



Objet d'étude : le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

Sito-bibliographie

Liens avec le programme¹

On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset et son parcours associé « Les jeux du cœur et de la parole » sont inscrits au programme national des classes de première des voies générale et technologique, pour l'objet d'étude « le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle », à compter de la rentrée 2024.

« Le programme de première réunit pour chaque objet d'étude ces deux orientations, afin de permettre une étude approfondie des œuvres et de l'inscrire dans une connaissance plus précise de leur contexte historique, littéraire et artistique. [...] L'étude de l'œuvre et celle du parcours sont étroitement liées et doivent s'éclairer mutuellement : si l'interprétation d'une œuvre suppose en effet un travail d'analyse interne alternant l'explication de certains passages et des vues plus synthétiques et transversales, elle requiert également, pour que les élèves puissent comprendre ses enjeux et sa valeur, que soient pris en compte, dans une étude externe, les principaux éléments du contexte à la fois historique, littéraire et artistique dans lequel elle s'est écrite » (programme de français de première des voies générale et technologique).

Bibliographie

Articles

- BARA Olivier, « Musset et Sand ironistes » dans LEDDA. S., LESTRINGANT F. (dir.), *Musset, « un romantique né classique »*, *Littératures*, n° 61, 2009.
- CHOTARD Loïc, « Le Théâtre de Musset, ou le théâtre à l'essai », dans le collectif *Musset, « Lorenzaccio », « On ne badine pas avec l'amour »*, Paris, SEDES, 1991 (p. 25-42).
- CROUZET Michel, « Jeu et sérieux dans le théâtre d'Alfred de Musset », dans *Journées d'études sur Alfred de Musset. « Les Caprices de Marianne », « Lorenzaccio »*, Faculté des Lettres, Clermont-Ferrand, 1978 ; réédité dans Sylvain LEDDA (dir.), *Lectures de Musset*, PUR, 2012.
- DIAZ J.L., « Génération Musset », *Romantisme* n° 147, Paris, Armand Colin, 2010.
- JEUNE Simon, « On ne badine pas avec l'amour et sa source impure », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1966, n° 2 (p. 199-209).

1. [Programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2024-2025](#)

- JEUNE Simon, « Introduction », *Musset, Théâtre complet*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990 (p. IX-XXXVI).
- LAMBERT Benoît, « Notes sur Musset », *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, n° 47, 2013 (p. 37-39).
- LEDDA Sylvain, « La comédie romantique, ou l'ère du soupçon », in *L'Autre Théâtre romantique*, *Revue d'Histoire du théâtre*, dir. Olivier BARA et Barbara T. COOPER, février 2013.
- LEDDA Sylvain, « Le lyrisme dans le théâtre de Musset », *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, 2008 (p. 23-29).
- LEDDA Sylvain, « Quand la mise en scène fige le sens : l'exemple du théâtre d'Alfred de Musset » in *La Mise en scène au XIX^e siècle*, Roxane Martin (dir.), *Romantisme*, n° 188, 2020.
- LEDDA Sylvain, « Théâtre et autobiographie : le cas d'Alfred de Musset », dans *Mélanges offerts à Philippe Lejeune*, sous la dir. d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonnet-Tenant, Paris, Tétraèdre, 2007.
- MASSON Bernard, « Le masque, le double et la personne dans quelques Comédies et proverbes », *Revue des sciences humaines*, oct.-déc. 1962 (p. 551-571).
- NAUGRETTE Florence, « Les Jardins dans le théâtre de Musset », *Poétique de Musset*, Actes de la décade de Cérisy-La-Salle (août 2010), Publication des universités de Rouen et du Havre, 2012.
- PINEAU Laure, « Musset et la voix du chœur » dans LEDDA. S., LESTRINGANT F. (dir.), in *Littératures*, « Musset un romantique né classique », (dir. S. LEDDA et F. LESTRINGANT, Presses universitaires du Mirail, n° 61/2009, p. 59-74).
- PINON Esther, « Perdican et "la fleur nommée héliotrope" » dans LEDDA. S., LESTRINGANT F. (dir.), *Musset, « un romantique né classique », Littératures*, n°61, 2009.
- VIAL André, « À propos d'On ne badine pas avec l'amour, complément à l'étude d'une genèse littéraire », *Revue des Sciences-Humaines*, n° 101, janv.-mars 1961.

Ouvrages

- HEYVAERT Alain, *L'Esthétique de Musset*, Paris, SEDES, 1996.
- LEDDA Sylvain, *L'Éventail et le Dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève. Droz, 2012.
- LEDDA S., PINON E., *Musset, ou le Ravissement du proverbe, On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Paris, PUF, 2012.
- LEDDA S., LESTRINGANT F., SÉGINGER G. (dir.), *Poétique de Musset*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- LEDDA Sylvain (dir), *Alfred de Musset*, revue *Europe* n° 1141, mai 2024.
- LESTRINGANT F., MARCHAL B., SCEPI H. (dir.), *Musset : un trio de proverbes*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MALTHUS C., *Musset et Shakespeare. Étude analytique l'influence de Shakespeare sur le théâtre d'Alfred de Musset*, New York, Peter Lang, 1988.
- MASSON Bernard, *Théâtre et langage. Essai sur le dialogue dans les comédies de Musset*, Paris, Lettres modernes Minard, 1977.
- TONGE Frederick, *L'Art du dialogue dans les comédies en prose de Musset*, Paris, Nizet, 1967.

Sur le romantisme et le théâtre romantique

- BARA Olivier et T. COOPER Barbara (dir.), *L'Autre Théâtre romantique*, *Revue d'Histoire du théâtre*, février 2013.
- BÉNICHOU Paul, *L'École du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, « Bibliothèques des idées », 1992.
- LAPLACE-CLAVERIE H., LEDDA S., NAUGRETTE FI. (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène théâtre, 2008.
- NAUGRETTE Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Le Seuil, « Points », 2001.
- NAUGRETTE, Florence, « La périodisation du romantisme théâtral », dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, sous la dir. de Roxane Martin et Marine Nordera, Paris, Honoré Champion, 2011 (p. 145-154).
- ZARAGOZA Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen, Essai de dramaturgie comparée*, Paris, Honoré Champion, 1999.

Sitographie

Autour des mises en scène de

- BEAUNESNE Yves :
 - [programme de salle et dossier de presse sur le site de la Comédie-Française](#)
 - [photos sur le site de Brigitte Enguérand](#)
- DOUMBIA Éva : [note d'intention sur le site sceneweb](#)
- EINE Simon : [captation intégrale disponible sur le site Cyrano.education²](#)
- FAURE Philippe : [photos sur le site de la Maison des arts du Léman](#)
- HUPPERT Caroline : [captation intégrale INA, 1977, disponible sur le site Lumni Enseignement](#) (version proposant un découpage scène à scène)
- LAMBERT Benoit : [rencontre : « Quel dialogue avec les classiques » sur le site Theatre-cotemporain.net](#)
- LIERMIER Jean : [photos, dossier de presse, interviews, etc. sur le site Théâtre de Carouge](#)
- VINCENT Jean-Pierre :
 - [photos de représentations au théâtre de Sartrouville en 1988 et au théâtre Nanterre-Amandiers en 1993](#), disponibles sur le site Gallica de la BnF
 - [reportage vidéo, extrait du journal d'A2, 1993, extraits de la pièce et interview d'Emmanuelle Béart, archive INA](#)
 - [Emmanuelle Béart évoque le rôle de Camille dans L'émission « Le Cercle de minuit », 1993, archive INA](#)

2. Ressource accessible par la création d'un compte enseignant nécessitant l'indication d'une adresse académique.

Émissions radiophoniques

- Émission « Autant en emporte l'histoire » : « [George Sand et Alfred de Musset, une passion à Venise](#) », 2021, sur le site de Radio-France.
- Émission « Les Chemins de la philosophie » : « [Musset, On ne badine pas avec le cœur](#) », avec Sylvain Ledda, 2017, sur le site de Radio-France.

Textes et ressources

Sur le site Gallica de la BnF :

- [Correspondance de Georges Sand et d'Alfred de Musset](#), 1904.
- [Le dossier sur Alfred de Musset](#), Les Essentiels Littérature.