

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS

Option ÉBÉNISTE

SESSION 2024

SUJET

ÉPREUVE D'ADMISSION

Arts appliqués

Durée : 6 heures

L'usage de la calculatrice est autorisé pour cette épreuve.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte un total de 7 pages.

| | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|--|----------------------------|-------------------|
| CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS | | | OPTION ÉBÉNISTE | Sujet |
| Session 2024 | Deuxième partie : ADMISSION | | Arts appliqués | Page 1 / 7 |
| | Durée : 6 heures | | Code : 24 CGM EBE P | |



Thème : MEUBLE MANIFESTE

On vous donne :

7 feuilles format A3

- Sujet *page 3/7*
- Documents ressources *page 4/7*
- Analyse écrite et graphique à réaliser dans les emplacements réservés à cet effet *pages 4/7*
- *Planches de relevés graphiques des maquettes pages 5/7, 6/7 et 7/7*

CRITÈRES DE CORRECTION

- Pertinence de l'analyse au regard du contexte, du thème et de la demande
- Respect des contraintes du cahier des charges
- Pertinence esthétique et technique de la production
- Justification des choix esthétique et technique
- Justesse du vocabulaire utilisé
- Maîtrise des techniques graphiques utilisées

| CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS OPTION ÉBÉNISTE | | | Sujet |
|--|-----------------------------|---------------------------------------|-----------|
| Session 2024 | Deuxième partie : ADMISSION | | Page 2/ 7 |
| | Durée : 6 heures | Arts appliqués Code : 24 CGM EBE P | |

MEUBLE MANIFESTE

CONTEXTE

Les organisateurs de la **COP 30** souhaitent sensibiliser le public aux enjeux de la diversité et de la richesse du **patrimoine végétal** à travers un mobilier manifeste.

Présenté à l'ouverture de la conférence au Brésil en 2025, ce meuble à la fois raffiné et organique, abritera en son centre une « **graine de vie** » symbolisant le renouveau et la réconciliation.



DEMANDE

Ce meuble est constitué de deux éléments : un **socle** galbé et un **écriin** cachant en son sein un noyau d'olivier.
On vous demande d'imaginer et de réaliser une liaison entre ces deux parties, qui s'inspire du vivant et qui devra supporter cet écriin.



CAHIER CHARGES : Cette structure devra :

Fonction

- Supporter l'écriin qui sera réalisé avec des techniques d'ébénisterie lors de la partie pratique d'atelier.
- Être parfaitement stable et fixé au socle qui sera fourni.

Esthétique

- S'inspirer de l'univers du vivant et du monde végétal en particulier.
- Proposer un aspect de contraste, tout en légèreté et en souplesse, entre le socle et l'écriin.
-

Technique

- Être constituée essentiellement de pièce de bois massives ou dérivés qui vous seront fournies à l'atelier
- Être façonnée à l'aide des techniques suivantes : cintrage, tressage, assemblage traditionnel, emboîtement, entaillage, perforation...

Dimensions

- La structure à réaliser permettra de présenter l'écriin selon les dimensions du schéma ci-contre. →

ÉTAPES DE TRAVAIL

1- ANALYSERle matin

A partir des documents image de la planche ressource « inspirations organiques » page 4/7, faire des croquis annotés et relever les formes qui vous semblent pertinentes pour la conception de la structure porteuse de l'écriin.

Croquis annoté dans les cadres de la page 4/7

2- RECHERCHERle matin

À partir de votre analyse et en respectant le cahier des charges

- À partir des volumes de bois fournis, qui représentent le socle et l'écriin à l'échelle réduite, réaliser une expérimentation de la structure qui devra soutenir l'écriin. Rechercher au moins 3 structures différentes, en assemblant **de façon provisoire** des éléments que vous aurez découpés dans les matériaux bois et carton mis à disposition.

Maquette à l'échelle 1/5ème, baguettes, cartons, pâte adhésive, scotch

- Pour chaque maquette, garder une **trace graphique** de votre expérimentation en volume, sous la forme d'un relevé en perspective. Pour chaque proposition, développer à l'aide de croquis, des détails d'assemblages ou de façonnages réalisables en ébénisterie.

Esquisse au crayon de papier, détails et annotations techniques.

Relevés sur les Format A3 page 5/7, 6/7 et 7/7

- Selon les critères (fonctionnels, esthétiques et techniques) du cahier des charges, justifier le choix de la structure que vous allez retenir justifier et faites un classement de vos 3 propositions.

3- RÉALISERdans l'après-midi, avec le matériel fournis, votre outillage et celui de l'atelier.

À partir de vos expérimentations plastiques du matin et du choix que vous aurez fait, vous allez commencer la **réalisation effective** de votre structure porteuse.

Rappel des contraintes techniques :

Votre proposition de structure devra s'appuyer sur le socle déjà plaqué et soutenir la base de l'écriin mise à votre disposition. (*Voir schéma du cahier des charges*)

La structure porteuse devra être stable et résister au poids d'un caisson qui est mis à votre disposition pour le tester. La base de l'écriin ne sera pas fixée définitivement à la fin de cette journée.

Les matériaux mis à votre disposition sont :

Une planche en érable brut Longueur 900mm, largeur 250mm, Ep 32mm
Une plaque de CP peuplier Longueur 900mm, largeur 400mm, Ep 5mm
Du placage de chêne fumé et d'érable. Divers tourillons Diamètre 6 et 12mm

| CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS | | OPTION ÉBÉNISTE | Sujet |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------|-----------|
| Session 2024 | Deuxième partie : ADMISSION | | Page 3/ 7 |
| | Durée : 6 heures | | |
| | | Arts appliqués | |
| | | Code : 24 CGM EBE P | |

1- ANALYSER : À l'aide du document ressources inspiration organique ci-dessous.

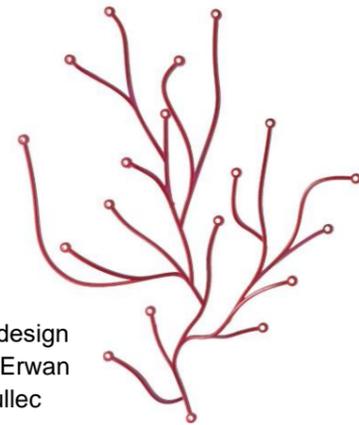
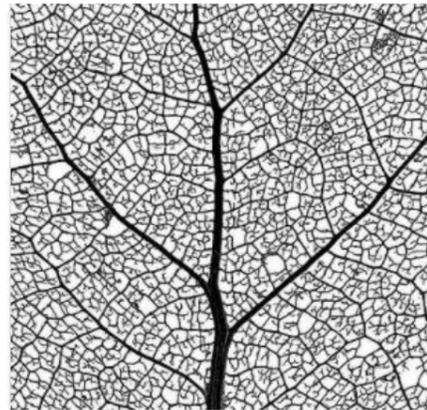
Faire des croquis annotés et relever les formes qui vous semblent pertinentes pour la conception de la structure porteuse de l'écrin dans chaque cadre.

DOCUMENTS RESSOURCES : INSPIRATIONS ORGANIQUES

Jardins Mallet-Stevens à Croix, passage semi couvert pour promeneurs

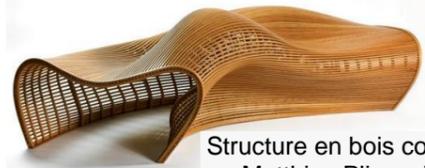


Détail : nervure d'une feuille



"Algues" design Ronan & Erwan Bouroullec

Studio Ardete au premier étage d'un magasin à Chandigarh en Inde



Structure en bois courbé, Matthias Pliessnig, Washington



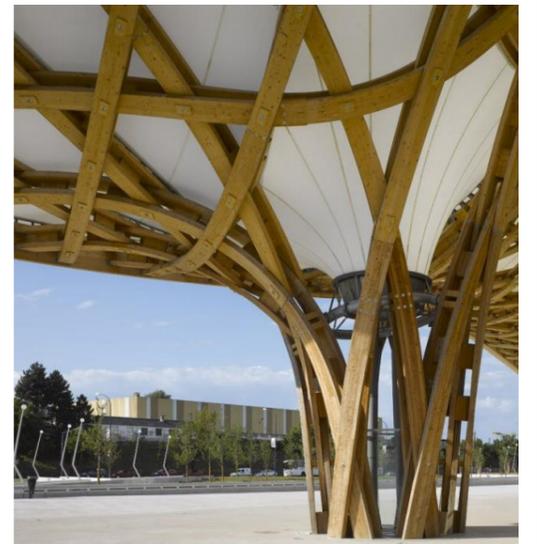
Asos design, pull déconstruit ajouré



Mucem, Marseille, 2004 Architecte Rudy Ricciotti (associé à Roland. Carta)



Centre Pompidou-Metz (CPM), 2006, architectes Shigeru Ban, Jean de Gatines et Philip Gumuchdjan



Croquis annotés :

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS OPTION ÉBÉNISTE

Sujet

Session 2024

Deuxième partie : ADMISSION

Arts appliqués

Durée : 6 heures

Code : 24 CGM EBE P

Page 4/ 7

RECHERCHER : À partir de votre analyse et en respectant le cahier des charges

➤ **MAQUETTE 1** : Garder une trace graphique de votre expérimentation en volume, sous la forme d'un relevé en perspective.

Esquisse au crayon de papier, détails et annotations techniques.

Relevé graphique de la proposition 1

Détails techniques et assemblages proposés (liaison socle écran)

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS OPTION ÉBÉNISTE

Sujet

Session 2024

Deuxième partie : ADMISSION

Arts appliqués

Durée : 6 heures

Code : 24 CGM EBE P

Page 5/ 7

RECHERCHER : À partir de votre analyse et en respectant le cahier des charges

➤ **MAQUETTE 2**, Garder une trace graphique de votre expérimentation en volume, sous la forme d'un relevé en perspective.

Esquisse au crayon de papier, détails et annotations techniques.

Relevé graphique de la proposition 2

Détails techniques et assemblages proposés (liaison socle écriin)

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS OPTION ÉBÉNISTE

Sujet

Session 2024

Deuxième partie : ADMISSION

Arts appliqués

Durée : 6 heures

Code : 24 CGM EBE P

Page 6/ 7

RECHERCHER : À partir de votre analyse et en respectant le cahier des charges

➤ **MAQUETTE 3**, Garder une trace graphique de votre expérimentation en volume, sous la forme d'un relevé en perspective.

Esquisse au crayon de papier, détails et annotations techniques.

Relevé graphique de la proposition 3

Détails techniques et assemblages proposés (liaison socle écran)

Selon les critères (fonctionnels, esthétiques et techniques) du cahier des charges, **Justifier et faites un classement de vos 3 propositions**

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS OPTION ÉBÉNISTE

Sujet

Session 2024

Deuxième partie : ADMISSION

Arts appliqués

Durée : 6 heures

Code : 24 CGM EBE P

Page 7 / 7