



## Groupes en 5<sup>e</sup>



### Français – Séquences d'une progression annuelle

## Descriptif des séquences

### Présentation générale

Sont ici décrites toutes les **séquences d'une progression annuelle**<sup>1</sup>. Il s'agit de permettre :

- à tout élève d'améliorer sa compréhension, son expression écrite et orale, sa maîtrise de la langue ;
- à chaque professeur, dans le cadre d'une progression concertée avec son équipe, de mettre en œuvre des enseignements contribuant à donner du sens aux apprentissages effectués au sein des groupes ;
- une constitution flexible des groupes, au service d'un parcours adapté aux besoins de chaque élève ;
- des temps de regroupement en classe de référence (groupe classe).

Dans ce cadre, **chaque élève réintègre en fin de trimestre sa classe de référence pour une ou plusieurs semaines**, l'enseignement s'effectuant le reste du temps en groupes de besoins.

---

<sup>1</sup> Pour un aperçu synthétique de cette progression annuelle, voir <https://eduscol.education.fr/document/58299/download>

## Descriptif de chaque séquence

Pour chaque séquence, est d'abord indiqué le **cadre commun dans lequel s'inscrit le travail** : entrée du programme traitée (« questionnement »), domaine principalement travaillé (« compétence majeure »), objectifs, projet d'apprentissage mis en œuvre. S'y ajoutent des indications sur le **corpus**.

Un tableau fournit ensuite des **repères pour analyser les besoins des élèves**.

Une **vue d'ensemble de la séquence** est proposée, indiquant les grandes étapes et des exemples d'activités.

Pour permettre au professeur de mettre en œuvre la séquence en tenant compte des besoins des élèves, sont ensuite formulées des **pistes de différenciation pédagogique**.

Sont enfin proposées des **pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage**, des **pistes pour évaluer** le travail réalisé par les élèves, et des **suggestions de lectures cursives**

## Déroulé

Séquences mises en œuvre en groupes de besoins	Ateliers mis en œuvre en classe de référence
1. Faut-il gagner ou perdre pour devenir un bon samouraï ? 2. Et si on racontait le monde depuis le ciel ? 3. L'amour ou la gloire ?	
	Chantier de grammaire : le mot
4. Suffit-il d'être courageux pour avoir sa place à la Table ronde ? 5. L'homme est-il l'ennemi de la nature ? 6. Le capitaine Nemo est-il le héros de <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> ?	
	Atelier d'écriture ou de lecture à voix haute
7. Qui est le maître à bord ? 8. L'amitié est-elle sans limites ?	
	Atelier théâtral : rire des disputes familiales

## Séquence 1. Faut-il gagner ou perdre pour devenir un bon samouraï ?

### Questionnement

Héros, héroïnes, héroïsmes.

### Compétence majeure

Lecture.

### Objectifs

- S'assurer que l'on comprend correctement le texte lu, devenir un lecteur autonome.
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
- Élaborer une interprétation de textes littéraires.

### Projet d'apprentissage

Lire un conte initiatique.

### Corpus

*Itô ou la vengeance du samouraï*, Évelyne Reberg.

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- peine à comprendre le sens global d'un texte ;
- fait des erreurs de compréhension ;
- lit difficilement un texte, a fortiori un livre même avec un parcours adapté ;
- ne parvient pas à proposer une interprétation.

#### Groupe 2

L'élève :

- comprend le sens global d'un texte, mais peine à saisir l'implicite ;
- lit un livre en étant accompagné ;
- comprend les textes littéraires d'une manière qui ouvre sur des pistes d'interprétation.

#### Groupe 3

L'élève :

- comprend un texte en autonomie ;
- sait lire un livre en autonomie ;
- sait produire une lecture experte, expliquer son interprétation.

**Temps 1.** Essayer de deviner ce que raconte *Itô ou la vengeance du samouraï*, en s'appuyant sur le titre et sur des amorces telles que « Il y a fort longtemps... Mais un jour... Alors... Des années plus tard... Enfin... ».

**Temps 2.** Travail sur le **début du conte (lecture 1)** : identifier les personnages, le cadre spatio-temporel, le thème du récit, ainsi que les motivations d'Itô.

**Temps 3.** Travail sur différents aspects du **récit des épreuves rencontrées par le héros (lecture 2)** : le personnage du maître, la motivation du personnage principal, l'enjeu des épreuves, la construction du conte (reconstruction de textes mis en puzzle, exercices de résumés de certains passages...).

**Temps 4.** Travail sur la **fin du conte (lecture 3)**, qui voit le héros devenir samouraï : comprendre les sentiments du personnage (à partir d'une réplique), la morale implicite du conte (à expliciter).

### Pistes de différenciation pédagogique

Pour travailler la **compréhension** du sens explicite :

- varier la **longueur** de la partie du récit à prendre en compte, qui peut être ample (par exemple s'il s'agit de retracer le parcours du personnage principal) ;
- veiller à **toujours proposer des questions permettant de construire le sens global du texte**, en ne réservant pas uniquement à certains élèves des tâches de prélèvement d'informations explicites (qui ? où ? quand ? quoi ?) et à d'autres un travail d'interprétation fine (comprendre les motivations exprimées par le personnage) ;

- fournir à certains élèves un imagier ou une liste de mots accompagnés de leur définition, pour surmonter les **difficultés lexicales** ;
- dans le texte distribué à certains élèves, faire apparaître par un code couleur les **chaînes de référence**.

Pour **travailler sur des parties plus longues du récit**, le professeur quand il lit à voix haute peut reformuler certaines phrases, voire couper ou résumer certains passages. Il peut aussi faire faire cela aux élèves.

S'agissant de **restituer sa compréhension**, l'engagement des élèves peut être facilité de diverses façons :

- demander à certains élèves de **placer des éléments du récit sur une frise chronologique** avant qu'ils ne rédigent un résumé ;
- **décomposer en plusieurs tâches simples** un questionnement complexe ;
- pour rédiger, fournir à certains élèves des **amorces de phrases**.

#### **Pistes pour l'étude de la langue en lien avec le projet d'apprentissage**

En lien avec la notion de phrase, fondamentale aussi bien pour lire que pour écrire, l'étude de la langue peut porter sur deux points : **sujet-verbe-proposition** ; **phrase simple/phrase complexe**.

#### **Pistes pour évaluer**

Faire **lire à voix haute** :

- un extrait de l'incipit, pour évaluer la fluidité ;
- un passage du récit, de manière à faire entendre les différentes « voix » (personnages, narrateur) ;
- le dénouement (après préparation en autonomie), de manière à évaluer la compréhension du texte.

Évaluer la **compréhension de l'écrit** à travers :

- un QCM de compréhension ;
- le repérage d'une chaîne de référence dans un des textes lus lors du temps 3 ;
- un questionnement sur les sentiments du personnage principal ou sur le sens de ses paroles.

#### **Suggestion de lecture cursive**

*Comment Wang-Fô fut sauvé*, Marguerite Yourcenar.

Ce conte est à la fois proche et complémentaire de celui étudié durant la séquence. En particulier, un vieux maître y révèle à son disciple une voie inattendue pour triompher de la violence mortifère : capacité à dépasser la tentation d'y recourir, dans *Itô ou la vengeance du samouraï* ; ouverture aux pouvoirs de la création artistique, dans *Comment Wang-Fô fut sauvé*.

## Séquence 2. Et si on racontait le monde depuis le ciel ?

### Questionnement

Imaginer des univers nouveaux.

### Compétence majeure

Écriture.

### Objectifs

- Copier d'une écriture régulière des textes longs en faisant des choix de mise en page.
- Transcrire, copier et mettre en page des textes longs.
- Réinvestir dans son écrit les acquis de ses lectures.
- Maîtriser les caractéristiques des principaux genres d'écrits.
- Mettre en place des stratégies d'écriture.

### Projet d'apprentissage

Créer un recueil numérique de poèmes.

### Corpus

Groupement de poèmes. Par exemple : « Terre-Lune » de Boris Vian ; « La lune blanche... », « Soleils couchants » de Paul Verlaine ; « Moi, j'irai dans la lune » de René de Obaldia ; « Ballade à la lune » d'Alfred de Musset ; « Sonnet lunaire » de Gabrielle Basset d'Auriac ; « Le sommeil du mandarin » de Guy de Maupassant ; « Tristesse d'été » de Stéphane Mallarmé.

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- rédige des textes courts, mais n'identifie pas leur visée ;
- ne sait pas utiliser l'écrit de travail pour construire sa pensée ;
- peine à rédiger un texte au contenu élaboré (planifier grâce au brouillon ; rédiger un texte pertinent, cohérent, riche ; réviser son écrit) ;
- n'exploite pas ses lectures pour enrichir ses écrits ;
- n'arrive pas à rédiger une argumentation, même courte.

#### Groupe 2

L'élève :

- rédige des textes, mais n'identifie pas seul leur visée ;
- utilise peu l'écrit de travail pour construire sa pensée ;
- doit être accompagné pour planifier, rédiger, réviser une production écrite ;
- s'approprie peu ses lectures dans ses productions écrites ;
- identifie les visées d'une argumentation, mais n'arrive pas à rédiger lui-même une argumentation.

#### Groupe 3

L'élève :

- distingue les principales formes et visées de l'écrit, et sait les mettre en œuvre ;
- s'approprie des contenus dans des écrits de travail ;
- sait planifier, rédiger, réviser sa production écrite ;
- exploite ses lectures pour enrichir ses écrits ;
- sait rédiger de courtes argumentations.

### Temps 1. Écrire un sonnet sur un paysage rêvé

- Travailler la planification : définir la visée, identifier les ressources lexicales ou syntaxiques utiles...
- Écrire 14 vers à partir de mots clés fournis par le professeur ou rencontrés lors de lectures.
- Compléter un poème dont le professeur a supprimé un vers sur deux, le cas échéant en veillant à faire rimer les vers ou encore à faire des alexandrins.

### Temps 2. Travailler à la publication des écrits

- Recopier le sonnet créé en utilisant un logiciel de traitement de texte.
- Avec les élèves de sa classe de référence, créer un recueil numérique de poèmes consultable sur l'ENT.

### Pistes de différenciation pédagogique

Chaque temps de cette démarche peut être adapté selon des modalités dont voici un aperçu.

### Temps 1. Écrire un haïku sur un paysage rêvé ou sur un élément de la nature vu en rêve.

- Choisir une image pour l'associer à un poème existant, et justifier son choix. Cette activité peut permettre d'entrer dans le texte, ou de restituer oralement la lecture que l'on en a faite.
- Utiliser des verbes de sensations.
- Écrire 3 lignes à partir de mots clés (fournis par le professeur ou rencontrés durant la séquence).
- Respecter le nombre de syllabes que doit contenir chacun des trois vers (respectivement 5, 7 et 5).
- Illustrer son haïku.

### Temps 2. Travailler à la publication des écrits

- Recopier le sonnet créé en utilisant un logiciel de traitement de texte.
- Coller les poèmes sur un panneau visible au CDI, dans l'esprit d'un « arbre poétique »<sup>2</sup>.
- Fabriquer ou utiliser des « cartes de mémorisation » ou « flashcards » pour mémoriser figures de style et vocabulaire de la versification<sup>3</sup>.

### Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage

- Après avoir revu les notions de phrase et de proposition (séquence 1), les élèves revoient les **principaux accords** garantissant la cohérence et la correction d'un texte écrit : accord **sujet-verbe et dans le GN**.
- La notion de **champ lexical**, vue au cycle 3, fournit aux élèves aux besoins les plus importants un point d'appui pour dégager le thème des textes, et comprendre les mots inconnus grâce au contexte.
- Les **types et formes de phrases**, par exemple en lien avec la mise en voix des poèmes.

### Pistes pour évaluer

Dans une optique formative, l'évaluation peut **prendre en compte différents états du travail d'écriture** :

- 1<sup>er</sup> jet, permettant une évaluation diagnostique (capacité à évoquer un paysage rêvé, à produire la quantité de lignes demandée, correction de la langue écrite) et la formulation de conseils individualisés ;
- 2<sup>e</sup> jet, permettant de voir dans quelle mesure l'élève s'est approprié les conseils du professeur ;
- 3<sup>e</sup> jet, permettant de voir dans quelle mesure l'élève a nourri son écrit du travail d'étude de la langue.

Le travail d'écriture réalisé peut aussi aboutir à la **mise en voix/récitation** d'un texte poétique.

<sup>2</sup> Pour un exemple visuel, voir <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/sequences/realiser-un-recueil-poetique-par-un-plan-de-travail-810764.kjsp?RH=1159342118484>

<sup>3</sup> Pour des repères quant à la marche à suivre, à partir d'un exemple concret dans une discipline autre que le français, voir <https://drane.ac-normandie.fr/creer-des-flashcards-pour-faciliter-la-memorisation>

### Séquence 3. L'amour ou la gloire ?

#### Questionnement

Héros, héroïnes, héroïsmes.

#### Compétence majeure

Lecture.

#### Objectifs

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier : dégager la structure d'un récit puis d'un chapitre ; comprendre grâce à des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).
- Lire avec fluidité.
- Lire à voix haute en faisant varier l'intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

#### Corpus

*Yvain ou le chevalier au lion* (œuvre intégrale), Chrétien de Troyes.

#### Projet d'apprentissage

Réaliser collectivement un « kamishibai » à partir d'*Yvain ou le Chevalier au lion*.

*Le kamishibai, genre narratif japonais, consiste à raconter une histoire à des spectateurs tout en faisant défiler devant eux des illustrations. Chaque illustration figure sur une planche, dont elle recouvre entièrement le côté tourné vers le public. Au verso, le conteur voit le texte à oraliser et une reproduction en miniature du dessin montré aux spectateurs. Ce projet d'apprentissage permet donc aux élèves :*

- de travailler la contextualisation et la représentation mentale du roman ;
- de comprendre la structure d'un roman de chevalerie (chaque élève s'empare d'un épisode apparemment autonome, mais la mise en commun révèle un enjeu constant : Yvain retrouvera-t-il Laudine ?) ;
- d'avoir une vue d'ensemble des exploits du chevalier et de réfléchir au rythme du récit, grâce à l'oralisation.

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- peine à comprendre le sens global d'un texte ;
- fait des erreurs de compréhension ;
- peine à lire un texte, a fortiori un livre même avec un parcours adapté ;
- ne parvient pas à proposer une interprétation.

#### Groupe 2

L'élève :

- comprend le sens global d'un texte, mais peine à saisir l'implicite ;
- sait lire un livre en étant accompagné ;
- comprend les textes littéraires d'une manière qui ouvre sur des pistes d'interprétation.

#### Groupe 3 (effectif réduit)

L'élève :

- comprend un texte en autonomie ;
- sait lire un livre en autonomie ;
- sait produire une lecture experte, rendre compte de son interprétation.

#### Temps 1. Lecture accompagnée du roman

Alternance de lectures en autonomie et de lectures par le professeur. Celui-ci s'arrête à des moments-clés et fait faire aux élèves des hypothèses sur la suite du récit, pour encourager la lecture en autonomie.

### Temps 2. Comprendre la structure générale du récit

Il s'agit de faire apparaître, au-delà d'une succession d'épisodes sans lien apparent entre eux, le déploiement d'une quête d'amour qui fait l'unité du récit.

- Donner un titre à chaque chapitre et déterminer si le héros y poursuit plutôt la gloire, ou l'amour.
- Remettre dans l'ordre des extraits distribués par le professeur.
- Rédiger des transitions brèves entre les extraits remis dans l'ordre, afin de reconstituer le récit.

### Temps 3. Travailler sur le lexique

- Dans le récit, relever le vocabulaire associé aux éléments essentiels de l'univers des romans de chevalerie (armement, châteaux forts, amour courtois...).
- Mettre en réseau des mots d'une même famille.
- Observer l'étymologie des mots, et constituer des familles de mots selon leur étymologie.

### Temps 4. Résumer chacun des 14 chapitres sous une forme très synthétique

Il s'agit de prolonger le travail engagé au temps 2, en insistant cette fois sur l'organisation du récit. Chaque chapitre doit être résumé en une planche : 5 à 10 lignes rédigées par les élèves en binômes.

- Relever les informations essentielles (écrit de travail ou schéma).
- Souligner les connecteurs dans le texte.
- Identifier les personnages principaux (entourer leur nom).
- Repérer les répétitions, énumérations, digressions.

### Temps 5. Illustrer chacune des 14 planches

- Chaque illustration peut faire apparaître graphiquement des détails non mentionnés dans le résumé.
- Les élèves peuvent rappeler la quête d'amour qui fait l'unité du récit (par exemple en représentant Laudine à l'arrière-plan de chaque illustration).

### Temps 6. Finaliser et mettre en œuvre le *kamishibai*

Mise en voix, fond sonore, musique et lecture du conte devant le groupe entier.

### Pistes de différenciation pédagogique

Pour adapter le parcours de lecture lors du **temps 1**, le professeur peut :

- lire certains passages et en résumer d'autres ;
- choisir les passages à lire en autonomie selon les besoins des élèves.

Pour mener à bien le **temps 2**, le professeur peut fournir aux élèves :

- un tableau partiellement complété, que les élèves doivent compléter ;
- une liste de titres dans le désordre, à charge pour les élèves d'attribuer chaque titre au chapitre correspondant puis de déterminer si dans ce chapitre le héros poursuit plutôt la gloire ou l'amour.

Lors du **temps 3**, l'engagement des élèves dans le travail sur le lexique peut être favorisé par ces activités :

- lecture d'images représentant des éléments essentiels de l'univers des romans de chevalerie ;
- légendage des images à partir des textes ou à partir d'enluminures ;
- création d'imagiers, de jeux pour acquérir le lexique de la chevalerie et du combat.

Lors du **temps 4**, le professeur peut confier à chaque binôme l'écriture d'un nombre de résumés variable.



Lors du **temps 5**, certains élèves peuvent être invités à intégrer dans leur illustration la graphie médiévale.

#### **Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage**

- Les **compléments circonstanciels (lieu, temps, cause)**, dont l'étude peut aider les élèves à comprendre et à se représenter les situations et actions évoquées dans le roman.
- Le **présent de l'indicatif (conjugaison et valeurs)**, peut être étudié à partir d'un emploi caractéristique du roman de chevalerie, à savoir le présent de narration.

#### **Pistes pour évaluer**

En matière **de lecture à haute voix**, le professeur peut évaluer la capacité de l'élève à :

- lire à voix haute le texte correspondant à une planche ;
- faire des choix de mise en voix (intonation, rythme...) visant à produire un effet précis sur l'auditoire ;
- lire en étant accompagné d'un fond sonore (musique, bruitages...).

S'agissant **de compréhension de l'écrit**, le professeur peut prendre en compte :

- le travail préparatoire effectué par chaque élève lors des lectures en autonomie ;
- le travail de mise en évidence de la structure du récit et/ou d'un chapitre ;
- la capacité de l'élève à expliquer ses choix d'illustrateur, en se référant au texte.

#### **Suggestion de lecture cursive**

*Tristan et Iseut.*

Cette œuvre permet de continuer à découvrir l'univers arthurien. Le fait d'être déjà familiarisés avec cet univers peut rendre les élèves plus ouverts à certains aspects du roman. Par exemple, la dimension adultère de l'amour entre Tristan et Iseut. Ou encore la signification ambiguë de la fin du récit : la mort des deux amants s'interprète-t-elle comme une séparation irréductible, ou comme une éternelle union ?

## Semaine en classe de référence. Chantier de grammaire : le mot

### Projet d'apprentissage

Créer une carte mentale ou une affiche à partir de la notion de « mot ».

### Objectifs

- Établir un **nouveau « diagnostic »** sur les besoins des élèves, en observant leur participation à un **travail collectif** convoquant certains acquis du premier trimestre.
- Consolider les acquis sur : les **relations de sens entre les mots** (synonymie, antonymie, champ lexical) ; l'identification des **classes grammaticales** ; le **lexique spécifique** abordé dans les séquences 1 à 3.
- Travail sur la **formation des mots**, notamment sur notion de « radical » à travers les familles de mots.

Un **travail en ateliers à partir de mots** rencontrés lors des séquences 1 à 3 (**temps 1**) aboutit à l'élaboration d'une **carte mentale (temps 2)**. Le professeur met en œuvre les ateliers successivement (en classe entière) ou simultanément (chaque atelier accueille l'une après l'autre des équipes d'élèves).

### Temps 1. Travail en ateliers

#### Atelier 1 : classer des mots dans un tableau en fonction de leur classe grammaticale

Tous les élèves ont le même nombre de mots à classer, explicitent leurs analyses et leurs stratégies.

Le corpus de mots peut se présenter diversement : textes où sont signalés les mots à classer ; étiquettes sur chacune desquelles figure un des mots d'une phrase inscrite au tableau...

Le tableau peut se présenter différemment selon les besoins des élèves, par exemple en faisant ou non apparaître le nom de chaque classe grammaticale, voire ses critères d'identification.

#### Atelier 2 : former des mots à partir d'éléments distincts (radicaux, préfixes, suffixes)

Le professeur distribue aux élèves des étiquettes contenant chacune soit un radical, soit un préfixe, soit un suffixe. Il faut former des mots à partir de chaque radical, en lui ajoutant un préfixe et/ou un suffixe.

Ce travail peut prendre la forme d'un jeu consistant à former un maximum de mots en temps limité.

#### Atelier 3 : constituer des champs lexicaux

Différentes modalités sont possibles. Par exemple : fournir aux élèves un corpus de mots (étiquettes, nuage de mots...) à classer par champs lexicaux. Ou encore : tirer au sort un mot, à partir duquel les élèves doivent constituer le plus vite possible un champ lexical de 10 mots.

#### Atelier 4 : consolider la maîtrise des relations de sens entre les mots

Dans l'esprit du jeu appelé « petit bac », chaque élève dispose d'un tableau à plusieurs colonnes : « mot tiré au sort », « synonyme de ce mot », « antonyme de ce mot », « deux autres mots appartenant à la même famille », « deux autres mots appartenant au même champ lexical ». Chaque fois que l'on tire au sort un mot, l'élève complète ces colonnes.

#### Atelier 5 : utiliser des mots en production d'écrit pour en maîtriser le sens et l'orthographe

Un corpus de mots est mis à disposition des élèves. Dans l'esprit du jeu appelé « cadavre exquis », un élève pioche un mot, écrit une phrase contenant ce mot, replie la feuille afin d'occulter la phrase, et passe la feuille à un autre élève. L'opération se répète d'élève en élève.

### Temps 2. Réalisation de la carte mentale, en prenant appui sur le temps 1.

### Séquence 4. Suffit-il d'être courageux pour avoir sa place à la Table ronde ?<sup>4</sup>

#### Questionnement

Héros, héroïnes, héroïsme.

#### Compétence majeure

Écriture.

#### Objectifs

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

#### Projet d'apprentissage

Imaginer et « raconter » un nouveau chevalier de la Table ronde. *Les compétences acquises durant la séquence précédente sont mobilisées pour créer un personnage qui pourrait prendre place à la Table ronde.*

#### Corpus

Groupement de légendes arthuriennes.

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- produit des textes courts, mais n'identifie pas leur visée ;
- ne sait pas utiliser l'écrit de travail pour construire sa pensée ;
- peine à utiliser un brouillon pour planifier un écrit ;
- produit des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse ;
- n'arrive pas à modifier ses écrits ;
- n'exploite pas ses lectures pour enrichir ses écrits ;
- ne parvient pas à rédiger une argumentation, même courte.

#### Groupe 2

L'élève :

- produit des textes, mais n'identifie pas seul leur visée ;
- utilise peu l'écrit de travail pour construire sa pensée ;
- doit être aidé pour planifier, rédiger, réviser ses écrits ;
- exploite peu ses lectures pour enrichir ses écrits ;
- identifie les visées d'une argumentation, mais n'en rédige pas lui-même

#### Groupe 3

L'élève :

- distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre ;
- s'approprie des contenus dans des écrits de travail ;
- sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit ;
- exploite ses lectures pour enrichir ses écrits ;
- sait rédiger une courte argumentation.

<sup>4</sup> Pour découvrir un autre descriptif de cette séquence, plus précis et envisageant différemment la mise en œuvre (en particulier l'organisation en groupes). Voir la séquence « Suffit-il d'être courageux pour avoir sa place à la Table ronde ? » sur la page éducol dédiée.

**Temps 1 : identifier dans des légendes arthuriennes trois préalables pour accéder à la Table ronde**

Le professeur fait lire aux élèves des légendes arthuriennes, et s'assure qu'ils comprennent (questions de lecture, mise en commun à l'oral, ou encore mots-croisés ciblant des mots importants des légendes).

À l'issue de cette lecture, il s'agit d'identifier les « passages obligés » pour accéder à la Table ronde : avoir une naissance ou une jeunesse extraordinaire, être adoubé, réaliser un exploit témoignant d'une des valeurs chevaleresques (loyauté, courage, générosité...).

**Temps 2 : créer un personnage, imaginer et raconter sa naissance ou son enfance**

Les élèves lisent un récit de la naissance d'Arthur et/ou de Tristan. Afin que cette lecture soit un point d'appui pour raconter la naissance ou l'enfance du nouveau personnage, le professeur mène un travail sur la caractérisation (par exemple faire une liste d'expressions à réutiliser).

**Temps 3 : raconter l'adoubement du nouveau chevalier ou de la nouvelle chevaleresse**

Les élèves lisent un récit de l'adoubement de Perceval. En complément, le professeur leur fait étudier plusieurs représentations graphiques du rituel de l'adoubement. Grâce à ces apports, les élèves racontent par écrit l'adoubement du nouveau chevalier, en mentionnant explicitement ses valeurs.

**Temps 4 : raconter un exploit prouvant une qualité du nouveau chevalier ou de la nouvelle chevaleresse**

Pour nourrir l'imagination des élèves et leurs compétences d'écriture, le professeur fait étudier le combat entre Yvain et le chevalier de la fontaine. Il fait percevoir l'intérêt du présent de narration, afin que les élèves l'utilisent. En complément, les élèves découvrent le bestiaire médiéval. Forts de ces apports, ils rédigent le récit d'un combat entre une créature légendaire et leur chevalier, qui en tirera son surnom.

**Temps 5 : mise en forme du récit rédigé**

Il revient au professeur de formuler les attendus. Par exemple : présenter son récit en commençant par une lettrine, ou encore relier les trois écrits rédigés au fil de la séquence pour en faire un « objet livre ».

**Pistes de différenciation pédagogique**

- Permettre la **collaboration entre élèves**. Par exemple, certains élèves peuvent réfléchir par équipes aux caractéristiques du personnage qu'ils vont créer, puis se répartir au sein d'une même équipe la rédaction individuelle des parties du récit (naissance ou enfance du chevalier, adoubement, exploit).
- **Enrichir sur le plan culturel ou artistique** le travail d'écriture : recherche sur l'univers de la Table ronde (chevaliers, dames, lieux emblématiques), travail d'enluminure...
- Mettre à la disposition des élèves une ou plusieurs **listes de vocabulaire à réutiliser** (pour évoquer les actions de deux combattants, ou évoquer les qualités d'un chevalier, ou encore décrire une scène de combat). Selon les situations, **les élèves peuvent se voir fournir ces listes par le professeur à titre d'étayage, ou participer à leur élaboration** en relevant des mots au cours de leurs lectures.

**Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage**

- Les **pronoms**, en lien avec l'identification des chaînes de référence, indispensable à la bonne compréhension de passages faisant intervenir plusieurs personnages.
- Les compléments essentiels du verbe : **COD** et **COI** (dont le repérage aide par exemple à se représenter l'action évoquée dans les scènes de combat) ; **attribut du sujet** (dont le repérage ou l'utilisation aident à comprendre ou indiquer les caractéristiques des personnages).
- Les temps du récit au passé : **imparfait** et **passé simple**. Rappel sur la valeur du **présent de narration**.

**Piste pour évaluer**

Le professeur peut évaluer la **capacité des élèves à utiliser les points de langue ci-dessus dans leur récit**, pour en assurer la clarté et la cohérence ou encore, dans le cas de l'attribut, caractériser les personnages.

**Suggestions de lectures cursives**

*Les chevaliers de la Table ronde*, Jacqueline Mirande.

*Contes et légendes des Chevaliers de la Table ronde*, Laurence Camiglieri.

La lecture de ces livres, relevant de la littérature de jeunesse, est facilitée à la fois par les acquis des séquences 3 et 4, et par la langue accessible dans laquelle ils sont écrits en particulier celui de J. Mirande. Ainsi, elle permet de prolonger l'exploration de l'univers arthurien, tout en favorisant le plaisir de lire.

### Séquence 5. L'homme est-il l'ennemi de la nature ?

#### Questionnement

L'homme est-il maître de la nature ?

#### Compétence majeure

Oral.

#### Objectifs

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

Participer de façon constructive à des échanges oraux.

#### Projet d'apprentissage

Participer à un débat sur la question « L'homme est-il l'ennemi de la nature ? ».

#### Corpus

Textes documentaires, journalistiques, littéraires.

Images (dessins de presse, tableaux de Théodore Rousseau).

Film *Nausicaä et la vallée du vent*, de Hayao Miyazaki.

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- comprend difficilement des discours oraux ;
- prend difficilement la parole devant un auditoire ;
- ne participe pas de façon constructive à des échanges oraux.

#### Groupe 2

L'élève :

- comprend des discours oraux ;
- prend la parole devant un auditoire mais le propos est hésitant, discontinu, manque de pertinence, de contenu, de richesse.

#### Groupe 3

L'élève :

- comprend finement des discours oraux complexes ;
- produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction).

#### Temps 1 : préparer le débat

Il s'agit à la fois de nourrir la pensée des élèves sur la question en cause, et de les préparer à l'exercice de communication orale que constitue la mise en œuvre du débat.

Pistes pour travailler à partir du **film** : résumés partiels ; légender des photogrammes montrant différents états du monde ; interview fictive où Nausicaä explique comment protéger la nature et son peuple...

Pistes pour travailler à partir des **textes et images fixes** : recherche d'informations et d'arguments, dont il s'agit de garder une trace synthétique (notes préparatoires, affiche...).

Pour préparer l'exercice de **communication orale** que constitue un débat, le professeur fait travailler aux élèves l'expression d'un regard distancié sur le contenu des documents étudiés : reformulation, questionnement, commentaire formulé de manière à acquérir certaines habitudes (« je suis d'accord avec ... car ... », « je ne suis pas d'accord avec l'idée que ... car ... »), formulation d'un point de vue contraire...

#### Temps 2 : mettre en œuvre le débat, autour de la question *L'homme est-il l'ennemi de la nature ?*

Les consignes données aux élèves par le professeur tiennent compte des attendus du temps 3.

### Temps 3 : partager les principaux apports du débat

Les élèves récapitulent les arguments les moins convaincants, et les plus convaincants. Ces derniers peuvent ensuite être exploités à travers une campagne d'affichage dans le collège.

#### Pistes de différenciation pédagogique

Le professeur veille particulièrement à la progressivité du travail proposé, et à l'étayage des élèves.

La **progressivité** peut prendre plusieurs formes :

- privilégier dans un premier temps des images ou dessins de presse sans dimension ironique, ou encore des textes courts où point de vue et arguments sont formulés explicitement ;
- ménager des situations de prise de parole en public nombreuses et variées, afin de préparer progressivement tous les élèves aux différents aspects de l'exercice exigeant que constitue le débat (circulation dans l'espace de la classe, posture, regard, placement de la voix).

L'**étayage**, quant à lui, peut notamment consister à :

- faire reformuler et classer les arguments identifiés, pour faciliter leur réutilisation lors du débat ;
- développer le sentiment d'efficacité personnelle des élèves les moins enclins à s'exprimer en public, par exemple en les faisant d'abord travailler en binôme avec un élève porte-parole de leurs idées.

#### Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage

- Les **temps verbaux** (présent de l'indicatif, passé composé) pour résumer et formuler des idées.
- La notion de **champ lexical**, point d'appui pour identifier le thème voire la thèse d'un texte.
- La **formation des mots**, pour comprendre des termes techniques notamment dans les textes documentaires.
- L'**expression des rapports logiques** de cause, de conséquence et d'opposition.

#### Pistes pour évaluer

Le professeur peut évaluer la capacité de l'élève à **comprendre et retenir les propos entendus** lors du visionnage d'un documentaire ou lors d'un exposé. Ou encore, la capacité de l'élève à **tenir compte des autres lors du débat** : argumenter en fonction de leur propos, s'exprimer de manière à être compris...

#### Suggestions de lectures cursives

*L'Homme qui plantait des arbres*, Jean Giono.

*Et le désert disparaîtra*, Marie Pavlenko.

*Céleste, ma planète*, Timothée de Fombelle.

*Les Indes noires*, Jules Verne.

*Dr Stone*, Riichiro Inagaki (manga inspiré du conte médiéval japonais *La Princesse qui aimait les insectes*). Ces lectures peuvent contribuer à nourrir la réflexion des élèves, notamment en envisageant la nature sous l'angle des chances qu'elle offre à l'humanité, et des défis que cela implique de relever, individuellement et collectivement.

## Séquence 6. Le capitaine Nemo est-il le héros de *Vingt mille lieues sous les mers* ?

### Questionnements

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Héros, héroïnes, héroïsme.

### Compétence majeure

Lecture.

### Objectifs

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.

Élaborer une interprétation de textes littéraires.

### Corpus

*Vingt mille lieues sous les mers*, Jules Verne (édition scolaire).

### Projet d'apprentissage

Réaliser une carte mentale ou un « livre - objet » pour présenter la personnalité complexe du capitaine Nemo.

*Un « livre - objet » est un type de livre que les élèves fabriquent à la main pour explorer un sujet (informations, idées, notions). Il prend la forme d'un groupe de pages liées, à la fois trace organisée de ce que son auteur a appris et support pour partager cela avec les autres élèves.*

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- peine à comprendre le sens global d'un texte, fait des erreurs de compréhension ;
- ne sait pas à adapter sa lecture aux documents composites ;
- peine à lire un livre, même avec un parcours adapté ;
- n'arrive pas à proposer une interprétation.

#### Groupe 2

L'élève :

- comprend le sens global d'un texte, mais peine à saisir l'implicite ;
- arrive à circuler dans des documents composites, mais sans faire des inférences fines ;
- lit un livre en étant accompagné ;
- comprend les textes littéraires d'une manière qui ouvre sur des pistes d'interprétation.

#### Groupe 3

L'élève :

- comprend un texte seul ;
- adapte sa lecture aux documents composites ;
- lit des livres seul ;
- sait produire une lecture experte, exprimer une interprétation.

Les élèves lisent le roman en autonomie, et en étudiant avec le professeur des passages précis pour découvrir les principales caractéristiques du roman d'aventures et la personnalité complexe du capitaine.

### Temps 1 : entrer dans le roman

Il s'agit de comprendre que le danger et le mystère sont les principaux ressorts du roman d'aventures. Pour cela, chaque élève rend compte de sa compréhension de l'incipit et des enjeux du roman, en écrivant un article de journal consacré au « monstre » qui hante les mers.



**Temps 2 : lire le roman**

Chaque étude d'un passage conduit l'élève à identifier un aspect de la personnalité de Nemo, dont l'exploration se matérialise progressivement sous forme de carte mentale. Celle-ci est complétée après chaque lecture par l'élève, qui y inscrit un adjectif en justifiant par des citations. Peuvent être étudiés :

- la première rencontre entre Aronnax et Nemo, pour mettre en évidence le caractère misanthrope et mystérieux de Nemo (suggéré par l'étymologie de ce nom qui en latin signifie « personne ») ;
- la présentation du Nautilus par Nemo, ingénieur visionnaire ;
- l'enterrement sous l'eau, qui fait apparaître Nemo comme un capitaine sensible et humain ;
- l'attaque des poulpes, qui révèle le courage du capitaine...

**Temps 3 : faire par écrit le bilan de cette lecture à partir d'une question de synthèse**

Exemples : « Qu'apporte l'aventure au personnage qui la vit ? » « Nemo est-il le héros de ce roman ? »

**Pistes de différenciation pédagogique**

De façon générale, pour les élèves aux besoins importants en lecture-compréhension, il est utile de travailler **en amont** sur les stratégies de compréhension.

Lors du **temps 1**, pour écrire l'article de journal, le professeur peut fournir à certains élèves une maquette (mise en page prédéfinie), et plusieurs passages déjà écrits à placer à l'endroit adéquat.

Pour le **temps 2**, plusieurs formes d'étayage sont possibles :

- recourir à une version audio du roman ;
- consacrer une partie du temps d'enseignement à la lecture du passage étudié, oralisée ou silencieuse ;
- dans le cas des passages donnés à lire en autonomie, limiter le nombre de pages et prendre le temps de revenir sur ce que les élèves en ont compris, en s'appuyant sur un résumé rédigé individuellement.

Lors du **temps 3**, le professeur peut faciliter l'engagement des élèves en les faisant d'abord réfléchir collectivement à l'oral avant de rédiger leur bilan individuel. Il peut aussi fournir à certains un corpus de mots à utiliser dans ce bilan, voire des amorces pour lancer leur réflexion ou la formuler.

**Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage**

- L'étude du roman permet de travailler sur les temps du récit au passé, l'étude du **plus-que-parfait** s'ajoutant à la consolidation des acquis sur l'**imparfait** et le **passé simple**.
- L'étude d'un passage dialogué comme celui évoquant la première rencontre entre Aronnax et Nemo permet de faire le point sur les **paroles rapportées directement** (mise en page du dialogue, distinction entre temps du récit et temps du discours, variété des verbes de parole, ponctuation).

**Piste pour évaluer**

Demander à chaque élève de **lire à haute voix un passage de son choix**, puis d'**expliquer oralement** les raisons de ce choix et le trait de personnalité du capitaine mis en évidence.

**Suggestions de lectures cursives**

*Le Voyage inspiré*, Jean-Côme Noguès.

*Le royaume de Kensuké*, Michael Morpurgo.

Ces romans jeunesse, en raison de la proximité d'âge entre les élèves et le protagoniste, se prêtent à un jeu d'identification propre à dynamiser la lecture. Les élèves peuvent ainsi continuer à explorer les enjeux de l'entrée du programme en découvrant un roman d'aventure, et développer leur goût de lire en autonomie.

**Semaine en classe de référence. Atelier d'écriture ou de lecture à voix haute**

**Compétence majeure**

Écriture ou lecture.

**Objectif**

Établir un **nouveau « diagnostic »** sur les besoins des élèves, en observant leur participation à un **travail collectif** convoquant certains acquis des séquences précédentes.

**Projet d'apprentissage**

À définir en équipe. Il peut être intéressant d'exploiter les possibilités d'ouverture culturelle (pass Culture, intervention de professionnels...) ou de co-intervention de deux professeurs.

*Ce projet collectif peut aussi être l'occasion pour les élèves de formaliser un rappel des connaissances et stratégies acquises lors des séquences précédentes, par exemple sous la forme d'un écrit dans un journal d'apprentissage, d'une carte mentale ou d'une affiche de bilan.*

## Séquence 7. Qui est le maître à bord ?

### Questionnement

Le voyage et l'inconnu.

### Compétence majeure

Écriture.

### Objectifs

Exploiter les principales fonctions de l'écrit.

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

### Projet d'apprentissage

Rédiger le carnet de bord d'un explorateur imaginaire. *À partir d'une image représentant un paysage étonnant ou imaginaire, l'élève crée le carnet de bord d'un voyage d'exploration. Fondé principalement sur un travail d'écriture, ce carnet de bord peut s'enrichir d'une carte tracée sur du papier jauni, sur laquelle l'élève situe des lieux évoqués, voire dessine.*

### Corpus

Groupement de textes sur des explorateurs.

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- produit des textes courts, mais n'identifie pas leur visée ;
- n'arrive pas à utiliser l'écrit de travail pour construire sa pensée ;
- peine à utiliser un brouillon pour planifier un écrit ;
- rédige des textes manquant de pertinence, de cohérence, de richesse ;
- n'arrive pas à réviser ses écrits ;
- n'exploite pas ses lectures pour enrichir ses écrits (lexique, contenus).

#### Groupe 2

L'élève :

- produit des textes mais ne parvient pas de manière autonome à identifier les fonctions du texte produit ;
- utilise peu l'écrit de travail pour construire sa pensée ;
- a besoin d'être accompagné pour planifier, rédiger, réviser ses écrits ;
- exploite peu ses lectures pour enrichir ses écrits.

#### Groupe 3

L'élève :

- distingue les principales formes et fonctions de l'écrit et sait les mettre en œuvre ;
- s'approprie des contenus dans des écrits de travail ;
- sait planifier, rédiger, réviser son propos à l'écrit ;
- exploite ses lectures pour enrichir ses écrits.

La séquence s'articule en **trois temps, nourris de lectures permettant aux élèves d'avancer dans le projet**, en évoquant d'abord les raisons du voyage, puis des difficultés rencontrées, enfin les peuples, les objets, les environnements rencontrés. Dans ce cadre, les activités d'écriture peuvent consister à :

- présenter l'explorateur et les raisons de son voyage, en utilisant la première personne ;
- décrire le véhicule utilisé (en s'inspirant par exemple de la description du Nautilus lue à la séquence 6) ;
- raconter une difficulté rencontrée durant le voyage (panne, attaque...) ;
- raconter la découverte de la terre inconnue imaginée à partir de l'image de départ, et de ses habitants ;

- décrire un objet étrange tel l'ananas dans *l'Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, de Jean de Léry.

#### Pistes de différenciation pédagogique

Un premier type d'étayage consiste à **faciliter la planification du travail d'écriture**. Par exemple, en fournissant à chaque élève un planisphère sur lequel il doit :

- tracer l'itinéraire de son voyage, en situant des étapes ;
- associer à chaque étape un titre et une date, voire des informations complémentaires (conditions météorologiques, événement marquant...) ou des illustrations (personnage, objet, lieu...).

Un autre type d'étayage consiste à **faire réaliser par équipes le travail d'écriture**. Les élèves planifient d'abord en équipe ce travail : caractéristiques de leur explorateur, itinéraire, principales étapes de l'aventure, répartition du travail d'écriture pour évoquer chaque étape... Puis chacun rédige individuellement sa partie du carnet de bord, en bénéficiant pour cela de relectures mutuelles.

#### Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage

Peuvent être travaillés ou consolidés les points de langue suivants :

- les **expansions du nom**, en particulier **l'adjectif (formes comparative et superlative)** ;
- les **compléments circonstanciels** ;
- les **temps du récit au passé**.

#### Pistes pour évaluer

L'évaluation peut porter sur la capacité de l'élève à :

- **planifier** le travail d'écriture ;
- **exploiter des lectures** pour enrichir ses écrits ;
- **faire évoluer ses écrits en tenant compte de commentaires constructifs** formulés par le professeur, ou encore par d'autres élèves sous la supervision du professeur, concernant la pertinence du contenu, la cohérence du propos, la correction linguistique...

#### Suggestion de lecture cursive

*Le voyage inspiré*, Jean-Côme Noguès.

## Séquence 8. L'amitié est-elle sans limites ?

### Questionnement

Avec autrui, famille, amis, réseaux.

### Compétence majeure

Oral.

### Corpus

Groupement de textes sur l'amitié. Par exemple : textes de Montaigne, Marcel Pagnol, Nathalie Sarraute, Sempé.

### Projet d'apprentissage

Faire une lecture à haute voix enregistrée de lettres imaginaires échangées par deux amis. *En raison des acquis probables des élèves à ce moment de l'année, ce projet inclut l'écriture des lettres, qui n'est toutefois pas nécessairement évaluée en tant que telle. Les groupes sont donc constitués en fonction des besoins des élèves dans le domaine de l'oral.*

#### Groupe 1 (effectif réduit)

L'élève :

- peine à prendre la parole devant un auditoire ;
- parvient difficilement à lire un texte à haute voix.

#### Groupe 2

L'élève :

- prend la parole devant un auditoire mais le propos est hésitant, discontinu, manque de pertinence, de contenu, de richesse ;
- produit une lecture peu expressive.

#### Groupe 3

L'élève :

- produit des oraux maîtrisés (en continu, en interaction) ;
- exploite les ressources expressives et créatives de la parole.

### Temps 1 : étude de textes sur le thème de l'amitié

### Temps 2 : imaginer et rédiger les lettres

Les élèves inventent la situation d'énonciation dans laquelle s'inscrivent les lettres à rédiger (contexte de l'échange, caractéristiques des deux épistoliers, épisode de leur vie à évoquer...). Puis ils élaborent et rédigent le contenu des lettres.

### Temps 3 : lire à haute voix les lettres rédigées

Les élèves lisent à haute voix les lettres qu'ils ont rédigées. Chaque lecture est enregistrée, et donne lieu de la part des autres élèves à un travail consistant à comprendre le maximum de choses à propos de la situation d'énonciation.

### Pistes de différenciation pédagogique

Lors du **temps 2**, le professeur peut faciliter l'engagement de tous en adaptant pour certains élèves le travail proposé, de diverses façons :

- leur faire tirer au sort une amorce de situation d'énonciation (brève évocation d'un contexte historique ou d'une situation, carte d'identité...);
- leur fournir un canevas de lettre, ou encore leur faire développer un passage d'une œuvre étudiée ;
- donner des consignes successives individualisées, qui conduisent à épaissir progressivement son texte ;
- autoriser l'écriture collaborative.

Lors du **temps 3**, l'étayage peut consister à adapter pour certains élèves :

- les modalités de préparation de leur lecture à haute voix, par exemple en pouvant bénéficier de l'aide de coéquipiers, ou encore en procédant à plusieurs enregistrements successifs de leur lecture à haute voix de manière à améliorer progressivement celle-ci grâce aux observations du professeur voire d'autres élèves ;
- les modalités d'évaluation, par exemple en évaluant l'élève quand celui-ci estime avoir atteint un niveau de performance suffisant en fonction de critères de réussite définis collectivement.

#### **Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage**

Peuvent être travaillés ou consolidés les points de langue suivants :

- les **compléments essentiels du verbe** ;
- l'**analyse de la phrase**, y compris en s'initiant à la phrase complexe ;
- les mots invariables (l'**adverbe**, l'**adverbe d'intensité**) ;
- les **paroles rapportées** (en rapportant de différentes façons les mêmes paroles d'un personnage).

Dans le cadre de la rédaction des lettres, le professeur peut introduire des contraintes conduisant les élèves à réinvestir ces savoirs linguistiques. Par exemple : transformer des phrases simples en phrases complexes, introduire des paroles rapportées, ou encore des adverbes d'intensité.

#### **Pistes pour évaluer**

Le professeur évalue la capacité de l'élève à :

- **utiliser les ressources de sa voix pour produire un effet précis sur l'auditoire ;**
- **améliorer progressivement sa lecture à haute voix.**

#### **Suggestion de lecture cursive**

*Oscar et la dame rose*, Eric-Emmanuel Schmitt.

La forme de ce roman principalement épistolaire assure un lien avec la séquence, qui a vu les élèves imaginer et rédiger des lettres échangées par deux amis. Le roman d'Eric-Emmanuel Schmitt constitue plus précisément une lecture complémentaire par rapport au contenu de la séquence, en raison du détournement de la démarche épistolaire, et de l'enjeu existentiel extrême au prisme duquel s'y trouvent envisagées les relations avec autrui (approche de la mort en raison d'une maladie incurable).

## 2 ou 3 semaines en classe de référence. Atelier théâtral : rire des disputes familiales

### Questionnement

Avec autrui : famille, amis, réseaux.

### Compétence majeure

Oral.

### Objectifs

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

### Projet d'apprentissage

Jouer une scène de conflit familial.

*Ce projet gagne à l'intervention d'un professionnel du théâtre, à l'utilisation du Pass Culture, ainsi qu'à la co-intervention de deux professeurs quand cela est possible. En outre, comme les précédentes, ces semaines en classe de référence se prêtent à un retour sur les apprentissages antérieurs.*

### Corpus

*L'Avare*, Molière (texte intégral et extraits de captation).

**L'étude de *L'Avare* est menée conjointement au projet**, de manière à le nourrir et à faire comprendre aux élèves les enjeux de l'intrigue et des rapports entre les personnages.

Dans ce cadre, les activités peuvent consister à :

- travailler sur des **improvisations théâtrales** (conflit père/fils ou maître/valet, perte d'un objet précieux...);
- travailler sur les **didascalies** (ajouts, suppressions, modifications, observation de leurs effets scéniques) ;
- étudier des captations pour explorer la **diversité des choix possibles de mise en scène** ;
- réfléchir collectivement à une façon de **mettre en scène un passage de la pièce** en fonction de ce qui s'y joue, et analyser les choix de mise en scène.

### Pistes de différenciation pédagogique

La réflexion sur la mise en scène d'un passage, ainsi que l'analyse des choix dont procède cette mise en scène, peuvent être organisées diversement par le professeur selon la place qu'il souhaite donner à l'écriture, ou encore le degré de complexité qu'il souhaite viser en termes de mise en scène.

Par exemple :

- par équipes, choisir un passage où se joue un conflit, réaliser une **mise en scène immobile** symbolisant les rapports entre les personnages à ce moment de la pièce, la photographier, **puis expliquer oralement** aux autres équipes les choix dont résulte cette mise en scène (placement et intention des personnages) ;
- par équipes, **formuler dans un écrit de travail (notes et croquis) des choix de mise en scène d'un passage** (placement et mouvements des personnages), **puis expliquer oralement** ces choix aux autres équipes ;
- par équipes, **mettre en scène un passage** librement choisi ou étudié en classe, un élève « metteur en scène » dirigeant ses co-équipiers « comédiens », et **les autres équipes analysant ensuite la prestation.**

### **Pistes pour étudier la langue en lien avec le projet d'apprentissage**

Le projet porte sur la représentation et l'expression du conflit. Pour étudier comment la parole des personnages peut exprimer le désaccord, la dispute ou la controverse, il est intéressant d'étudier :

- les **types de phrases** (phrases injonctives et interrogatives en particulier) ;
- les **formes de phrases** (affirmative et négative) ;
- l'expression de l'ordre par l'**impératif présent** ;
- la **phrase** et sa **ponctuation**.

### **Pistes pour évaluer**

L'évaluation de l'oral peut porter sur la capacité de l'élève à :

- **utiliser les ressources expressives de la parole** en jouant devant le groupe un passage de la pièce, de manière à exprimer l'intention des personnages, à rendre perceptibles les enjeux, ou encore à produire un effet comique ;
- **rendre compte oralement de choix de mise en scène** ;
- **réutiliser à l'oral, lors d'une improvisation théâtrale devant le groupe, les outils travaillés en étude de la langue** pour exprimer le conflit.

### **Suggestion de lecture cursive**

*Cendrillon*, Joël Pommerat.

Cette pièce de théâtre contemporaine permet de continuer à explorer les diverses formes de représentation des relations avec autrui, et les tensions qui en font la complexité. L'engagement dans la lecture en autonomie sera favorisé notamment par les enjeux existentiels en cause dans la pièce, susceptibles d'avoir une résonance forte pour les élèves, ainsi que par leur familiarité avec le conte dont la pièce est une réécriture.