



L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono (1953)

COMME L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES, AGIR POUR LA NATURE

■ PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ENJEUX ET DE LA DÉMARCHE

La littérature est un moyen d'interroger le monde. En abordant une multitude de thèmes, elle peut être un levier pour questionner les liens de l'humanité avec son environnement. Elle est une expérience personnelle et partagée qui, tout en développant un imaginaire, apporte des réponses et peut donner envie d'agir pour l'environnement. En confrontant les élèves aux défis environnementaux, elle œuvre à leur prise de conscience et de responsabilité. Comment, dès lors, aborder *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono afin d'élaborer une réflexion féconde en éducation au développement durable (EDD) auprès des élèves, tout en s'appuyant sur des connaissances et des notions scientifiques ?

C'est dans le cadre de ces questionnements que s'inscrit le scénario pédagogique pour aborder cette œuvre de Giono en classe de CM2 et dans le cadre de la liaison CM2/6^e.

Cette fiche pédagogique apporte des éléments pour accompagner le professeur dans une démarche en EDD en lien avec un texte littéraire. Elle engage des pistes de réflexion sous-tendues par plusieurs objectifs :

- Engager une réflexion sur les répercussions des activités humaines sur l'environnement et les solutions d'amélioration, d'atténuation pour y remédier.
- Comprendre que l'engagement, l'action individuelle et collective, la prise de responsabilité sont autant de leviers pour agir en faveur de la protection et de la durabilité de la planète.
- Proposer un travail d'enquête multi-scalaires (temporelle et spatiale) à partir du livre de Giono, sur l'arbre et la forêt.
- Mettre les élèves en situation d'observateurs de leur environnement naturel.
- Proposer quelques éléments notionnels en sciences.
- Mettre en œuvre une démarche scientifique.

Quelques ressources à destination du professeur

- La page du site éducol « [Sensibiliser les futurs citoyens à la préservation de la biodiversité](#) » ;
- Le « [B.A-BA du climat et de la biodiversité](#) », une formation en ligne du CNED ;
- L'exposition à visée pédagogique « [La forêt, une communauté vivante](#) »¹.

■ PISTES DE MISES EN ŒUVRE ET SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Pour la classe de CM2 : un projet en éducation au développement durable

Le scénario pédagogique forme une unité qui vise à amener des réflexions et des réponses au travers des différentes pistes pédagogiques proposées. Il est également possible d'utiliser chaque séance isolément. Certaines séances se déroulent en classe et à l'extérieur de la classe en fonction des objectifs prévus.

1. La nature au cœur du livre

Un inventaire floristique au fil du livre

Objectifs : inventorier les espèces végétales du texte, appréhender l'évolution du paysage et formuler quelques hypothèses explicatives.

Durée : 45 minutes.

Supports : un ouvrage par élève et/ou des extraits, ouvrages naturalistes (flores, encyclopédies...).

Scénario pédagogique : les élèves ont déjà découvert le texte en entier soit par une lecture individuelle, soit par la lecture offerte par l'enseignant ou même par l'écoute du texte enregistré.

Les élèves recherchent le nom des espèces végétales présentes dans le livre et les notent dans un tableau. La première colonne regroupe les espèces trouvées dans les premières pages à partir de « Je traversais ce pays dans sa plus grande largeur et, après trois jours de marche, je me trouvais dans une désolation sans exemple » jusqu'à « Nous nous séparâmes le lendemain. » Cela correspond à la découverte du lieu par le narrateur. La seconde répertorie les espèces à partir de « Le pays n'avait pas changé. Toutefois, au-delà du village mort, j'aperçus dans le lointain une sorte de brouillard gris qui recouvrait les hauteurs comme un tapis » jusqu'à la fin.

L'enseignant peut indiquer aux élèves les pages du livre concernées pour faciliter la recherche, il peut aussi avoir sélectionné des extraits. En parallèle, il peut proposer aux élèves une sélection de ressources afin de leur permettre d'identifier le maximum d'espèces. Au fur et à mesure de la recherche, les élèves classent les espèces végétales trouvées.

Ensuite les élèves ajoutent, dans le tableau, des indications temporelles liées aux visites du narrateur pour comprendre que cette évolution se déroule sur un temps long. La première visite a lieu avant la Première Guerre mondiale (en 1913),

1. Exposition pédagogique conçue en 2011 par la fondation GoodPlanet en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de l'Écologie, de l'énergie, du développement durable et de la mer et le photographe Yann Arthus Bertrand.

la suivante a lieu à son retour de la guerre, puis le narrateur indique qu'à partir de 1920 il rend visite tous les ans à Elzéard Bouffier, ce dernier mourant en 1947. Le professeur peut engager une réflexion sur la lecture du tableau rempli afin de mettre en évidence l'opposition entre la rareté des espèces végétales au départ et leur abondance ensuite. L'attention aux liens à établir avec les repères temporels peut permettre aux élèves de prendre conscience de l'évolution lente du paysage. Pour aider les élèves à formuler des hypothèses, cette question peut être posée : comment expliquer que le fait de planter des arbres permette un changement radical du paysage ?

Pour aller plus loin

En s'appuyant sur des documentaires, l'enseignant peut proposer aux élèves de constituer des cartes d'identité d'espèces végétales de leur choix, notamment du chêne. Ce travail peut trouver sa place dans un « carnet d'observation ». Ce support peut ensuite être utilisé durant toute la séquence en classe, à la maison ou à l'extérieur pour d'éventuelles observations.

2. L'arbre

1. Du gland au chêne

Objectifs : comprendre les conditions de germination d'une graine.

Durée : phase 1 : 45 minutes, phase 2 : 45 minutes puis observations quotidiennes (10 à 15 minutes) sur 2 à 3 semaines.

Supports et matériel : affiche et fiche pédagogique téléchargeable « [Des ressources renouvelables et diversifiées](#) » (panneau de l'exposition pédagogique « La forêt, une communauté vivante ») ; glands ou éventuellement autres fruits contenant des graines s'il n'est pas possible d'avoir des glands.

Scénario pédagogique

Phase 1. L'enseignant demande aux élèves quelle est l'essence d'arbre qu'E. Bouffier plante au début du récit. Les élèves explicitent que le fruit du chêne se nomme le gland et qu'il contient une graine. Il est possible à ce moment d'utiliser en support visuel l'affiche « Des ressources renouvelables et diversifiées ». Puis, le professeur amène les élèves à déterminer les actions nécessaires pour planter des glands en s'appuyant sur les illustrations d'Emmanuel Lyet. Le professeur lance un défi aux élèves en leur proposant de faire comme E. Bouffier.

Phase 2. Le professeur fait expérimenter les élèves à partir de graines, dont si possible celles qui constituent les glands.

Il demande aux élèves de formuler des hypothèses sur la constitution d'un gland si on le dissèque avant d'engager le travail de dissection. Les élèves observent et distinguent la graine et la cupule, ils réalisent un dessin d'observation². Le vocabulaire scientifique leur est donné.

2. Il est possible de s'appuyer sur la [dissection](#) reproduite sur le site « Biologie et multimédia » (Sorbonne Université).

Après avoir précisé le vocabulaire de la germination, l'enseignant lance la réflexion sur les conditions de germination en demandant par exemple : « À votre avis, de quoi les graines ont-elles besoin pour germer ? » Les élèves formulent des hypothèses pour arriver à la conclusion que la graine a besoin d'eau, de chaleur, de lumière, d'un support riche en sels minéraux (terre) et d'air (dioxygène).

Le professeur propose de mettre en place un protocole expérimental pour valider ou non les hypothèses (en faisant varier un seul paramètre à la fois). Il faut prévoir un tableau d'observations afin de valider ou non les hypothèses émises par les élèves.

Pour aller plus loin

Dessiner, dans le carnet d'observation, les étapes de la germination et apport du vocabulaire.

2. Dessins d'observation d'un arbre

Objectifs : observer, décrire et dessiner un arbre, un chêne si l'environnement le permet.

Durée : phase 1 : 30 minutes (cette séance peut être répétée), phase 2 : 45 minutes.

Supports : carnets ou feuilles de papier, images/affiches issues de l'exposition « La forêt une communauté vivante », collectes d'éléments végétaux, appareils photo.

Scénario pédagogique

Phase 1. L'enseignant indique aux élèves qu'ils vont devoir dessiner précisément, à l'occasion d'une sortie, un arbre et/ou des éléments de l'arbre d'après leurs observations *in situ*. La phase d'observation doit être suffisamment longue avant de commencer à dessiner et peut être renouvelée au cours de l'élaboration du dessin. Les dessins d'observation peuvent être complétés en classe à partir des photos prises sur le site. L'utilisation d'outils numériques (tablettes) peut permettre une observation plus fine et précise. Les élèves peuvent aussi dessiner et s'entraîner en classe en utilisant les affiches issues de l'exposition « La forêt une communauté vivante ».

Phase 2. Cette séance est l'occasion de travailler le vocabulaire relatif aux arbres. Une silhouette d'arbre à légender faisant figurer la partie aérienne et la partie souterraine peut permettre de repérer et employer les termes suivants : racine, racicules, fut, tronc, houppier, branche maîtresse, cime. De la même façon, le vocabulaire spécifique des feuilles peut être travaillé : foliole, nervure, limbe, feuille simple, feuille composée, denture, lobes, pétiole.

Pour aller plus loin

Réaliser la carte d'identité du chêne.

Observer et dessiner un arbre à différentes saisons.

3. L'arbre : un écosystème

Objectif : repérer des indices de présence animale à proximité d'un arbre, comprendre qu'un arbre constitue un véritable écosystème.

Durée : phase 1 : 1 heure, phase 2 : 45 minutes.

Support : boîtes loupes, boîtes de Pétri, terrarium, appareils photo, tableaux d'observation.

Scénario pédagogique

Phase 1. Le professeur peut débiter la séance en demandant aux élèves : « Qui vit auprès d'un arbre ? » afin de recueillir leurs représentations. Il propose de rechercher des traces de la présence d'êtres vivants autour d'un arbre. Les élèves sont encouragés à collecter les éléments qui pourraient prouver la présence d'animaux. Un système de numérotage des échantillons est expliqué et les élèves sont répartis par groupe dans des secteurs définis pour relever des indices à proximité de différents arbres. Les élèves peuvent utiliser un appareil photo. Les données peuvent être répertoriées dans un tableau à deux colonnes (indice prélevé ou observé, numéroté/photo et/ou collecte).

Phase 2. En classe, le professeur apporte les ressources nécessaires pour identifier les indices. Voici une proposition de mise en commun, les élèves doivent ensuite relier les indices avec l'animal.

INDICES DE PRÉSENCE ANIMALE	ÊTRES VIVANTS
Petit trou dans une noisette	Sanglier
Cône d'épicéa dont les écailles ont été arrachées (la pointe du cône est intacte)	Rongeur (mulot, campagnol)
Poil raide et épais, de couleur foncée et divisé en deux à l'extrémité	Balanin (insecte)
Réserve de glands enterrée sous la terre	Sanglier
Terre retournée	Pic
Trou dans le tronc d'un arbre	Écureuil
Cône d'épicéa lisse dont les écailles ont été rongées à leur base	Œufs de guêpe
Galle du chêne (protubérance sur la face intérieure des feuilles)	Geai

Pour aller plus loin

Poursuivre l'activité en déterminant les différentes relations entre les êtres vivants et l'arbre : relation unilatérale (parasitisme) ou relation de coopération.

3. La forêt

1. Une promenade sensorielle et sensible

Objectif : développer la sensibilité aux éléments naturels lors d'une promenade sensorielle en forêt.

Durée : 1 heure.

Scénario pédagogique : lors d'une sortie en forêt, dans un bois ou un parc, le professeur organise une promenade sensorielle afin que les élèves entrent en contact avec les éléments naturels environnants. Lors du parcours, le professeur propose des stations durant lesquelles les élèves mobilisent un sens en particulier : l'ouïe (chants des oiseaux, bruissement du vent dans les feuilles, etc.), la vue (les différentes couleurs et les nuances, etc.), le toucher (écorce des arbres, mousse, etc.), l'odeur (humus, etc.).

De retour en classe, l'enseignant peut faire relever dans le texte de Giono (en sélectionnant les passages) des occurrences liées au ressenti du narrateur lors de ses déplacements à pied.

Pour aller plus loin

La séance peut être renouvelée à différentes saisons.

2. Enquête sur le sol de la forêt

Objectif : reconnaître la litière, l'humus, en connaître les caractéristiques, comprendre le rôle des décomposeurs.

Durée : phase 1 : 45 minutes, phase 2 : 1 heure, phase 3 : 45 minutes.

Matériel : aspirateurs à insectes, boîtes loupes, boîtes de Pétri, terrariums, gants, appareils photo.

Scénario pédagogique

Phase 1. À l'occasion d'une promenade en forêt, les élèves sont invités à observer l'éventuelle présence de feuilles au sol et leur état. L'enseignant fait émerger la question suivante : « Au printemps, que sont devenues les feuilles tombées au sol en automne? » Il peut s'appuyer sur des photographies de la forêt en automne ou faire appel à un souvenir commun si le lieu est connu des élèves.

Phase 2. À l'extérieur, l'enseignant propose de prélever des éléments du sol. Il fait observer la litière et la couche d'humus. Il fournit à chaque groupe le matériel cité et répartit chaque groupe dans des secteurs définis. Les élèves peuvent utiliser un appareil photo.

Phase 3. Le rôle des décomposeurs est expliqué en classe.

Pour aller plus loin

Les « petits animaux » sont observés et une clé de détermination est utilisée pour les classer. Exemple : présence de pattes (3 paires de pattes/4 paires de pattes/...) ou absence de pattes (corps formé avec des anneaux...)

À l'extérieur, des défis sont lancés à chaque groupe (nombre de petites bêtes, nombre de pattes, d'antennes au total), observer une souche d'arbre, mettre en place un compost.

3. Enquête au cœur de la forêt

Objectif : observer et réaliser des échantillonnages, comprendre quelques interactions au sein de la forêt.

Durée : phase 1 : 25 minutes, phase 2 : 1 heure, phase 3 : 45 minutes.

Matériel : aspirateurs à insectes, boîtes loupes, terrarium, appareils photo, fiches d'observation.

Scénario pédagogique

Phase 1. En classe, l'enseignant ouvre la séance en lisant le paragraphe qui débute par « Les chênes de 1910 avaient alors dix ans et étaient plus hauts que

moi et que lui.» En s'appuyant sur les illustrations, les élèves sont amenés à s'interroger sur le changement de paysage en cherchant à préciser le moment où la plantation d'arbres devient une forêt.

Phase 2. À l'extérieur, les élèves répartis en groupe explorent une zone et prélèvent des indices de présence animale, collectent des végétaux et observent les strates végétales. Il est intéressant d'utiliser des appareils photo numériques.

Des tableaux de collecte peuvent être utilisés. Le travail sur les indices de présence animale (séance 2.3) ou sur le sol (séance 3.2) peut être repris. Concernant les collectes de végétaux, voici une proposition de tableau :

ARBRE	CONIFÈRE	FEUILLU	FEUILLE	FRUIT	ÉCORCE
1	X		Photo	X collecté (cône ?)	photo
2		X	Photo 1	X photo (gland ?)	photo

Phase 3. De retour en classe, une mise en commun est faite pour répondre à la question de départ. L'enseignant propose aux élèves de répondre collectivement à la question initiale : « Qu'est-ce qu'une forêt ? » Elle peut être enrichie d'illustrations et de schémas. La notion de biodiversité peut être introduite à cette occasion. Il est ensuite intéressant de faire apparaître les liens d'interdépendance qui existent au sein de l'écosystème forestier.

Pour aller plus loin

Travailler sur les réseaux trophiques au sein de la forêt.

Expliquer la photosynthèse et comprendre le rôle des forêts comme « pièges à CO₂ ».

Introduire les activités humaines au sein de la forêt.

4. Un nouveau paysage

Objectif : appréhender les changements au sein du paysage au travers du livre, en comprendre quelques interactions.

Support : le livre de Giono, affiches, feutres.

Durée : 45 minutes.

Scénario pédagogique

Phase 1. L'enseignant ouvre la séance en lisant le paragraphe débutant par « Les chênes de 1910 avaient alors dix ans et étaient plus hauts que moi et que lui ». À la suite de cette lecture, les élèves sont invités à dresser, en groupe, la liste des éléments qui sont apparus dans le paysage : végétaux, animaux, nouvelles activités humaines, etc.

En s'appuyant sur le texte, les élèves notent sur une affiche les éléments relevés. Une mise en commun est proposée pour clôturer cette phase. Il est possible de s'appuyer sur le travail réalisé lors de la séance 3 « Enquête au cœur de la forêt ».

Voici des éléments du texte qui peuvent être utilisés lors de la correction :

- Végétaux : « les chênes », « la forêt », « les hêtres », « les bouleaux », « les saules », « les osiers », « les prés », « les jardins », « les fleurs », « des arbres de six à sept mètres de haut », « un tilleul », etc.

- Éléments liés à l'eau : « écoulement d'eau », « les ruisseaux », « l'eau coulant dans un bassin », « la fontaine », « les vieilles sources [...] se sont remises à couler ».
- Animaux : « des lièvres », « des sangliers ».
- Activités anthropiques : la chasse, l'action des Eaux et des Forêts et du capitaine forestier, la navette assurée par un car, la reconstruction de cinq maisons, des maisons neuves, l'agriculture (petits champs d'orge et de seigle, prairies, des fermes), la reconstruction de villages, les nouveaux habitants (dix-mille habitants).

Phase 2. L'enseignant propose à chaque groupe de reconstituer le paysage sur une affiche. Dans ce but, les élèves notent sur des étiquettes les éléments relevés dans la phase 1, puis les positionnent. Dans un second temps, les élèves déterminent avec des flèches les relations susceptibles d'exister entre ces différents éléments.

Exemples : les glands des chênes sont associés aux sangliers, car ils peuvent faire partie de leur régime alimentaire ; l'activité de chasse est liée à la présence d'animaux ; l'activité agricole peut être mise en relation avec la présence d'eau ; la forêt peut être mise en relation avec l'eau par sa capacité de rétention.

Les élèves peuvent préciser la nature des liens grâce à une légende.

À l'issue de la séance, chaque groupe présente son travail au reste de la classe.

Pour aller plus loin

Dessiner et illustrer les affiches pour rendre « vivant » le paysage, et interroger la place de l'homme dans l'écosystème.

Expliquer le rôle des arbres et des forêts dans le cycle de l'eau.

4. Les activités humaines et l'environnement

1. Les activités anthropiques au sein du livre

Objectif : comprendre comment les activités humaines ont un impact sur un écosystème.

Support : le livre de Giono.

Durée : 45 minutes.

Scénario pédagogique : l'enseignant propose aux élèves de rechercher, dans le texte, les activités humaines qui ont une incidence négative sur l'environnement (l'activité liée au charbon de bois, les guerres) et celles qui ont une incidence positive (la plantation des arbres, l'action de protection des gardes forestiers).

Pour aller plus loin

Proposer d'effectuer une recherche sur les réglementations existantes en France sur la protection des forêts.

2. Jeu de rôles

Objectif : se mettre à la place du personnage principal et imaginer les raisons de ses actions, établir une liste des incidences positives, trouver d'autres leviers d'action en faveur de la préservation des forêts.

Support : le livre de Giono, matériel audio d'enregistrement audio, vidéo.

Durée : phase 1 : 45 minutes, phase 2 : 1 heure.

Scénario pédagogique

Phase 1. L'enseignant propose de réaliser une interview d'E. Bouffier. Les élèves écrivent les questions. Un autre groupe rédige les réponses.

Phase 2. Il est possible ensuite de proposer aux élèves un jeu de rôle qui sera filmé ou enregistré.

Pour aller plus loin

Réaliser des activités en faveur de la biodiversité : fabriquer des bombes à graines, construire un hôtel à insectes, bouturer des plantes.

Écrire un plaidoyer pour la biodiversité.

Dans le cadre de la liaison CM2/6^e

Dans le cadre de la liaison école-collège, chaque niveau de classe crée son carnet de lecture³. Lors d'une rencontre au collège, des groupes mixtes composés d'élèves de CM2 et de 6^e échangent autour de leurs carnets sur leurs différentes productions ou sur les réalisations et expérimentations menées en classe. Des débats sur les valeurs incarnées par le personnage d'Elzéard Bouffier ou encore sur des actions communes qui pourraient être menées en faveur de la préservation du patrimoine naturel peuvent également être organisés à cette occasion.

Planter des arbres ou participer au jardin de l'école ou du collège

En lien avec la municipalité, il peut être envisagé de permettre aux élèves de réaliser des plantations.

Des conseils pratiques de culture détaillés par type de végétaux (semis, plantation, entretien, récolte, etc.), le calendrier des activités mois par mois et des explications sont données aux classes (animation/documentaire/BD... diverses modalités sont envisageables).

Le site de plantation peut être matérialisé par un plan ou une image satellite. Les élèves sont répartis en binômes (CM2/6^e) et sont responsables de plusieurs plants. Une fois les plantations réalisées, un suivi peut être effectué par les classes tout au long de l'année et peut donner lieu à des réalisations de graphiques, d'affichages sur le projet, etc.

Les plantations peuvent faire également l'objet d'ateliers lors de la venue des élèves de CM2 au collège.

3. Le projet du carnet de lecture est développé dans la fiche « Inventer un monde pour dire le réel ».

Les élèves de 6^e accueillent leurs camarades et font alors visiter le jardin pédagogique du collège.

Ils peuvent réaliser des expériences sur le développement des êtres vivants (observer la germination, une graine au microscope, etc.) ou sur différents écosystèmes. Les élèves de 6^e peuvent également proposer aux élèves de CM2 de jouer à un jeu de plateau réalisé autour des notions étudiées en SVT.