

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS

Artisanat et Métiers d'Art
Option Ébéniste

SESSION 2024

1^{ère} PARTIE ADMISSIBILITÉ – Arts appliqués

Durée : 2 heures

Ce dossier comprend 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7

Consignes particulières :

Aucun signe distinctif ne doit figurer sur l'ensemble des travaux.

L'usage du calque et de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'intégralité du dossier doit être agrafé et rendu à la fin de l'épreuve

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2024	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 1/7
	Durée : 2 H	Code : 24 CGM EBE E	



Objet critique

On vous donne :

7 feuilles format A3

- Sujet *page 3/7*.
- Documents ressources *page 4/7*.
- Documents d'analyse et de recherches *page 5/7 et 6/7*.
- Proposition finale *page 7/7*.

L'ensemble du sujet est à rendre en fin d'épreuve.

Critères de corrections

- Respect du cahier des charges.
- Faisabilité des propositions de réalisation.
- Cohérence de la démarche.
- Lisibilité et expressivité de la traduction graphique.
- Soin apporté à l'ensemble du travail.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2024	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 2/7
	Durée : 2 H	Code : 24 CGM EBE E	

Sujet

1 - CONTEXTE :

De nature créative, l'humanité a de tout temps puisé son inspiration dans la nature.
Mais de quelle nature parle-t-on de nos jours ?
Dans quel état se trouve-t-elle ?
Les activités humaines ont des conséquences désastreuses sur son écosystème, modifiant les paysages de notre planète.

Afin d'interpeller l'utilisateur, pourquoi le design ne s'inspirerait-il pas aussi des stigmates* dues à l'activité humaine ?

*stigmates : marques laissées sur la peau, signes qui révèlent un état de détérioration.



2 - DEMANDE :

A l'occasion de la COP 27 qui a eu lieu en novembre 2022 en Égypte, les organisateurs ont soumis l'idée de créer un meuble présentoir pour la COP 30 de 2025 qui se tiendra au Brésil. Il servira à mettre à disposition divers supports d'information sur l'évènement.

Cette création symbolisera les dégradations de notre planète dues à l'activité humaine.



3 – ÉTAPES DE TRAVAIL :

3.1- Analyser

Sur le tableau page 5/7, à partir des documents ressources de la page 4/7:

- **3.1.1** Identifier 4 photographies par son numéro
- **3.1.2** Associer leur, un ou plusieurs mots mettant en avant les effets de l'activité humaine : **accumuler, stratifier, rythmer, craqueler, fissurer, arracher, morceler, brûler, couler frapper...**
- **3.1.3** Faire ressortir les principes plastiques à l'aide de croquis annotés et colorés.

3.2- Rechercher

Sur la page 6/7, à partir de votre analyse, et dans le respect du cahier des charges :

- **3.2.1** Proposer 2 pistes de mobilier sous la forme de croquis annotés.
- **3.2.2** Justifier vos intentions par un court texte.

3.3- Finaliser

Sur la page 7/7, et à partir de vos recherches et dans le respect du cahier des charges :

- **3.3.1** Développer une de vos propositions sous forme géométrale en couleurs.
- **3.3.2** Ajouter des annotations, des schémas, des croquis perspectifs permettant la compréhension de votre projet.

Cahier des charges :

Fonction et formalisation du mobilier :

- Poser, exposer, ranger.
- Être stable et permettre l'exposition et le rangement des supports d'information.
- S'inspirer de la nature qui se dégrade.
- Être sculptural.

Dimensions d'encombrement maximales :

- Hauteur du présentoir 1600 mm.
- Largeur 800 mm.
- Profondeur 500 mm.

Matériaux :

- Bois et matériaux connexes.

Exemples de productions manifestes, dégradées par leurs créateurs



Marteen BAAS, *Chaise zigzag de la série smoke*, 2004. Ce qui ressemble à une rage destructrice est pour le designer, un geste tendre de déperfectionnement : « Je voulais donner au meuble parfait (*la chaise de Rietveld*) une vie propre, une expérience, une cicatrice ».



Niki DE ST PHALLE, *Tirs*, 1961 « En tirant sur moi, je tirais sur la société et ses injustices (...) »

En tirant sur ma propre violence, je tirais sur la violence du temps »

ARMAN, *Sans titre*, 1962. L'artiste du Nouveau-Réalisme ne cherche plus à représenter le réel mais à le présenter selon un point de vue qui lui est propre et après avoir fait une intervention dessus.



Marijn VAN DER POOL, *Do(h)it yourself* 2000

Cube d'acier livré avec un Marteau de forgeron. Cette chaise est une coproduction entre le designer et le client.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE

Sujet

Session 2024

ÉPREUVE : Arts Appliqués

Durée : 2 H

Code : 24 CGM EBE E

Page 3/7

Documents ressources



CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D'ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2024	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 4/7
	Durée : 2 H	Code : 24 CGM EBE E	

Planche à rendre par le candidat

3.1- Analyser.

Dans le tableau ci-dessous :

3.1.1 Choisir et noter 4 photographies du document ressource (page 4/7)

3.1.2 Associer leur un ou plusieurs mots mettant en avant les effets de l’activité humaine : accumuler, stratifier, rythmer, craqueler, fissurer, arracher, morceler, brûler, couler, frapper...

3.1.3 Faire une analyse écrite et graphique faisant ressortir les principes plastiques observés.

3.1.1	Image ressource	N°...	N°...	N°...	N°...
3.1.2	Verbes d’actions liés aux activités de l’humanité				
3.1.3	Croquis annotés et colorés				

3.2- Rechercher :

3.2.1 À partir de votre analyse et dans le respect du cahier des charges, proposer 2 pistes de mobilier manifeste (présentoir) sous la forme de croquis annotés au crayon de papier.

--	--

3.2.2 Justifier vos intentions par un court texte.

--	--

Planche à rendre par le candidat

3.3- Finaliser :

- 3.3.1 Développer une de vos propositions sous la forme d'un géométral en couleurs.
- 3.3.2 Ajouter des annotations, des schémas, des croquis perspectifs permettant la compréhension de votre projet.

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS D’ART Option ÉBÉNISTE			Sujet
Session 2024	ÉPREUVE : Arts Appliqués		Page 7/7
	Durée : 2 H	Code : 24 CGM EBE E	