

# Synthèse atelier UPHA 2024

## Le Jazz dans le Paris de l'entre-deux guerres

Par Frédéric Isoletta – agrégé de musique, certifié en histoire des arts, chef d'orchestre au conservatoire de Marseille

### En lien avec le PowerPoint

Dans le Paris de l'entre-deux guerres, la musique devient un des éléments essentiels du foisonnement artistique et culturel. Au cœur de la création musicale savante dont naîtront d'historiques scandales, le jazz s'impose au cœur de la Vieille Europe, tout en dialoguant avec elle mais aussi avec les autres arts. Voyage musical à travers l'étude d'œuvres transversales faisant appel au jazz.

- C'est le célèbre affichiste art déco Paul Colin qui ouvre les débats, en lien direct avec la Revue Nègre qui fera connaître et triompher Joséphine Baker, dans le théâtre des Champs-Élysées, fleuron d'un art déco « classique » des frères Perret. Un focus est également fait sur Paul Guillaume pour la folie de l'Art Nègre
- 3 vidéos montrent l'hystérie que provoquera l'arrivée de la Revue Nègre dans la capitale des arts. On y découvre entre autre le Charleston, le swing, le jazz... qui a déjà nourri une certaine musique savante dont nous parlerons plus tard.
- Un parallèle est fait avec l'affiche (dix ans plus tard) de l'exposition de musiques dégénérées sous l'Allemagne nazie, avec un traitement symboliquement très différent de la figure noire, et du jazz...
- La musique savante dans tout ça ? A la même époque, un extrait d'une musique du tchèque Martinu (La Revue de Cuisine) où nous trouvons .... Un Charleston !
- Focus sur l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris 1925, sur le film l'Inhumaine de Marcel L'Herbier (musique perdue de Milhaud), des cafés comme Le Bœuf sur le Toit, du Groupe des

Six et de Jean Cocteau (évoquant le manifeste Le Coq et l'Arlequin), de Jean Wiener également (qui manie aussi bien le jazz que le savant). Nous sommes en pleines Années Folles.

- Analyse du ballet La Création du Monde de Milhaud, sur un argument de Cendrars, des décors et des costumes de Léger. Ici la musique avant gardiste côtoie ... le jazz, la musique syncopée, qui s'amalgame même avec du contrepoint que n'aurait pas renié Jean Sébastien Bach. Décors et costumes évoquent un Art Nègre complètement colorée, qui évoque l'Afrique.
- Autre figure musicale américaine, le Ragtime s'invite partout .... Chez Stravinsky, Debussy, Satie... (Histoire du Soldat et Ragtime de Stravinsky, Parade de Satie...)
- Le Blues est aussi présent dans le répertoire savant (Sonate pour violon et piano de Ravel), comme le Cake-walk (pièce pour piano de Debussy).
- Ecoute également de Caramel Mou de Milhaud (piano), un ragtime « moderne », ainsi qu'un ragtime de Scott Joplin.
- Les chansons à la mode ? Maurice Chevalier, Minstinguett...
- Conclusion sur une œuvre atypique, la sculpture africaine Le Colon décervelé (1945), Côte d'Ivoire qui interroge sur le « regard inversé », du blanc vu de l'Afrique...