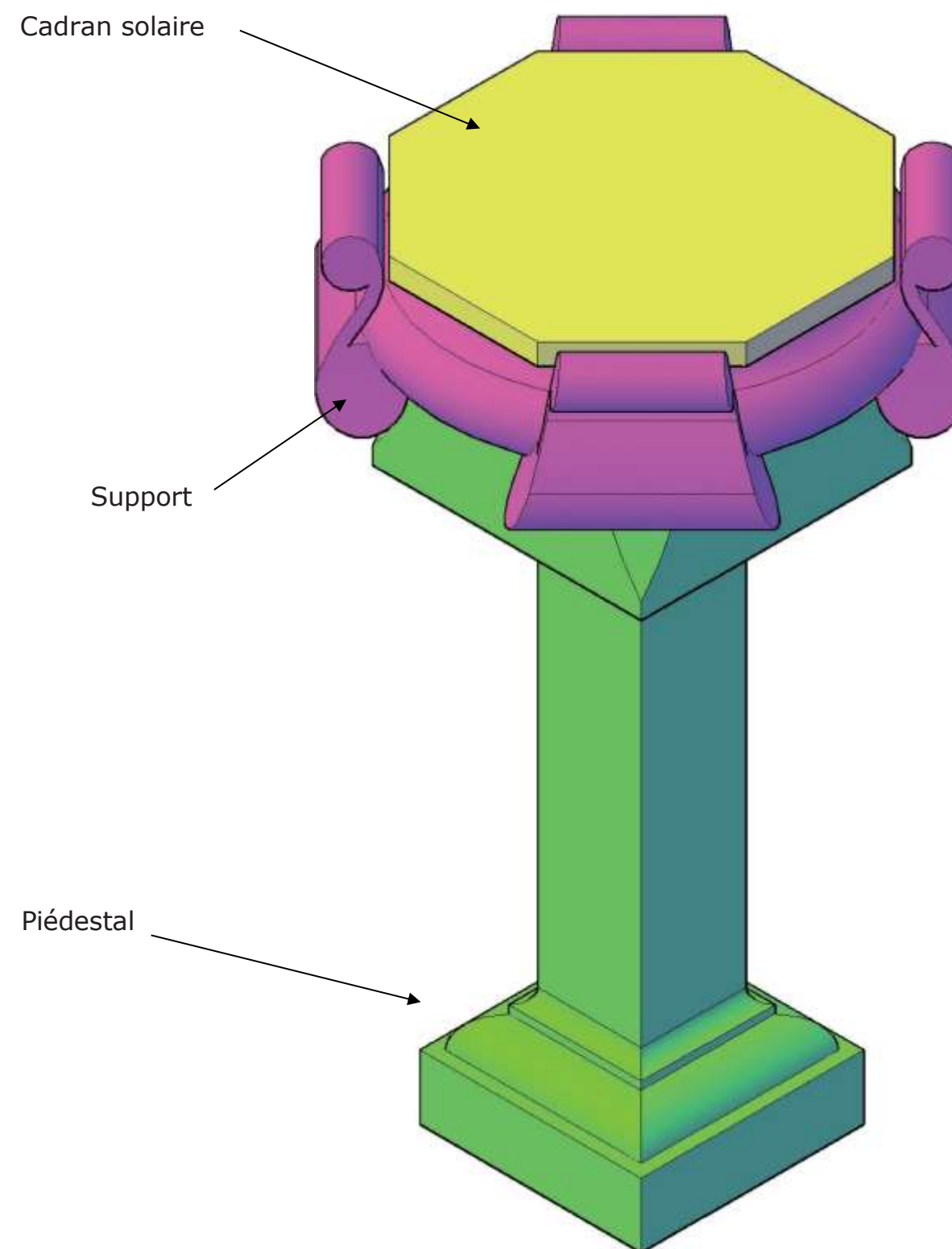
- C2.6 Produire des documents.
- C2.6 1Modéliser le projet : maquette, 2D, 3D, prototype.

Résultats attendus :

- La modélisation du support correspond aux données de la planche ressources (page 11/11).
- La sauvegarde enregistrée au format DWG, sur support de stockage numérique avec le N° du candidat indiqué.
- Le fichier est exploitable pour une imprimante 3D ou de prototypage.



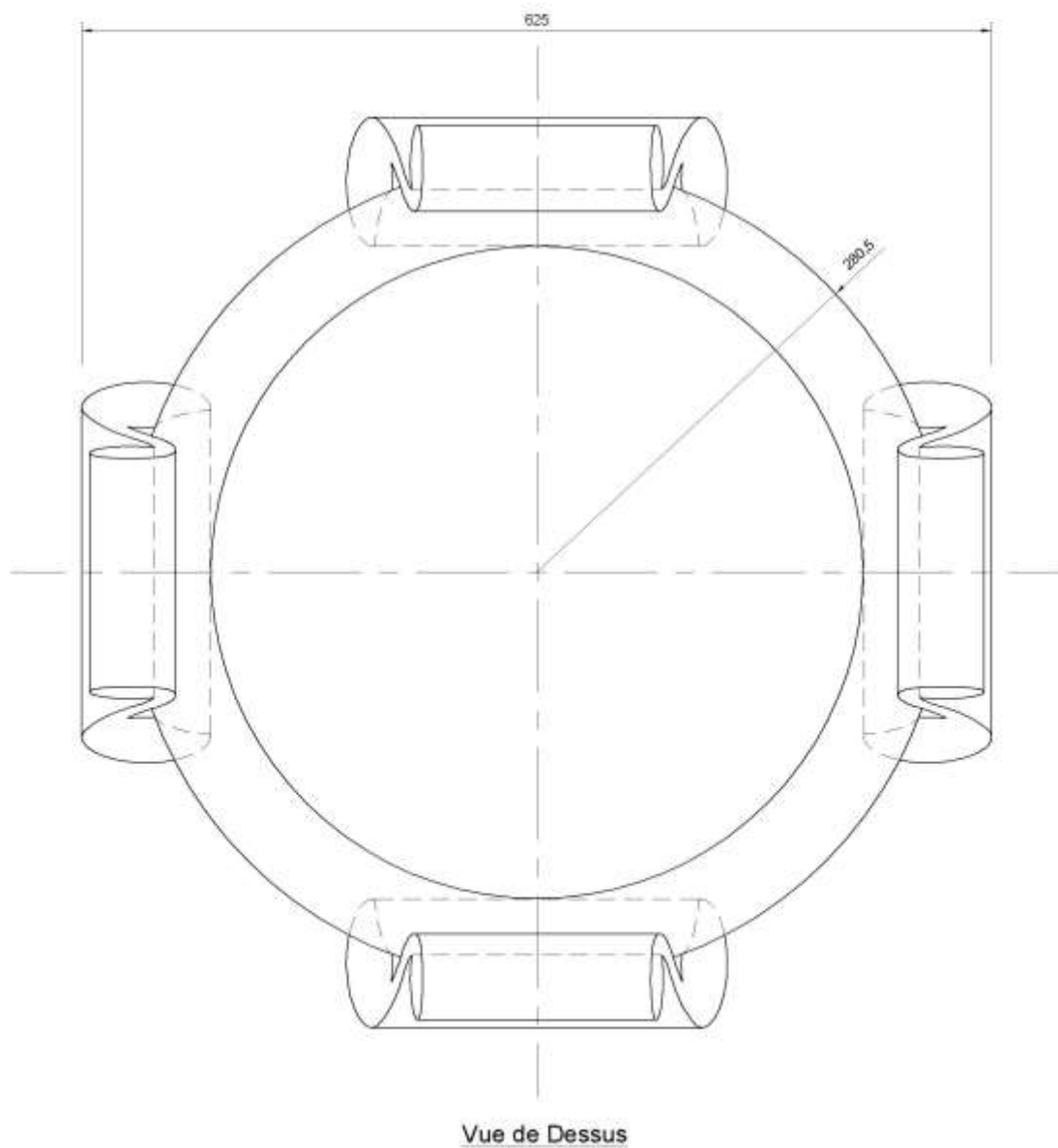
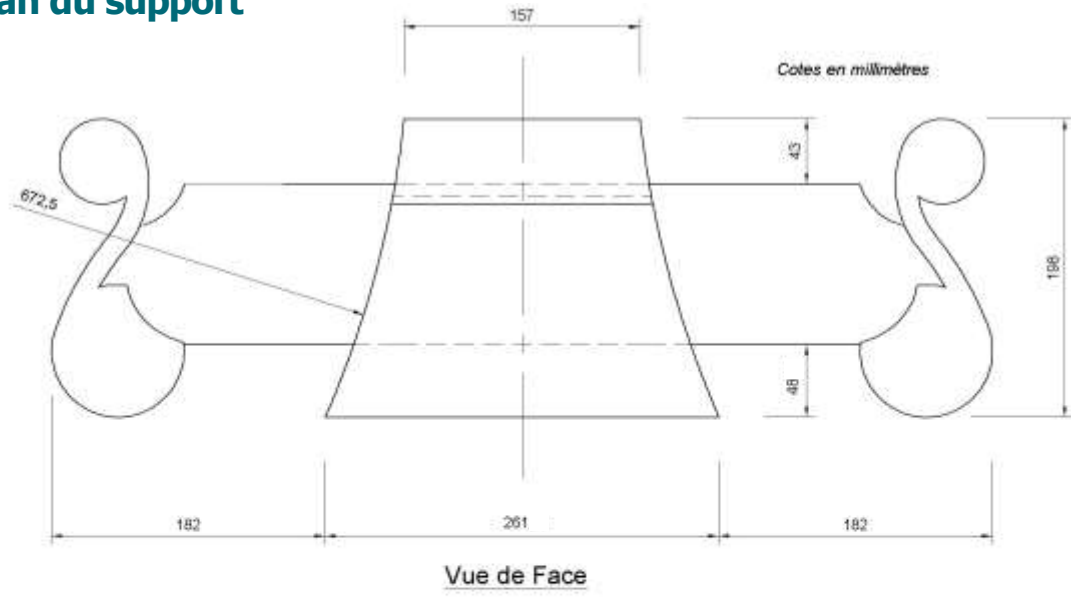
Support à modéliser.



Ensemble cadran solaire, support et piédestal.

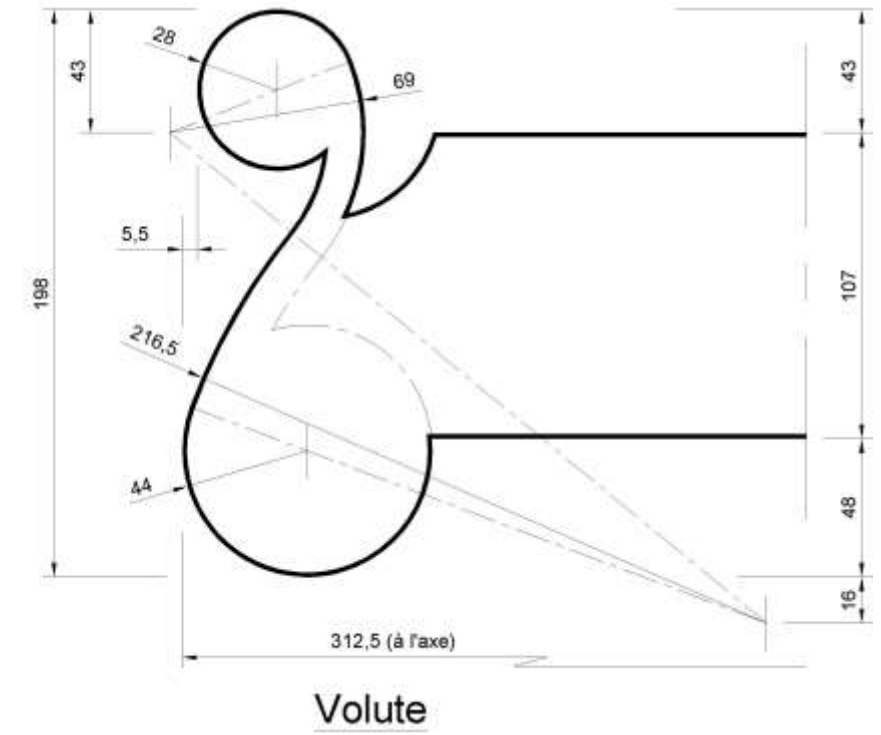
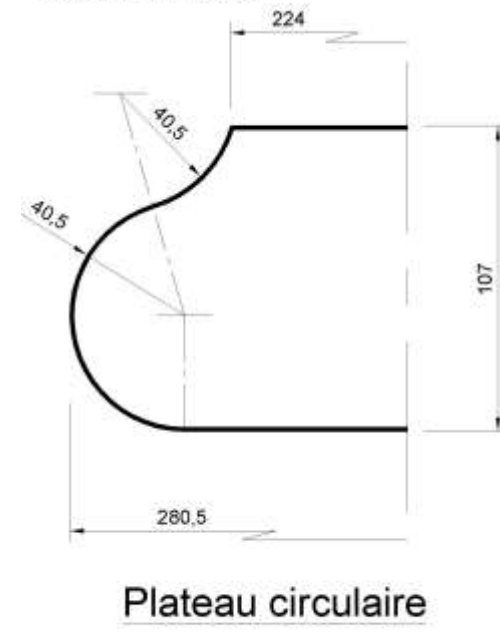
CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS-OPTION:MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code: 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée: 6 h 00	Page10/11

Plan du support

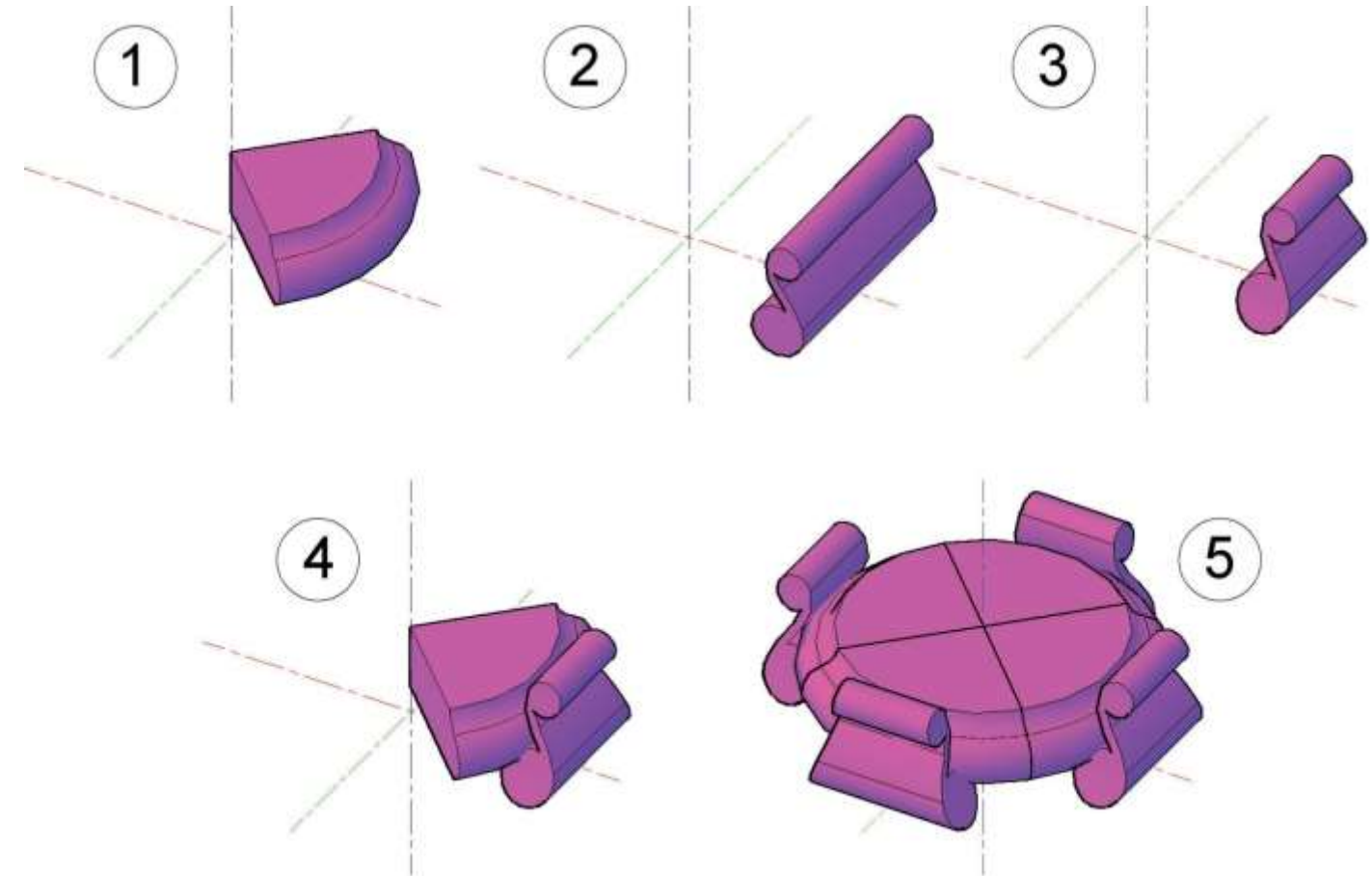


Sections droites des profils

Cotes en millimètres



Mode opératoire conseillé



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS-OPTION: MÉTIERS ET ARTS DE LA PIERRE			
Code: 24 CGM MAP E	Sujet	Épreuve écrite d'admissibilité	
	Session 2024	Durée: 6 h 00	Page 11/11