

<p style="text-align: center;"><b>BACCALAURÉAT FRANÇAIS INTERNATIONAL SESSION 2024</b></p>
--

SECTION : POLONAISE

ÉPREUVE : APPROFONDISSEMENT CULTUREL ET LINGUISTIQUE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

**PARCOURS BILINGUE, TRILINGUE ET QUADRILINGUE**

**Le candidat traitera un sujet au choix parmi les deux sujets proposés.**

*Le dictionnaire unilingue dans la langue de la section est autorisé.*

*Les dictionnaires sous forme électronique ne sont pas autorisés.*

*L'usage de la calculatrice est strictement interdit.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

Le candidat mentionne sur sa copie le parcours suivi

## **SUJET 1**

1. Które dzieła polskiej literatury XX wieku uznajesz za najlepszą analizę przedstawionych w nich czasów? Omów temat na dwóch przykładach.

## SUJET 2

Refleksja na temat ludzkiego losu w wierszu Wisławy Szymborskiej *Labirynt*. Dokonaj analizy i interpretacji wiersza.

### **Labirynt**

– a teraz kilka kroków  
od ściany do ściany,  
tymi schodkami w górę,  
czy tamtymi w dół,  
5 a potem trochę w lewo,  
jeżeli nie w prawo,  
od muru w głębi muru  
do siódmego progu,  
skądkolwiek, dokądkolwiek  
10 aż do skrzyżowania,  
gdzie się zbiegają,  
żeby się rozbiegnąć  
twoje nadzieje, pomyłki, porażki,  
próby, zamiary i nowe nadzieje.

15 Droga za drogą,  
ale bez odwrotu.  
Dostępne tylko to,  
co masz przed sobą,  
a tam, jak na pociechę,  
20 zakręt za zakrętem,  
zdumienie za zdumieniem,  
za widokiem widok.  
Możesz wybierać  
gdzie być albo nie być,  
25 przeskoczyć, zboczyć  
byle nie przeoczyć.

Więc tędy albo tędy,  
chyba że tamtędy,  
na wyczucie, przeczucie,  
30 na rozum, na przełaj,  
na chybił trafił,  
na splątane skróty.  
Przez któreś z rzędu rzędy  
korytarzy, bram,

35 prędko, bo w czasie  
niewiele masz czasu,  
z miejsca na miejsce  
do wielu jeszcze otwartych,  
gdzie ciemność i rozterka  
40 ale prześwit, zachwyty,  
gdzie radość, choć nieradość  
nieomal opodal,  
a gdzie indziej, gdzie indziej,  
ówdzie i gdzie bądź  
45 szczęście w nieszczęściu  
jak w nawiasie nawias,  
i zgoda na to wszystko  
i raptem urwisko,  
urwisko, ale mostek,  
50 mostek, ale chwiejny,  
chwiejny, ale jedyny,  
bo drugiego nie ma.

Gdzieś stąd musi być wyjście,  
to więcej niż pewne.

55 Ale nie ty go szukasz,  
to ono cię szuka,  
to ono od początku  
w pogoni za tobą,  
a ten labirynt  
60 to nic innego jak tylko,  
jak tylko twoja, dopóki się da,  
twoja, dopóki twoja,  
ucieczka, ucieczka –

[Z tomu *Dwukropek*, 2005]

Wisława Szymborska, *Labirynt*, [w:] tejże, *Wybór poezji*, Wrocław 2020.