



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

FICHES

# Elèves à Haut Potentiel

# SOMMAIRE

## FICHE 1

Accueillir l'élève à haut potentiel

## FICHE 2

Enrichissements à travers des activités de créativité ou de résolution de problèmes

## FICHE 3

Enrichissement autour de défis

## FICHE 4

Différencier : Comment ?

## FICHE 5

Différenciation pédagogique : Comment ?

## FICHE 6

Aménagement de l'emploi du temps

## FICHE 7

Souffre-douleur ou harcèlement : prévenir et agir

## FICHE 8

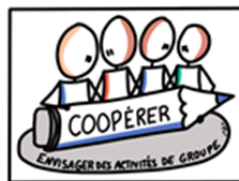
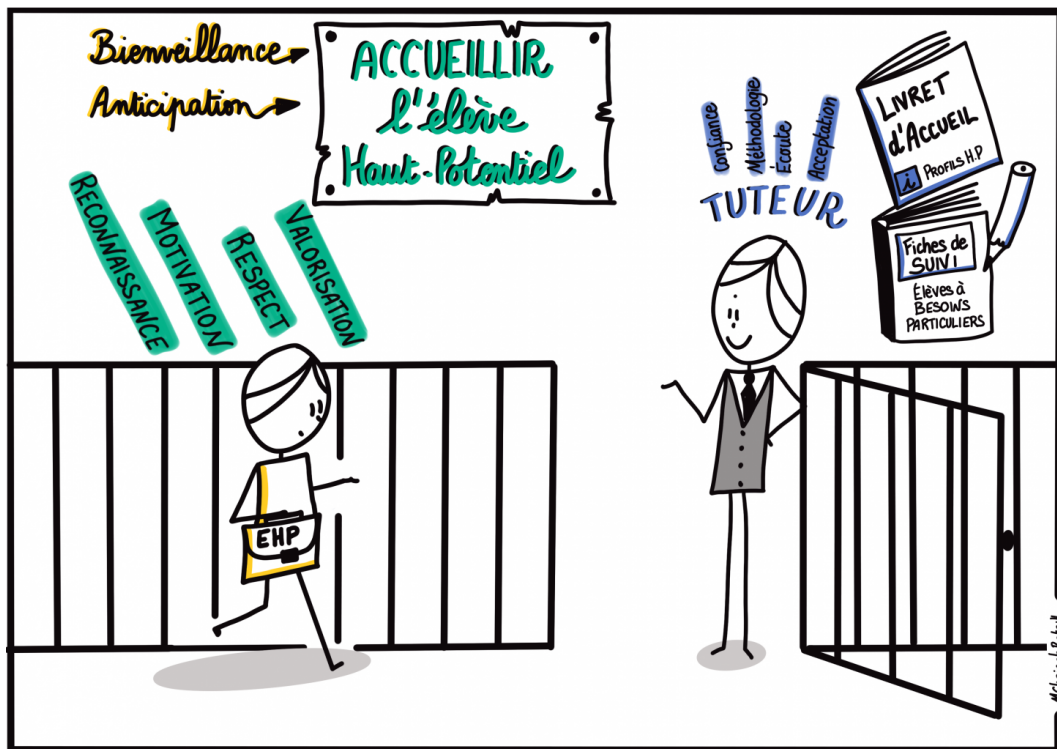
Le tutorat

## FICHE 9

Soutenir l'engagement en s'appuyant sur la créativité

## VADEMECUM

<https://eduscol.education.fr/media/1083/download>



## FICHE 1

# Accueillir l'élève à haut potentiel

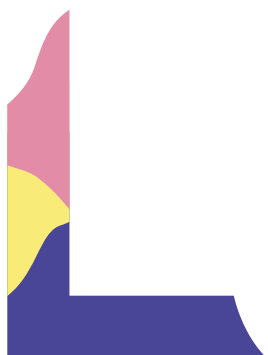
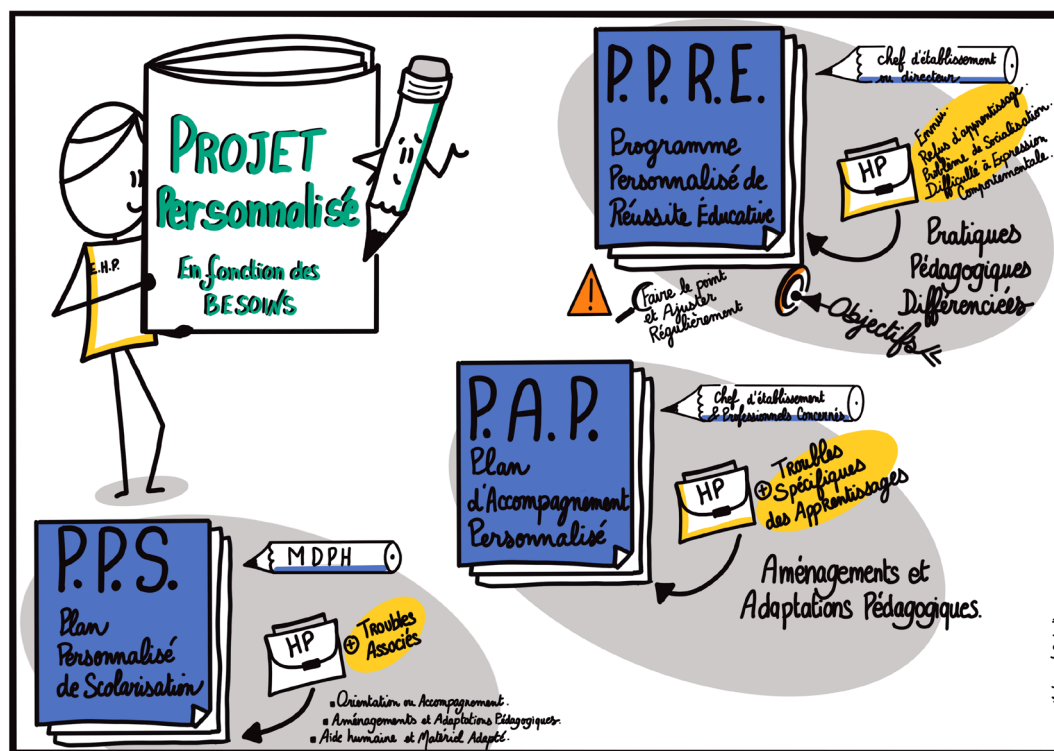
(Attention/vigilance lors de l'accueil  
de l'élève EHP et de son suivi)

# NIVEAU

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré et tout au long de la scolarité de l'élève.

## ADAPTATION

Accueillir un élève HP dans une nouvelle classe implique l'ensemble des équipes éducatives et pédagogiques. Cet accueil nécessite de reconnaître et de comprendre le profil des élèves à haut potentiel notamment leurs particularités cognitives et émotionnelles. Les élèves HP ont besoin d'une vigilance particulière à certains moments de leur scolarité : adaptations et aménagements de la scolarité, projet personnalisé (PPRE EHP, PAI, en cas de troubles associés PPS, PAP).





## DESCRIPTION

Un élève HP peut être très sensible. L'accueil dans un nouvel établissement, une nouvelle classe ou un nouvel environnement (saut de classe en cours d'année, temps de décrochage...) peut générer, comme pour beaucoup d'élèves, un stress, des inquiétudes nécessitant de mettre en place un projet personnalisé dès son arrivée.

Cet accueil nécessite une réflexion à différents niveaux

### Au niveau des référents EHP et chefs d'établissement :

En début d'année, le chef d'établissement ou le directeur d'école et les référents EHP sont informés par les familles ou les équipes pédagogiques qui suivent l'élève de l'arrivée d'un EHP afin d'anticiper la mise en place des adaptations et aménagements nécessaires à sa scolarité.

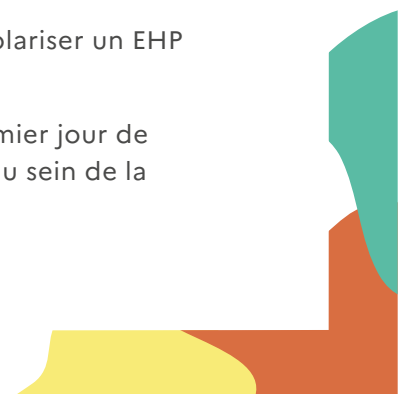
### Au niveau des équipes enseignantes :

- En début d'année, l'équipe pédagogique est informée et renseignée par le chef d'établissement ou le directeur d'école, en lien, lorsqu'il existe, avec le référent HP de l'établissement scolaire, sur les différents profils HP afin de pouvoir anticiper l'accueil et mettre en place le projet personnalisé de l'élève. Par exemple : fournir un livret d'accueil qui explicite les différents profils HP, les points de vigilance et les grilles de repérage fournies dans le Vadémécum EHP (voir en annexe).
- La mise en place d'un outil de suivi des EHP permettra aux équipes de mieux connaître et comprendre les différents profils des élèves : HP, DYS... dès la rentrée et ainsi facilitera l'accueil de ces élèves (par exemple : un classeur de suivi des élèves à BEP d'une année sur l'autre peut être mis à disposition des professeurs principaux ou des enseignants par le directeur d'école) (voir en annexe exemple de livret d'accueil).  
*Remarque* : ces données étant confidentielles et touchant aux données personnelles, elles ne doivent pas être partagées avec des outils non RGPD.

### Au niveau de la classe :

Comme souligné dans le Vadémécum EHP, il est profitable de scolariser un EHP dans la même classe que d'autres élèves ayant un profil similaire.

Un échange, par exemple, avec le professeur principal dès le premier jour de classe doit être mis en place afin de faciliter l'inclusion des EHP au sein de la classe (voir fiche Tutorat).

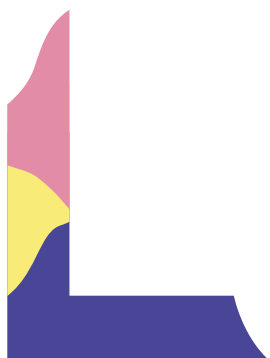


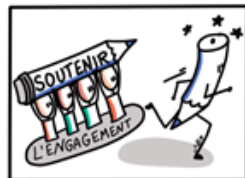
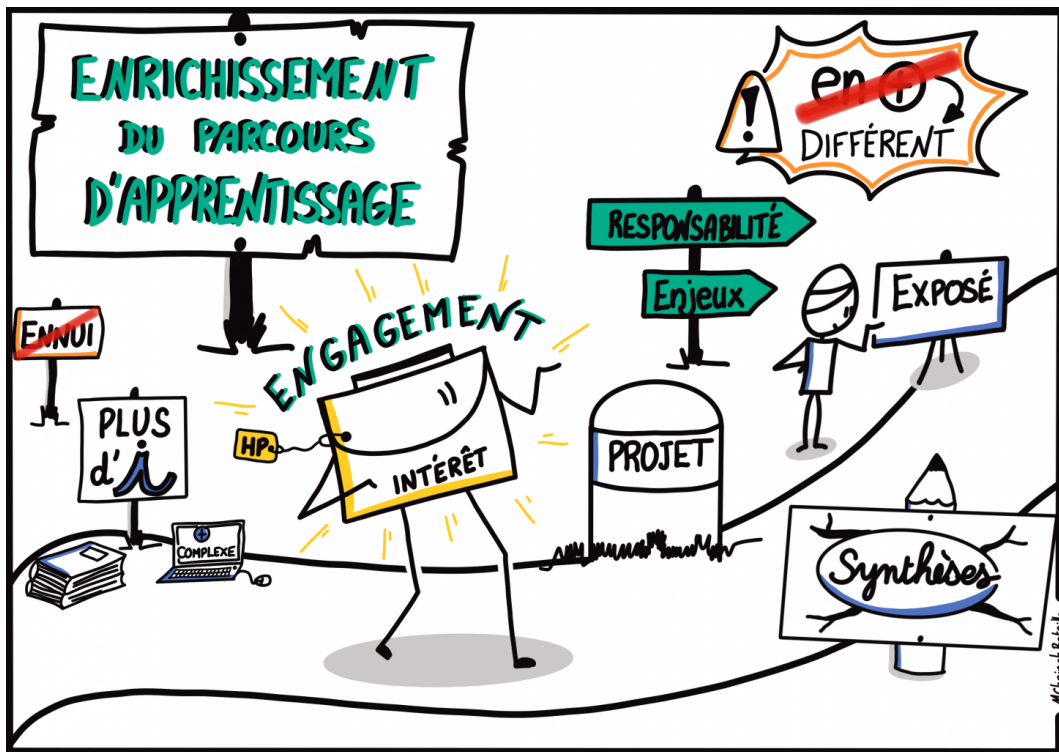
### En conclusion :

- Proposer un point d'étape à la famille régulièrement afin de s'assurer de la réussite de l'accueil de l'élève.
- Organiser une réunion d'équipe éducative en fonction des besoins et à tout moment de l'année.

## POUR EN SAVOIR PLUS

- Vademecum EHP : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/eleves\\_intellectuellement\\_precoces\\_/99/4/Module\\_formation\\_EIP\\_268994.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/eleves_intellectuellement_precoces_/99/4/Module_formation_EIP_268994.pdf)
- Outil guide EHP 75 : [Outil guide de l'académie de Paris](#)





## FICHE 2

Enrichissements à travers  
des activités de créativité ou  
de résolution de problèmes

## NIVEAU

Tous niveaux

## THÈME DE L'ADAPTATION

Enrichissement du parcours

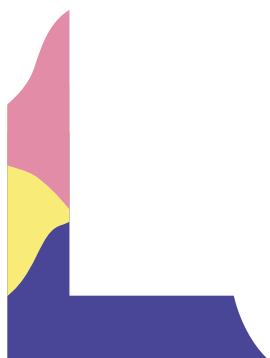
## DESCRIPTION

L'enrichissement permet de donner à l'EHP un accès plus large à l'information, de manière à ce qu'il soit en mesure de réaliser une synthèse plus élaborée. Il s'agit véritablement de « nourrir » la curiosité intellectuelle de l'élève et de lui faciliter l'acquisition de processus de pensée et de créativité.

L'enrichissement peut être pratiqué par l'élève lui-même, au moyen d'outils qui lui sont remis. En effet, un EHP n'a généralement pas besoin d'autant de temps que les autres élèves pour assimiler le programme du socle commun de sa classe d'âge. Il est alors tout à fait possible pour l'enseignant de favoriser l'épanouissement de l'élève en lui fournissant la matière (livres, fiches...) nécessaire à l'enrichissement.

L'attrait de la nouveauté et la possibilité de réaliser par lui-même des activités plus complexes éviteront à l'EHP de s'ennuyer en classe, tout en lui permettant de parfaire son mode de raisonnement (voir tableau ci-dessous : « proposer une situation complexe »). Les activités périscolaires, les visites et excursions, sont particulièrement propices à la mise en œuvre de cette solution pédagogique. La créativité des élèves s'accommode parfaitement bien des exposés et autres travaux de groupe qui pourraient ainsi être réalisés.

Attention, l'enrichissement, ce n'est pas du « travail en plus » : c'est donner autre chose, susciter l'envie par l'enjeu, des projets (dont il sera responsable de toutes les étapes : créer un journal de la classe, préparer une exposition, créer un site web...).



### Par exemple, en sciences :

Le professeur propose sur un même thème une liste de sous thématiques que les élèves pourront choisir en autonomie. Les élèves passeront tour à tour par le rôle de spectateur et celui d'acteur, afin de dégager une grille de critères garantissant un exposé satisfaisant. Afin que l'EHP reste dans le cadre des programmes, il peut être judicieux de lui proposer de choisir dans une liste de thèmes qui seront abordés au cours de l'année scolaire avec le reste de la classe.

Si l'évaluation diagnostique met en évidence le fait que certains contenus scientifiques sont déjà maîtrisés, il devient possible de proposer à l'élève à haut potentiel de préparer un élargissement de la thématique de départ en effectuant un exposé « hors liste ». Il s'agira alors de bien cadrer son action avec deux exigences :

- le contenu doit être compréhensible par tous les élèves, ce qui doit inciter l'élève à travailler sur l'explicitation, l'oral, la prise en compte d'autrui et sa place légitime dans le groupe classe ;
- il doit aussi pouvoir répondre aux questions, ce qui lui offrira l'opportunité d'approfondir le sujet autant qu'il le souhaite.

### Contextes possibles d'enrichissements :

1. Sorties, manifestations, intervenants extérieurs : en 6ème « Maison de la nature », en 5ème « Séjour Éducation Physique et Sportive », Intervention extérieure sur le thème du tabac (5ème) et d'éducation à la sexualité (3ème).
2. Lors des temps d'approfondissements et d'enrichissements, privilégier l'oral à l'écrit.
3. Pour motiver et valoriser les élèves, proposer la réalisation d'expériences supplémentaires et d'évaluations orales. Certaines séquences pourront être accompagnées, si possible, d'une sortie en lien avec le sujet et finalisées par une évaluation formative et sommative.
4. Organisation d'activités en lien avec la gestion mentale, l'éducation à l'attention, la gestion des émotions et la connaissance de soi (4ème et 3ème).
5. Proposer des activités de sensibilisation des élèves à la protection de l'environnement, au développement durable et à la santé.
6. Le travail en groupe doit permettre aux élèves de s'entraider et de progresser ensemble avec beaucoup de concentration et de motivation, afin de réaliser les objectifs : extraire des informations, penser, réfléchir, exploiter un document scientifique et utiliser le langage scientifique.



<h2>Proposer une situation complexe</h2>	
C'est	Ce n'est pas
mettre l'élève en réelle activité (de recherche, de formalisation, de débat...).	le placer en récepteur de l'information <u>transmise</u> par l'enseignant.
mettre l'élève en position d'engager sa réflexion dans l'action.	lui demander de répéter ce qui a été « appris ». lui faire reproduire mécaniquement une procédure définie.
laisser l'élève construire sa démarche en tâtonnant, en choisissant éventuellement une stratégie non adaptée ou non efficace.	faire appliquer une démarche standardisée qui serait la seule possible.
Privilégier les échanges, les confrontations, les négociations par petits groupes	laisser l'élève seul face à ses difficultés.
Donner aux élèves les moyens de situer leurs voies de progrès au cours de l'activité	évaluer uniquement à la fin de la production de l'élève.
organiser une restitution collective pour juger de la pertinence des solutions apportées, des démarches utilisées.	donner <b>LA</b> solution <u>du prof.</u> corriger.

Extrait du diaporama « Comprendre la notion de tâche complexe » sur le site de l'académie de Rennes

## EXEMPLE

### Atelier artistique et culturel : Journalisme audiovisuel

#### Objectifs poursuivis (dans le cadre du Socle Commun de connaissances, de compétences et de culture) :

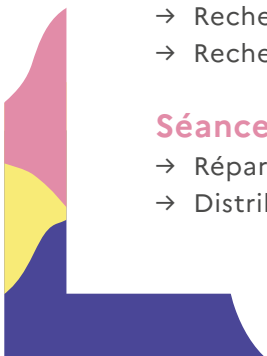
- Le Maîtrise de la langue française
- Maîtrise des techniques de l'information et de la communication
- Développer des compétences sociales et civiques
- Acquérir une autonomie et l'esprit d'initiative

#### Séance 1

- Visualisation de journaux télévisés de différentes chaînes
- Analyse de la forme et du contenu
- Brainstorming autour du mot « journal »
- Définition des caractéristiques d'un journal : la Une, rubrique...
- Recherche des rubriques possibles pour le journal de l'établissement scolaire
- Recherche du titre pour le journal de l'établissement

#### Séance 2

- Répartition et liste des rubriques possibles
- Distribution d'un carnet de bord pour suivi des idées et échanges



- Mise en place d'un plateau télé au CDI avec affichages
- création d'une information via le site du collège
- mise en place d'une boîte à idées destinée à recueillir les idées des autres élèves
- recherche du nom du journal : le « petit César », le JT du collège; le « Palaisonews », le journal du petit César, le « Cépalnews »

### Séance 3

- Lecture et analyse de la CHARTE DU JOURNALISTE
- Début de rédaction d'un article avec sa structure : titre, sous-titre, la règle des 5 W (Why, Who, When, What, Where)
- Recherches documentaires autour du pays étudié et du journaliste qui viendra mardi 1er décembre au collège pour l'interview et le témoignage sur son métier
- Élaboration des questions que les élèves journalistes poseront au journaliste

### Séance 4

- Venue et interview d'un journaliste rattaché à la Maison des Journalistes : Déo NAMUJIMBO / République démocratique du Congo / statut de réfugié depuis mars 2009

### Séance 5

- Visite du service presse de la Mairie de Palaiseau : rencontre et échange avec les professionnels qui élaborent le journal de Palaiseau
- Les élèves filment et effectuent des prises de son.

### Séance 6

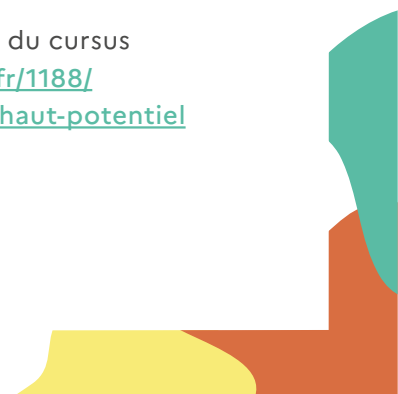
- Les élèves visionnent et commentent leurs films réalisés la semaine précédente. Poursuite de la recherche de rubrique et de thème à traiter dans la rubrique

### Séance 7

- Début du travail et échanges avec le metteur en scène.
- **Courant mars** : interview et échanges avec un auteur écrivain.

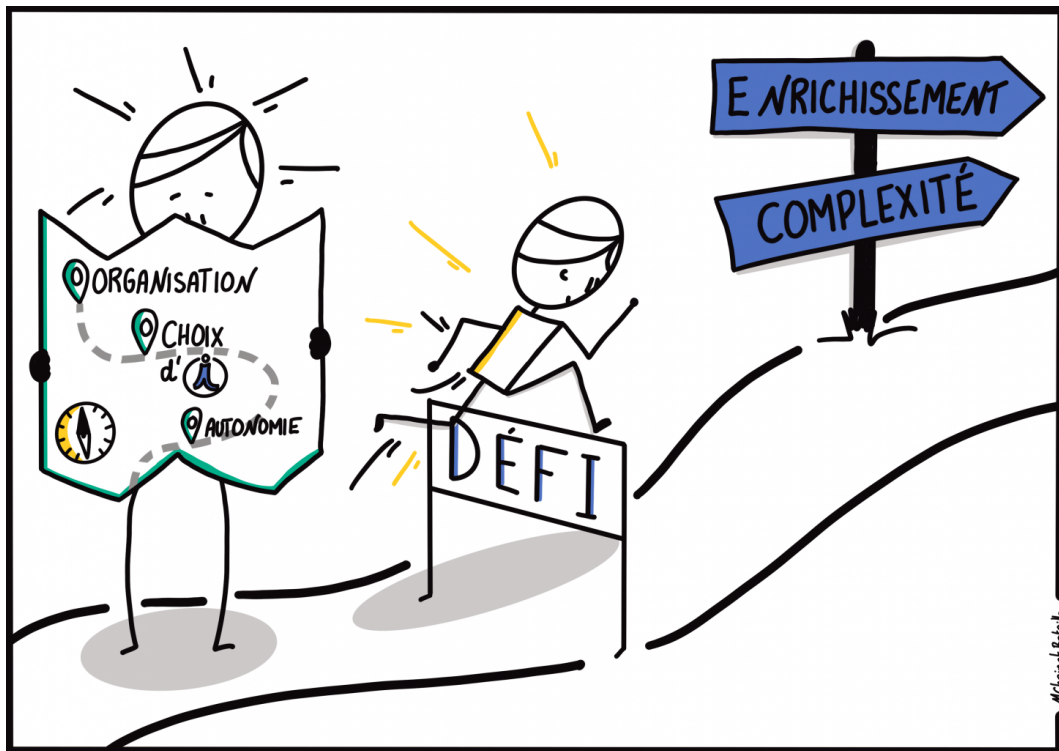
## POUR EN SAVOIR PLUS

- Le CLEMI (Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information) de l'académie de Versailles peut être partenaire de l'Atelier Artistique et Culturel « le journalisme audiovisuel » <https://www.cleml.fr/>
- Vademecum EHP sur eduscol : Aménagements et adaptations du cursus scolaire 3. Enrichissement niveau 3 <https://eduscol.education.fr/1188/ressources-pour-la-personnalisation-des-parcours-des-eleves-haut-potentiel>

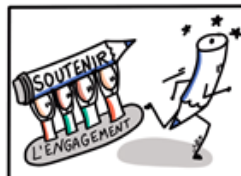








M. Chiriac-Bataille



## FICHE 3

# Enrichissement autour de défis

## NIVEAU

Tous niveaux

## THÈME DE L'ADAPTATION

Enrichissement du parcours

## DESCRIPTION

Les questions/sujets ou tâches complexes peuvent s'avérer très motivantes pour certains élèves et particulièrement pour les EHP (et permettre de maintenir un bon niveau d'engagement des élèves). Ainsi, l'enseignant peut prévoir trois types de tâches :

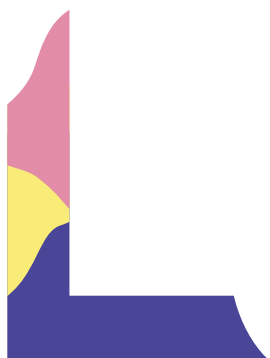
- les tâches simples,
- les tâches défis,
- les tâches supplémentaires.

Les « activités défis » sont des tâches qui représentent des **difficultés supplémentaires** par rapport aux « activités simples » qui portent sur les mêmes notions. Un exemple de tâche de défi consiste à proposer plusieurs tâches simultanées à l'élève.

La conception de l'activité doit permettre à l'élève :

- **le libre choix du traitement** des informations,
- **l'ordre** dans lequel il veut procéder,
- **l'autonomie** dans la résolution.

Exemple de transformation d'une activité organisée en une succession de tâches simples en une activité avec une seule consigne proposant plusieurs tâches simultanées.



## Activité initiale

Aude Chevalier et Christine Polo – Lycée du Grésivaudan - Meylan

### Proposition d'activité niveau seconde Partie Planète Terre et son environnement

#### Etude des mouvements atmosphériques

#### Ce qui a été fait précédemment :

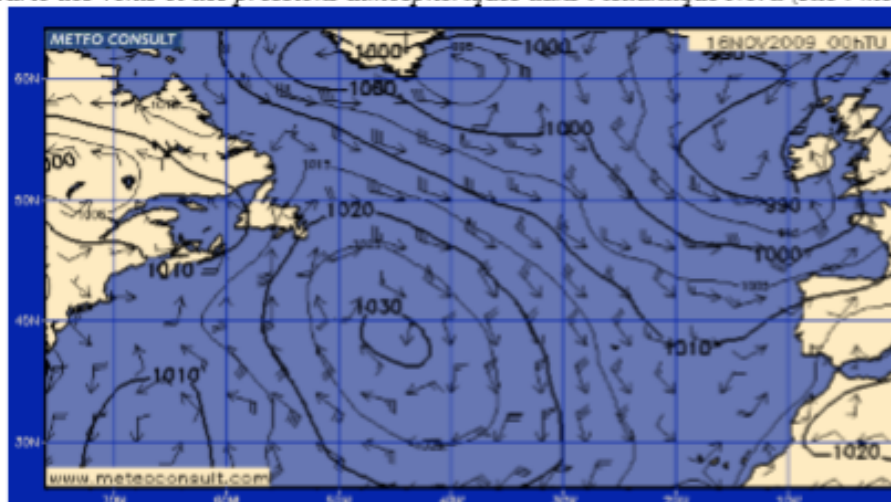
Travail sur la pollution marine type marée noire : les vents semblent entraîner les courants de surface

**Problème posé :** D'où vient le vent ?

**Pré-réquis nécessaire :** le lien entre température d'un matériau et sa densité et son déplacement vertical (vu dans le TP sur les mouvements océaniques)

#### Activité 1 : le lien entre pression atmosphérique et vents

Document 1 : carte des vents et des pressions atmosphériques dans l'Atlantique Nord (site : meteoconsult)



1. Légendez sur la carte les zones de fortes pressions atmosphériques appelées anticyclones (notées **A**) et les zones de basses pressions appelées dépressions (notées **D**).
2. Les vents convergent-ils vers le centre des anticyclones ou en divergent-ils ? Qu'en est-il des dépressions ?

*Aide possible : définitions de divergence et convergence*

3. Quelle hypothèse pouvez-vous faire permettant de lier pression atmosphérique et direction des vents ?

#### Activité 2 : utilisation d'un montage analogique

Documents fournis : deux schémas de montage

4. Réalisez l'expérience sans bougie puis avec la bougie
5. Tracez sur chaque schéma la trajectoire de la fumée de l'encens
6. Identifiez par comparaison le paramètre que l'on a fait varier
7. Placez sur les deux montages les zones de haute pression et basse pression relatives

*Aide possible :*

*Que devient l'air placé juste au dessus de la bougie ?*

*Quelle est la conséquence sur la pression atmosphérique régnant dans la boîte ?*

8. Fléchez en rouge le trajet de l'air chaud et en bleu le trajet de l'air froid.

9. L'hypothèse est-elle vérifiée ? Pourquoi ? répondez en utilisant la démarche explicative (je vois que... or je sais que.... Donc je conclus que.....)

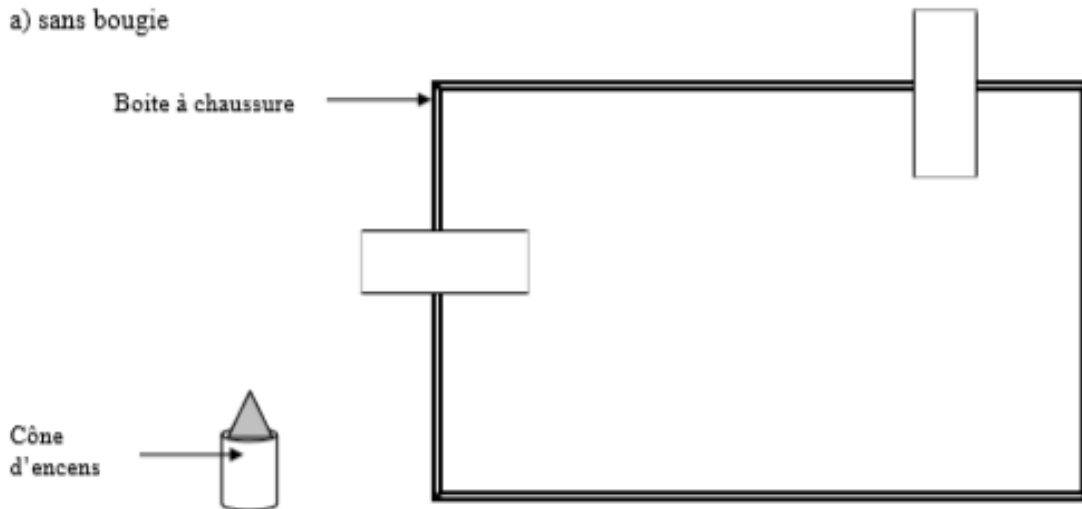
**Conclusion :** expliquez, à l'aide des réponses aux questions précédentes, le lien entre les vents horizontaux et les mouvements verticaux des masses d'air.

**Pour les plus rapides :**

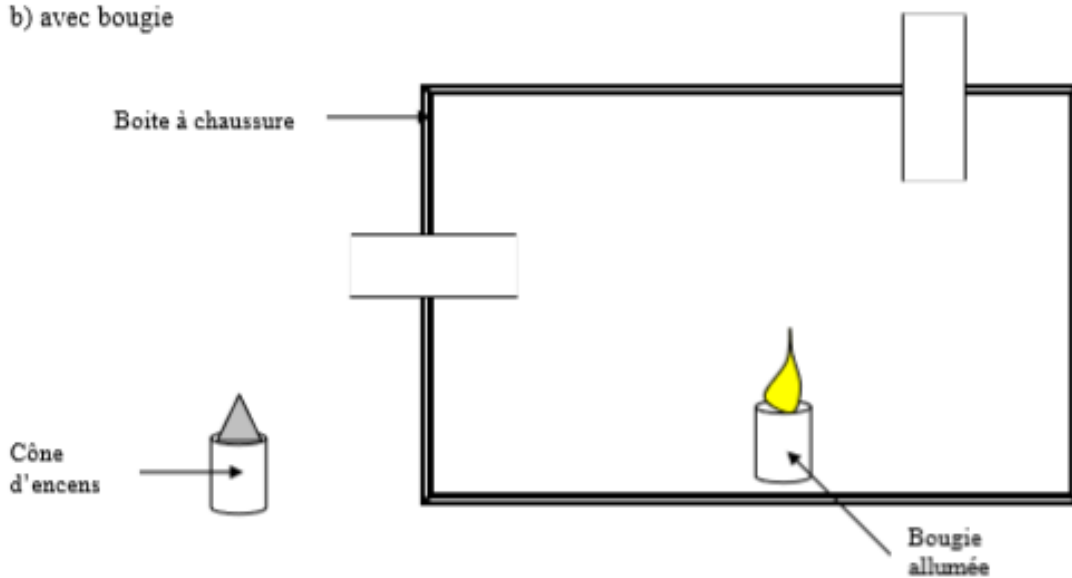
Rédigez une ou deux phrases expliquant la trajectoire complète de l'air dans le montage avec bougie en utilisant toutes les expressions suivantes : différence de température + pression + densité + mouvement vertical + mouvement horizontal.

*Document 2 : montages expérimentaux*

a) sans bougie



b) avec bougie



## Activité commentée

Aude Chevalier et Christine Polo – Lycée du Grésivaudan - Meylan

Motivation de la mise en investigation ...

Proposition d'activité niveau seconde  
Partie Planète Terre et son environnement

Etude des mouvements atmosphériques

On pourrait se demander "pourquoi sur la France les vents viennent essentiellement d'ouest". On peut scénariser avec une des tempêtes ayant dernièrement concerné les côtes atlantiques.

**Ce qui a été fait précédemment :** situation d'appel

Travail sur la pollution marine type marée noire, les vents semblent entraîner les courants de surface

**Problème posé :** D'où vient le vent ?

**Pré-réquis nécessaire :** le lien entre température d'un matériau et sa densité et son déplacement vertical (vu dans le TP sur les mouvements océaniques)

### Activité 1 : le lien entre pression atmosphérique et vents

Document 1 : carte des vents et des pressions atmosphériques dans l'Atlantique Nord (site : meteoconsult)



On peut proposer une consigne mettant l'élève en activité: "utiliser les ressources fournies (carte et maquette) pour montrer le lien entre les vents horizontaux et les mouvements verticaux des masses d'air. Vous présenterez vos résultats sous la forme de schémas clairement légendés." (Production attendue)

Une consigne "simple" et une question simple qui pourraient constituer des aides méthodologiques

1. Légendez sur la carte les zones de fortes pressions atmosphériques appelées anticyclones (notées A) et les zones de basses pressions appelées dépressions (notées D).
2. Les vents convergent-ils vers le centre des anticyclones ou en divergent-ils ? Qu'en est-il des dépressions ?

*Aide possible : définitions de divergence et convergence*

3. Quelle hypothèse pouvez-vous faire permettant de lier pression atmosphérique et direction des vents ?

### Activité 2 : utilisation d'un montage

Documents fournis: deux schémas de montage

Question ouverte qui nécessite les deux procédures précédentes. Elle peut faire partie d'une "aide à la démarche de résolution" (stratégique) : "proposez une hypothèse permettant ..."

4. Réalisez l'expérience sans bougie puis avec la bougie
5. Tracez sur chaque schéma la trajectoire de la fumée de l'encens
6. Identifiez par comparaison le paramètre que l'on a fait varier
7. Placez sur les deux montages les zones de haute pression et basse pression relatives

Ces cinq consignes peuvent constituer des aides procédurales simples

*Aide possible :*

*Que devient l'air placé juste au dessus de la bougie ?*

*Quelle est la conséquence sur la pression atmosphérique régnant dans la boîte ?*

8. Fléchez en rouge le trajet de l'air chaud et en bleu le trajet de l'air froid.

9. L'hypothèse est-elle vérifiée ? Pourquoi ? répondez en utilisant la démarche explicative (je vois que... or je sais que.... Donc je conclus que.....)

**Conclusion :** expliquez, à l'aide des réponses aux questions précédentes, le lien entre les vents horizontaux et les mouvements verticaux des masses d'air.

La conclusion du travail guidé de l'élève peut devenir la consigne initiale (complexe et difficile).

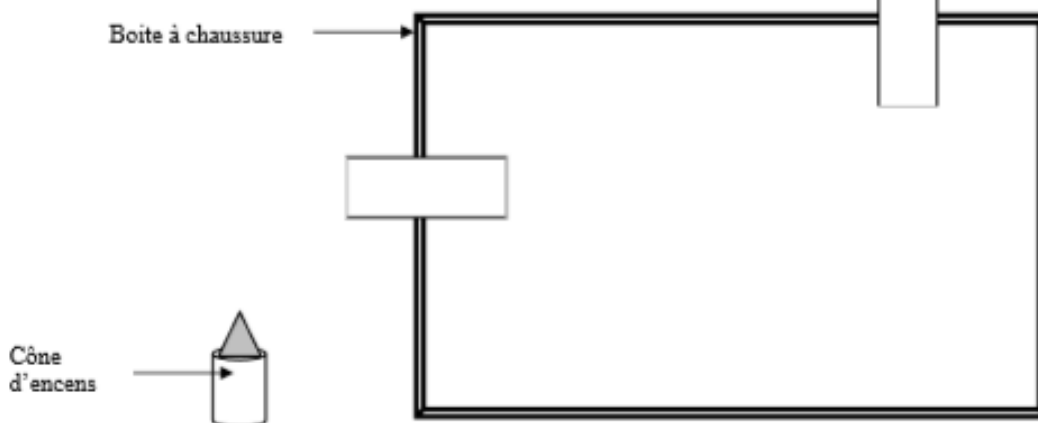
**Pour les plus rapides :**

Rédigez **une ou deux phrases** expliquant la trajectoire complète de l'air dans le montage avec bougie en utilisant toutes les expressions suivantes : différence de température + pression + densité + mouvement vertical + mouvement horizontal.

Capacité importante participant à la maîtrise de la langue. Ce peut être une autre manière de rendre compte, en plus ou à la place du schéma. On peut laisser le choix ou imposer le schéma ou demander les deux.

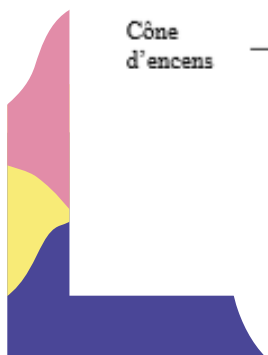
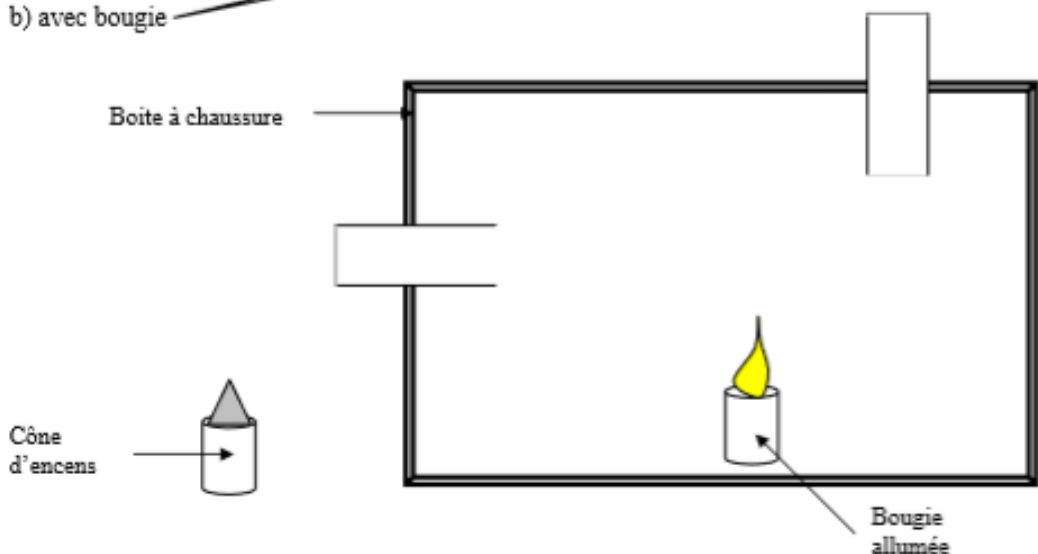
Document 2 : montages expérimentaux

a) sans bougie



C'est déjà une aide ...

b) avec bougie





## Activité remaniée en tâches simultanées

Aude Chevalier et Christine Polo – Lycée du Grésivaudan – Meylan

### Proposition d'activité niveau seconde Partie Planète Terre et son environnement

#### Etude des mouvements atmosphériques

##### **Ce qui a été fait précédemment (situation d'appel)**

La pollution marine type marée noire : les vents semblent entraîner les courants de surface.

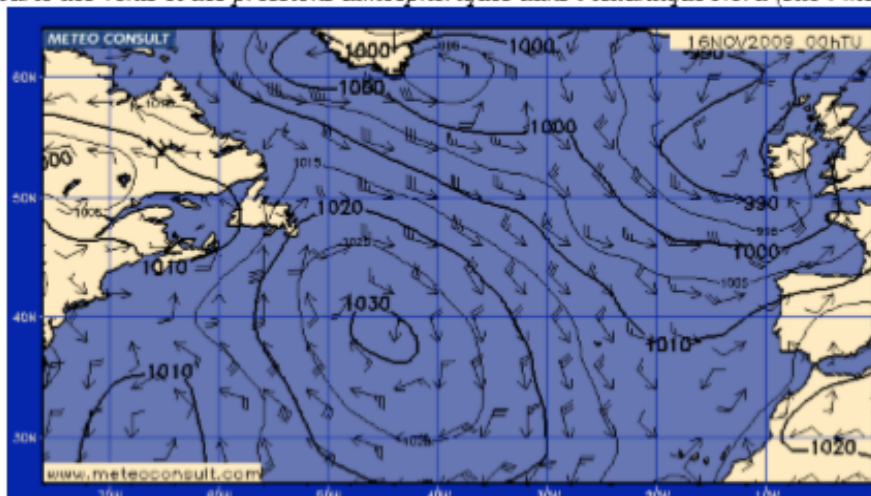
**Problème posé** : D'où vient le vent ?

**Objectif de la séance** : on veut montrer le lien entre les vents horizontaux et les mouvements verticaux des masses d'air.

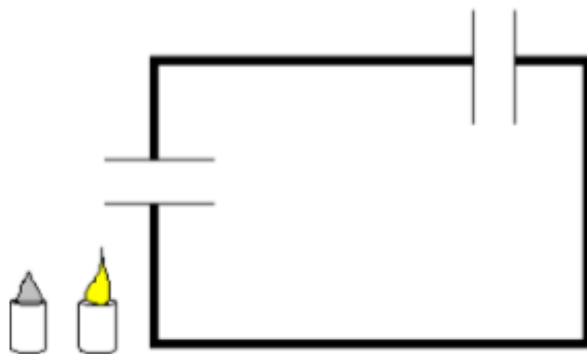
**Consigne élève**: "utiliser les ressources fournies (carte et maquette) pour montrer le lien entre les vents horizontaux et les mouvements verticaux des masses d'air. Vous présenterez vos résultats sous la forme de schémas clairement légendés et/ou d'un texte descriptif."

**Pré-réquis nécessaire** : le lien entre température d'un matériau et sa densité et son déplacement vertical (vu dans le TP sur les mouvements océaniques)

**Ressource 1** : carte des vents et des pressions atmosphériques dans l'Atlantique Nord (site : meteoconsult)



**Ressource 2** : maquette "boîte à chaussures".



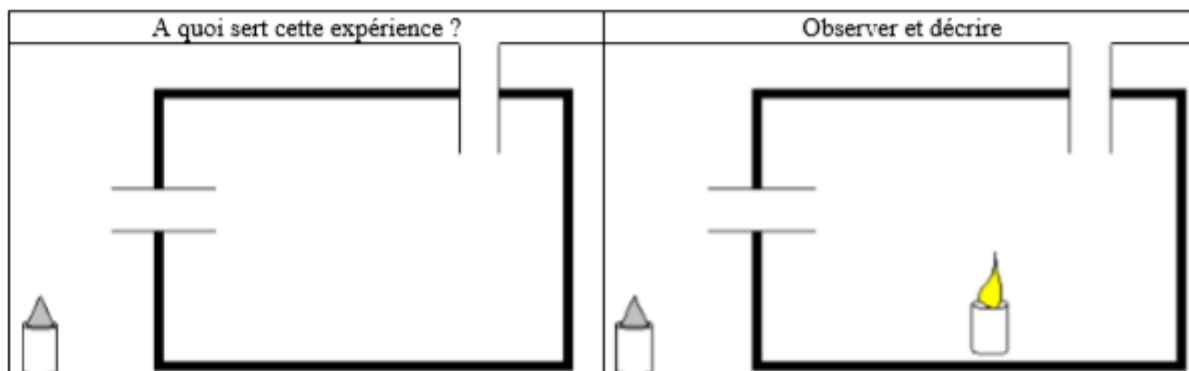
## Les aides

**Aide (stratégique)** à la résolution (= démarche possible) :

- **Chercher** une hypothèse pour lier pression atmosphérique et direction des vents ?
- **Utiliser** la maquette pour **montrer** que les vents horizontaux (matérialisés par l'encens) sont dus aux mouvements verticaux.
- **Schématisez** (et/ou **rédigez** une ou deux phrases expliquant) la trajectoire complète de l'air dans les montages imaginés avec bougie en utilisant toutes les expressions suivantes : différence de température + pression + densité + mouvement vertical + mouvement horizontal.

➔ **Aides procédurales :**

- Aide pour lire la carte :
  - Légendez sur la carte les zones de fortes pressions atmosphériques appelées anticyclones (notées **A**) et les zones de basses pressions appelées dépressions (notées **D**).
  - Les vents convergent-ils vers le centre des anticyclones ou en divergent-ils ? Qu'en est-il des dépressions ?
- Aide pour mettre en œuvre la maquette (pour ceux qui ne voient pas comment s'en servir)



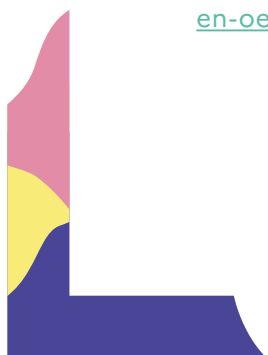
➤ **Aide pour utiliser la maquette** (pour ceux qui l'ont mise en œuvre, avec ou sans aide) :

- Réalisez l'expérience sans bougie puis avec la bougie
- Tracez sur chaque schéma la trajectoire de la fumée de l'encens
- Identifiez par comparaison le paramètre que l'on a fait varier
- Placez sur les deux montages les zones de haute pression et basse pression relatives
  - Que devient l'air placé juste au dessus de la bougie ?
  - Quelle est la conséquence sur la pression atmosphérique régnant dans la boîte ?
- Fléchez en rouge le trajet de l'air chaud et en bleu le trajet de l'air froid.

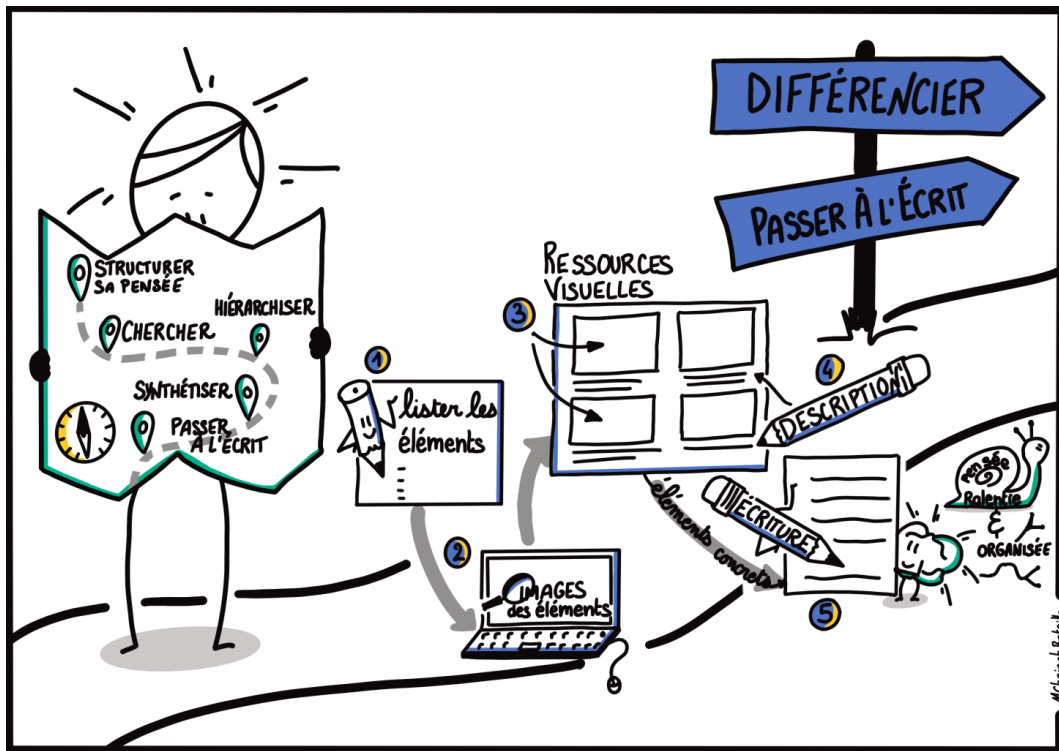
## POUR EN SAVOIR PLUS

➔ Vous pouvez retrouver cet exemple en page 23 dans le document suivant :

[https://media.eduscol.education.fr/file/socle\\_commun/47/6/Socle\\_SVT\\_mise-en-oeuvre\\_178476.pdf](https://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/47/6/Socle_SVT_mise-en-oeuvre_178476.pdf) cf. lien vadémécum EHP sur eduscol







## FICHE 4

# Différencier : Comment ?

(2<sup>e</sup> niveau)

# NIVEAU

Tous niveaux

# THÈME DE L'ADAPTATION

Différenciation : Hiérarchiser/Organiser sa pensée

# DESCRIPTION

Certains élèves et particulièrement les EHP, peuvent avoir une pensée singulière, synthétique et rapide ou parfois trop détaillée. Dans les deux cas, ils peuvent peiner à l'organiser, à hiérarchiser leurs idées. C'est pourquoi ils peuvent avoir des difficultés à décrire précisément une scène.

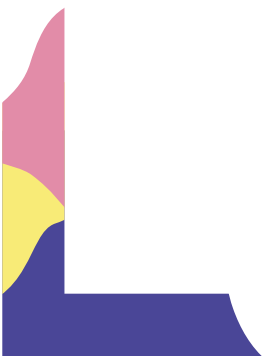
## Leviers

Il est curieux et aime faire des recherches.

## Moyens

Lui proposer de faire une recherche préalable pour rassembler des mots clés et des éléments visuels qu'il organisera à l'aide d'outils de facilitation graphique... Cette méthodologie doit permettre à l'élève de :

- Concrétiser ses idées
- Organiser/hiérarchiser sa pensée
- Mettre ses idées par écrit en précisant suffisamment sa pensée.



# Exemple de différenciation

**Discipline :** Lettres

**Niveau :** 5<sup>e</sup>

Séquence : Les élèves ont lu et étudié « Le vieux qui lisait des romans d'amour » de Luis Sepulveda.

**Consigne aux élèves :** au dernier chapitre, écrivez une fin possible présentant la rencontre du vieux avec le jaguar. Vous utiliserez le style descriptif dans votre rédaction.

**Étape 1 :** demander à l'EHP de noter sur une feuille les principaux éléments intervenant dans la scène à écrire :

- les personnages (le vieux et le jaguar)
- le lieu (l'Amazonie, la jungle, les pluies tropicales...),
- la rencontre entre le vieux et le jaguar

**Étape 2 :** Proposer à l'EHP de rechercher sur internet des images de ces éléments :

Des photographies de :

- jaguar,
- vieux chasseur,
- l'Amazonie avec son climat tropical, ses nuages lourds et pluvieux,
- chasse.

L'élève à HP crée ainsi une planche de ressources visuelles sur laquelle il réunit les éléments par thèmes. Ce travail peut se faire manuellement ou sur informatique (logiciels possibles : Powerpoint, Publisher, Open office, mais aussi les logiciels de Mindmapping)

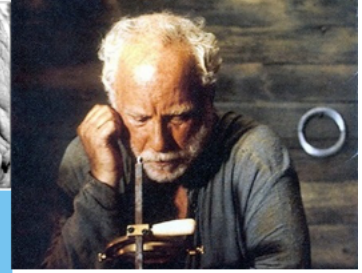
**Étape 3 :** Pour chaque thème, lui demander de noter un maximum d'éléments descriptifs, mots, adjectifs, métaphores, qu'il intégrera à sa planche : description du jaguar, du vieux, du paysage, du climat, du ciel, de la végétation...

**Étape 4 :** L'élève à haut potentiel pourra ensuite plus facilement écrire la suite de l'histoire demandée en s'appuyant sur cette planche de ressources imagées et langagières qui lui permettra de s'attacher à des éléments concrets et d'organiser sa pensée.



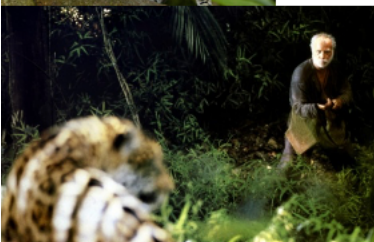
- Jaguar, roi de la jungle, prédateur,
- Yeux perçants, brillants, éclats d'or dans la jungle, regard aiguisé
- Silhouette fine, musclée
- Crocs acérés, dangereux
- Poil orangé, ocre, doré, velouté, soyeux, lustré
- Taches noires, irrégulières
- Fines oreilles dressées
- Immobile, prêt à bondir
- Curieux. à l'affut...

- Vieux
- Fatigué,
- Ridé,
- Tanné, buriné
- Blessé, corps douloureux
- Rusé, connaît la forêt, lui appartient, expérimenté,...



## PERSONNAGES

## LIEUX/ ATMOSPHÈRE



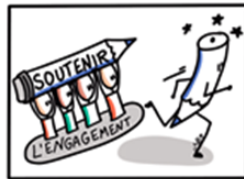
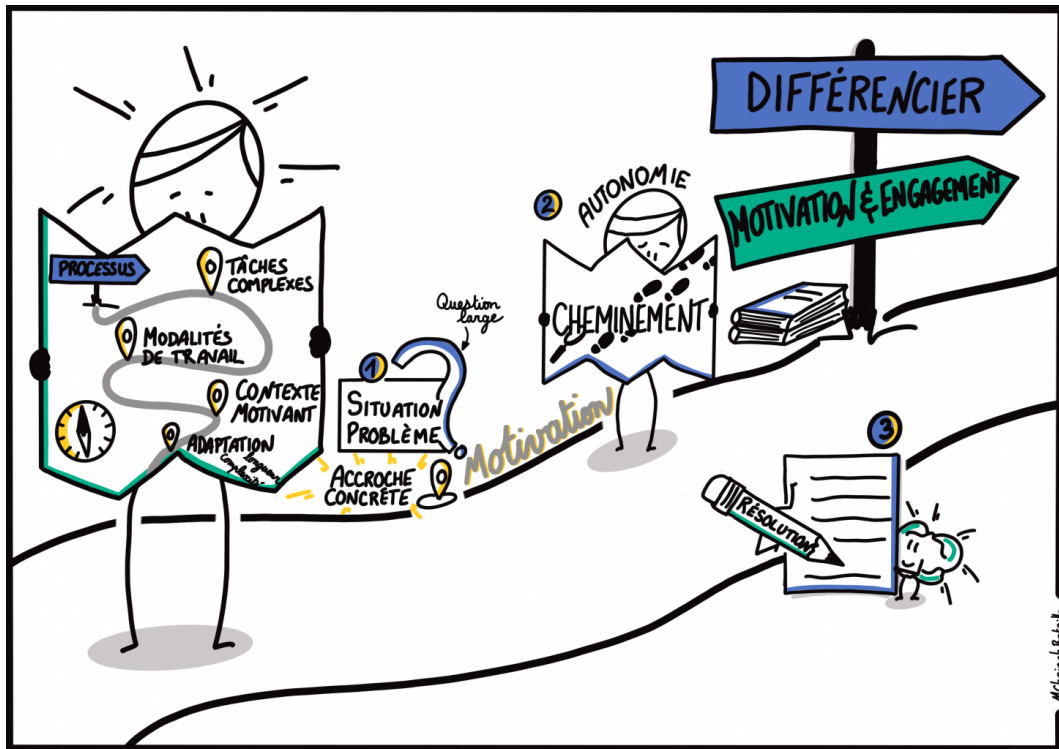
Le vieux  
qui lisait  
des romans  
d'amour

## ACTIONS/FAITS

- Jaguar s'approche, fait des détours, s'arrête, observe
- Vieux ramasse une pierre, la lance
- Jaguar s'approche de la pierre
- Vieux réfléchit, ne veut pas tuer l'animal
- Arme son fusil, vise l'animal
- Jaguar avance, bondit
- Le coup part. Le son explose, une flamme jaillit
- Vieux tombe en arrière, exténué. Le jaguar retombe, inerte. Une tache de sang se répand...



- Ciel sombre, gris/noir, menaçant, lourd, oppressant, de fin du monde
- Nuages très foncés – cumulo-nimbus chargés
- Pluie qui détrempe, qui crépite, tambourine
- Brouillard – On n'y voit rien
- Forêt vierge dense, obscure...



## FICHE 5

# Différenciation pédagogique : Comment ?

(1<sup>er</sup> niveau)

# NIVEAU

2nd degré

## DESCRIPTION

### Exemple 1 :

Différencier les processus (consigne plus ouverte intégrant la mobilisation de plusieurs compétences de façon simultanée : consigne type, tâches complexes.

Mise en œuvre de l'activité : la différenciation des processus consiste à varier les modalités d'enseignement. Il y a toujours un seul objectif mais les pratiques de travail sont diversifiées. Cela peut être la réduction de la longueur d'une tâche, la complexification d'une autre etc....

## OBJECTIFS

Favoriser la motivation / l'engagement :

→ À partir d'une situation d'accroche concrète (situation problème)

→ Par l'autonomie

Les EHP sont stimulés par une situation problème qui les place dans un contexte motivant :

### Exemples

Zoé et Lili sont deux sœurs, elles ont deux ans d'écart.

Physiquement elles sont assez différentes et elles sont rarement du même avis, ce qui entraîne de nombreux conflits à la maison.

Suite à une nouvelle dispute, exaspérée, Zoé demande à sa mère pourquoi elles ont autant de différences. Cette dernière lui répond que c'est le double jeu de la loterie au moment de la reproduction sexuée.

Les élèves auront à trouver en autonomie leur cheminement pour résoudre le problème qui est une question ouverte :

À partir des documents mis à votre disposition, expliquez cette notion de double loterie à l'origine d'individus différents dans une même fratrie. Vous présenterez votre raisonnement sous la forme la mieux adaptée.





## TITRE LA DIVERSITE DES INDIVIDUS

- ✗ classe :Troisième
- ✗ durée :1h30
- ✗ Pré requis

Au cours de la séance précédente, les élèves ont vu les étapes de la réduction du nombre de chromosomes dans les cellules reproductrices.

- ✗ la situation-problème

Zoé et Lili sont deux sœurs , elles ont deux ans d'écart.  
Physiquement elles sont assez différentes et elles sont rarement du même avis, ce qui entraîne de nombreux conflits à la maison.

Suite à une nouvelle dispute, exaspérée, Zoé demande à sa mère pourquoi elles ont autant de différences. Cette dernière lui répond que c'est le double jeu de la loterie au moment de la reproduction sexuée.

- ✗ le(s) support(s) de travail

Modèle de chromosomes (paires 1, 9 et 23) voir document ci-joint

- ✗ le(s) consigne(s) donnée(s) à l'élève

A partir du matériel mis à votre disposition, expliquez cette notion de double loterie à l'origine d'individus différents dans une même fratrie. Vous présenterez votre raisonnement sous la forme la mieux adaptée.

- ✗ dans la grille de référence

### les domaines scientifiques de connaissances

• *Le vivant.*

Pratiquer une démarche scientifique ou technologique	les capacités à évaluer en situation	les indicateurs de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observer, rechercher et organiser les informations.</i></li> <li>• <i>Réaliser, manipuler, mesurer, calculer, appliquer des consignes.</i></li> <li>• <i>Raisonner, argumenter, démontrer.</i></li> <li>• <i>Communiquer à l'aide de langages ou d'outils scientifiques ou technologiques</i></li> </ul>	<p>Manipuler un modèle</p> <p>Raisonner, argumenter</p> <p>Communiquer par un texte court ou un schéma</p>	<p>Réinvestir les notions vues la semaine précédente qui concernent la formation des cellules reproductrices.</p> <p>Former avec le modèle deux cellules reproductrices.</p> <p>Savoir s'il s'agit d'ovules ou de spermatozoïdes.</p> <p>Réaliser une fécondation avec le groupe voisin de sexe opposé.</p> <p>Retrouver les caractères obtenus à partir des allèles du nouvel individu.</p> <p>Refaire les deux opérations et constater les différences entre les caractères obtenus.</p> <p>Ordre logique , utilisation de couleur, de flèches ou de numéros pour indiquer le sens de lecture, titre.</p>

**✗ dans le programme de la classe visée**  
**les connaissances**

Lors de la formation des cellules reproductrices, les chromosomes d'une paire, génétiquement différents, se répartissent au hasard. Les cellules produites par un même individu sont donc génétiquement différentes.  
La fécondation en associant pour chaque paire de chromosomes, un chromosome du père et un chromosome de la mère, rétablit le nombre de chromosome de l'espèce.  
Chaque individu issu de la reproduction sexuée est génétiquement unique.

**les capacités**

Utiliser un modèle pour comprendre l'origine de la diversité des individus.

**✗ les aides ou "coup de pouce"**

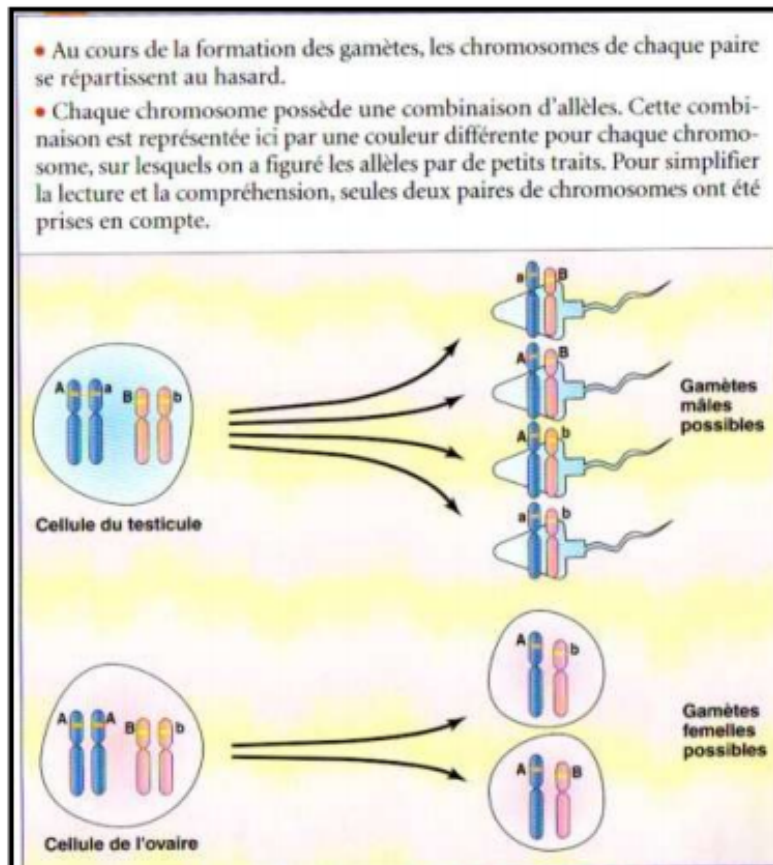
Aides : Niveau 1

- 1 . Sans regarder les allèles notés, fabriquer des cellules reproductrices , puis réaliser une fécondation. Noter les caractères des enfants obtenus.  
Recommencer l'opération, jusqu'à obtenir des caractères différents.
- 2 . Repérer à quel niveau intervient le hasard (loterie).

Niveau 2 :

Extraits du manuel de SVT édition Nathan p 48 et49

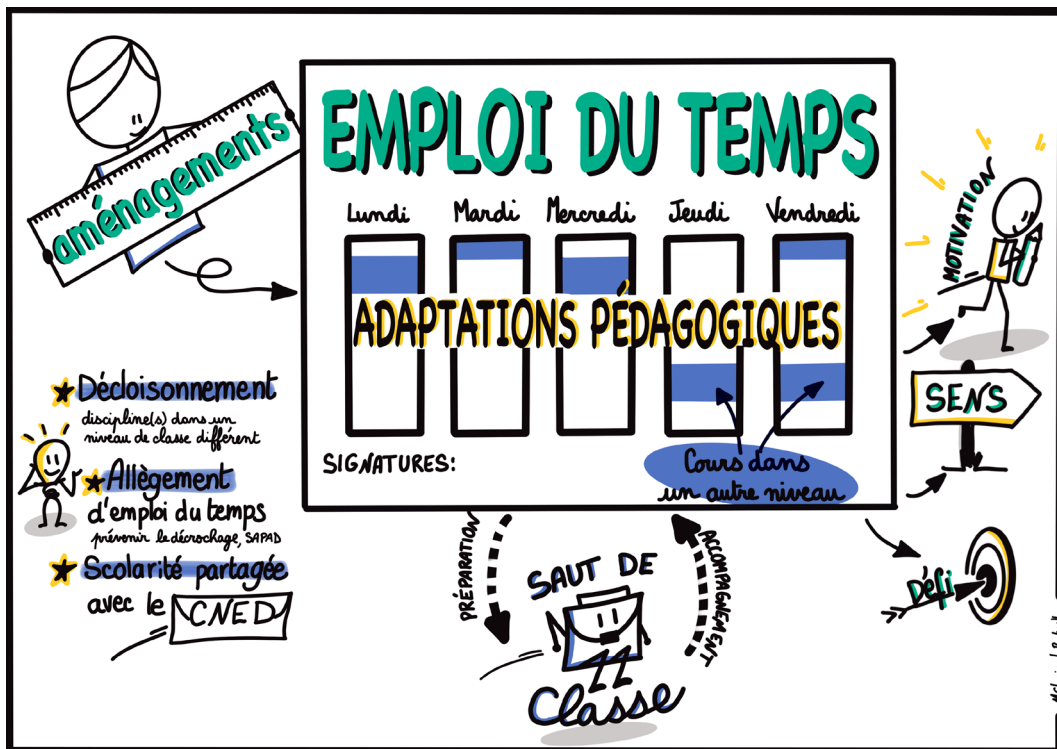
**Doc 1 : La diversité génétique des gamètes, une première loterie**



## POUR EN SAVOIR PLUS

→ Vers une pédagogie différenciée : « Comment intégrer un élève à haut potentiel en milieu ordinaire? [https://cache.media.education.gouv.fr/file/Eleves\\_intellectuellement\\_precoces/58/4/Sciences\\_de\\_la\\_vie\\_et\\_de\\_la\\_Terre\\_454584.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/Eleves_intellectuellement_precoces/58/4/Sciences_de_la_vie_et_de_la_Terre_454584.pdf)





## FICHE 6

# Aménagement de l'emploi du temps

Augmenter la motivation de l'élève par  
l'aménagement de son emploi du temps

# NIVEAU

Tous niveaux

## THÈME DE L'ADAPTATION

À certains moments de la scolarité, et pour répondre aux besoins éducatifs particuliers de l'élève, il peut être nécessaire de mettre en place un emploi du temps aménagé. Celui-ci sera contractualisé par le biais d'un Projet Personnel de Réussite éducative (PPRE) signé par l'élève, ses parents, son enseignant et le responsable de l'établissement scolaire.

## DESCRIPTION

### Complexifier

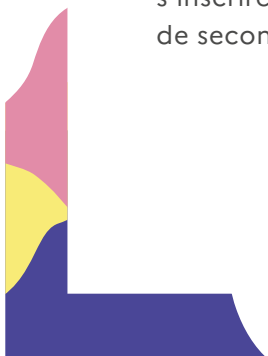
Cet aménagement est motivé par le besoin de complexité de l'élève HP et le risque d'ennui voire de décrochage scolaire. Cette flexibilité pédagogique offre des chemins différents, adaptés au potentiel de chaque élève qui peut ainsi progresser à son rythme et atteindre son meilleur niveau de maîtrise de compétences. Ainsi, on proposera, au premier ou second degré, un emploi du temps partagé entre 2 niveaux de scolarisation différents, selon les disciplines, et en fonction des potentialités de l'élève.

**Exemple 1 :** un élève inscrit en classe de 6<sup>ème</sup> peut suivre les cours de mathématiques et sciences physiques en classe de 5<sup>ème</sup>.

**Exemple 2 :** un élève inscrit en classe de 3<sup>ème</sup> et qui vient de bénéficier d'un saut de classe, peut temporairement suivre les cours de langue vivante en classe de 4<sup>ème</sup>. L'objectif est qu'il se mette progressivement à niveau.

**Exemple 3 :** un élève de 4<sup>ème</sup> peut avoir un aménagement de son emploi du temps qui lui permette de suivre le programme de 3<sup>ème</sup> avec le CNED partagé (convention signée entre l'établissement scolaire et la famille, avec l'aval du DASEN). A la fin de l'année scolaire, un saut de classe peut être validé par le conseil de classe et le chef d'établissement.

Une attention particulière doit être portée sur les classes à examen afin que l'élève ne soit pas pénalisé. Dans ce cadre d'une accélération du cursus, il peut s'inscrire en candidat libre aux épreuves du baccalauréat, au début de la classe de seconde, afin de passer les épreuves anticipées au début de l'année suivante.



# AMÉNAGER

**Dans certains cas et en fonction des besoins de l'élève, l'emploi du temps peut être allégé pour permettre :**

- De prévenir le décrochage scolaire (refus scolaire anxieux)
- De permettre le suivi de soins en service public ou privé (thérapie, rééducation cognitive...)
- De faire appel au service d'assistance pédagogique à domicile (SAPAD), dans le cas de troubles psychologiques envahissants et entravant la scolarité (le plus souvent sur certificat médical d'un médecin psychiatre) dans l'objectif d'une rescolarisation progressive (faire un lien vers SAPAD).

**Dans tous les cas, il s'agira d'identifier avec l'équipe pédagogique et les partenaires extérieurs :**

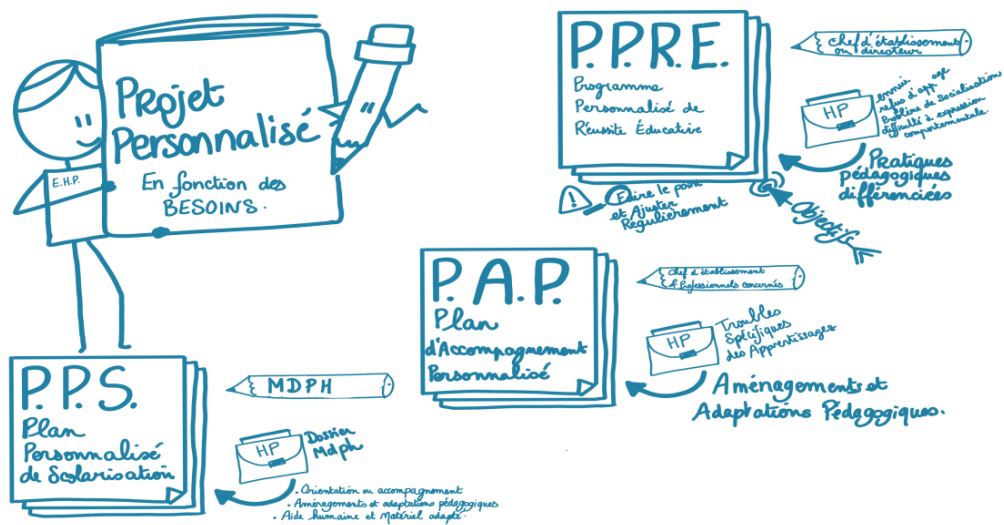
- Les disciplines maintenues en établissement scolaire
- Les modalités qui permettent à l'élève de poursuivre différemment les apprentissages dans les disciplines non maintenues.

**Le projet personnalisé sera formalisé en fonction de la situation de l'élève par l'intermédiaire d'un :**

- PPRE EHP (EHP qui s'ennuie dans la classe, refus d'apprentissage, difficultés d'attention, problème de socialisation, difficulté à expression comportementale...)
- PAP (EHP avec des troubles spécifiques du langage et des apprentissages)
- PPS (EHP avec un dossier MDPH)

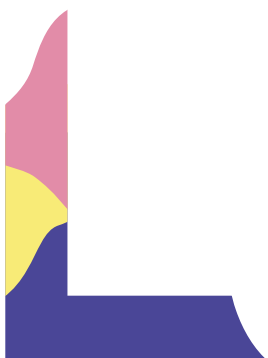
L'allègement de l'emploi du temps pourra permettre d'éviter le décrochage scolaire, en s'appuyant sur les centres d'intérêts de l'élève. Il est important que ce dispositif prévoie la mise en place d'un référent-tuteur membre de préférence de l'équipe pédagogique : celui-ci sert de relais entre les enseignants, l'élève et sa famille. Il permet de fluidifier les échanges et les aménagements qui doivent être revus progressivement, au regard des objectifs fixés dans le cadre du projet personnalisé de l'élève.

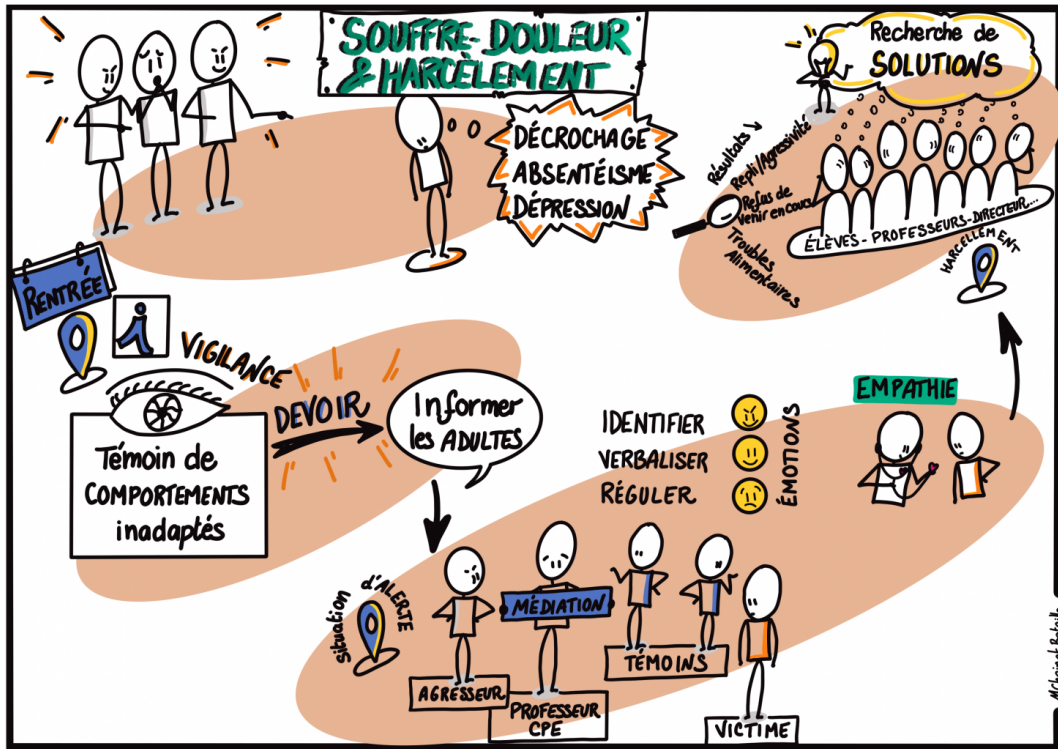




## POUR ALLER PLUS LOIN

→ Pour les élèves à haut potentiel, il est nécessaire de réévaluer régulièrement la situation afin d'ajuster au mieux les adaptations et aménagements mis en place notamment en prévision des aménagements d'examens : <https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo47/MENE2034197C.htm>





## FICHE 7

# Souffre-douleur ou harcèlement : prévenir et agir

# NIVEAU

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré

## THÈME DE L'ADAPTATION

Pour contribuer au bien-être de tous les élèves, il faut veiller à ce qu'aucun ne soit marginalisé, voire exclu par le groupe classe (dynamique de harcèlement). Certains EHP de par leur façon d'interagir, leur attitude, leurs centres d'intérêts, peuvent être stigmatisés ou victimes de harcèlement.

Parfois, certains EHP peuvent décider, en raison de ce décalage, de se mettre volontairement à l'écart, ce qui peut susciter des réactions d'hostilité de la part des autres. Ils peuvent parfois, suite à un vécu de harcèlement et d'exclusion, développer eux-mêmes des conduites de harcèlement.

Ces comportements, insidieux, passent souvent inaperçus aux yeux des adultes et nécessitent une vigilance soutenue.

Le harcèlement scolaire concerne des violences entre élèves, se déroulant dans l'établissement scolaire ou pendant les trajets entre ce dernier et le domicile. Ces violences peuvent prendre différentes formes : agressions physiques (bousculades, coups), agressions à caractère sexuel (grimaces, gestes et paroles obscènes), agressions verbales (insultes, sobriquets, menaces), agressions matérielles (vols, dégradations d'affaires personnelles). Le harcèlement se fonde sur le rejet de la différence et se caractérise par l'intentionnalité, la répétition dans la durée. Les risques pour l'élève harcelé sont l'indisponibilité psychique, du fait de la peur et du sentiment d'abandon, la somatisation, seule façon d'exprimer leur mal-être, l'isolement. Ces premiers symptômes sont les portes ouvertes à des comportements violents comme unique moyen de défense, aux troubles anxiodépressifs, à l'absentéisme et au décrochage scolaire, voire à des idées suicidaires ou actes auto-agressifs.

## DESCRIPTION

1. En début d'année, l'enseignant ou le professeur principal dans le 2<sup>nd</sup> degré, expliquent simplement au groupe classe, les spécificités de certains élèves à besoins éducatifs particuliers et les raisons des aménagements dont ils peuvent bénéficier.

### Par exemple :

« Il y a dans la classe, des élèves qui ont besoin d'accompagnement ou d'aménagements spécifiques. Je vous demande d'être à la fois respectueux et aidants à leur égard. C'est pourquoi, si vous êtes témoin, ou si vous avez connaissance de comportements ou paroles inadaptés, il est nécessaire



d'en informer les adultes. Je vous remercie d'être vigilants». Il faut expliquer aux élèves qu'il ne s'agit pas d'une demande de dénonciation de la part de l'adulte, mais d'une obligation de transmission d'information de comportements inacceptables.

2. À tout moment de l'année, l'enseignant ou le binôme professeur principal-CPE interviennent auprès des élèves pour des situations d'alerte (insultes, moqueries, conflits, violence physique...) qui ne relèvent pas encore du harcèlement pour mettre en place des médiations et rechercher ensemble des solutions.

Une médiation auprès des élèves agresseurs et agressés ainsi qu'auprès des témoins est parfois la solution à la situation. Résultats obtenus : faire appel à l'identification et verbalisation des émotions permet à chacun de mieux se comprendre, mieux comprendre l'autre et de développer l'empathie.

3. À tout moment de l'année, l'enseignant ou le professeur principal-CPE interviennent auprès des élèves pour rechercher des solutions à une situation de harcèlement.

**Point de vigilance :**

- Être attentif à des changements soudains de comportement
- Refus de faire son travail
- Résultats scolaires en baisse
- Refus de venir en classe
- Attitude de repli ou agressivité excessive
- Troubles alimentaires...

Ils peuvent également dans cette situation faire intervenir le psychologue de l'éducation nationale, le directeur de l'école ou le chef d'établissement. Les familles sont reçues par le directeur ou le chef d'établissement.

**Plusieurs solutions peuvent être mises en œuvre, notamment :**

- Au sein de la classe
- Au sein de l'école ou l'établissement
- Avec des partenaires extérieurs
- Avec les familles...

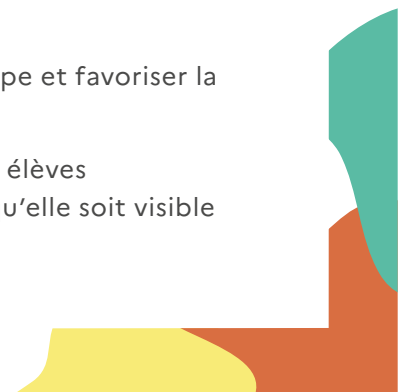
## EXEMPLE D' ACTIONS MENÉES

1. Travail autour du harcèlement en classe :

**Objectif :**

Construire un projet commun, créer une dynamique de groupe et favoriser la cohésion de tous les élèves.

**Premier temps :** aucun élève n'est stigmatisé. Par groupe, les élèves réfléchissent sur la question du respect et de la différence qu'elle soit visible ou non.



**Second temps :** intervention autour des émotions provoquées par du harcèlement, avec un personnel de santé (psychologue, médecin, infirmière éducation nationale), d'un référent académique EHP, d'un représentant associatif...

**Troisième temps :** inscription dans une dynamique positive avec un projet : réalisation d'affiches valorisées à l'échelle de l'établissement scolaire.

Résultats obtenus : une cohésion au sein de la classe, de l'écoute, de la communication et une acceptation de la différence.

Possibilité de prolonger le projet avec les élèves ambassadeurs contre le harcèlement au collège ou lycée. Dans chaque établissement du 2nd degré ces élèves ambassadeurs pourront être formés pour mieux connaître les différents profils EHP afin de repérer les éventuelles situations de harcèlement.

2. Mettre en place des médiations entre harceleur et harcelé (entre élèves ou élève/adulte)

**Objectifs :**

Développer des capacités d'empathie pour instaurer un dialogue dans lequel chacun puisse exprimer son point de vue pour arriver à une solution.

**Premier temps :** Le CPE dans le 2nd degré ou l'enseignant dans le 1er degré avec le psychologue demandent au harcelé ce qu'il a ressenti quand l'autre a agi ? Il faut également impliquer le groupe témoin du harcèlement dans cette demande.

**Deuxième temps :** Puis ils demandent au harceleur ce qu'il a ressenti avant d'agir et quand il a agi ? La même démarche avec le groupe témoin. Ainsi chacun est amené à exprimer son ressenti et à réfléchir à cette situation. Chacun entend le ressenti de l'autre.

On cherche à savoir comment les faits se sont déroulés en demandant par exemple « explique-moi ce qui s'est passé ? ».

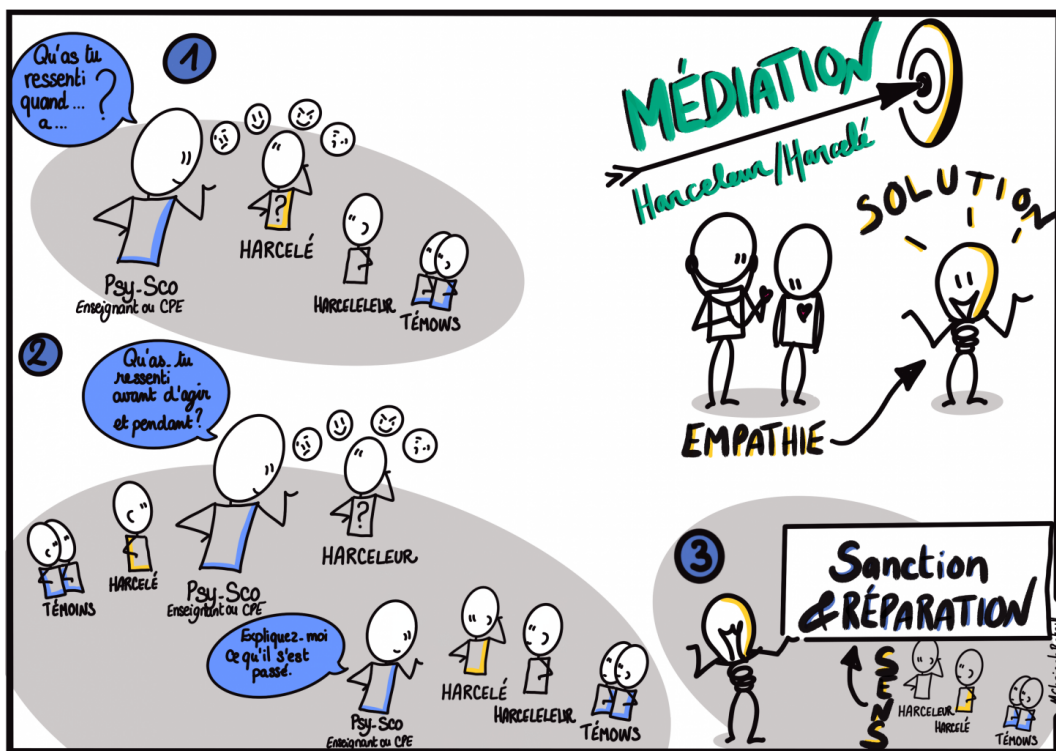
**Troisième temps :** En fonction de la situation, le directeur d'école ou le chef d'établissement associe toute médiation à un travail de réflexion/réparation et en informe la famille.

Une médiation doit être mise en place et les solutions proposées doivent permettre que la situation de harcèlement ne se reproduise pas.

(La sanction/punition a souvent moins d'impact avec les élèves HP. Comme pour tous élèves, elle est positive lorsqu'elle fait sens aussi bien pour le harceleur et le harcelé que pour tout le groupe classe et qu'elle fait l'objet d'un accompagnement).







## POUR EN SAVOIR PLUS

- Non au harcèlement : <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources/>
- Non au harcèlement cahier d'activités : <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources/cahier-dactivites-second-degre-outils-et-sequences-pedagogiques/>

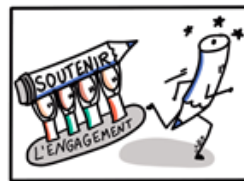
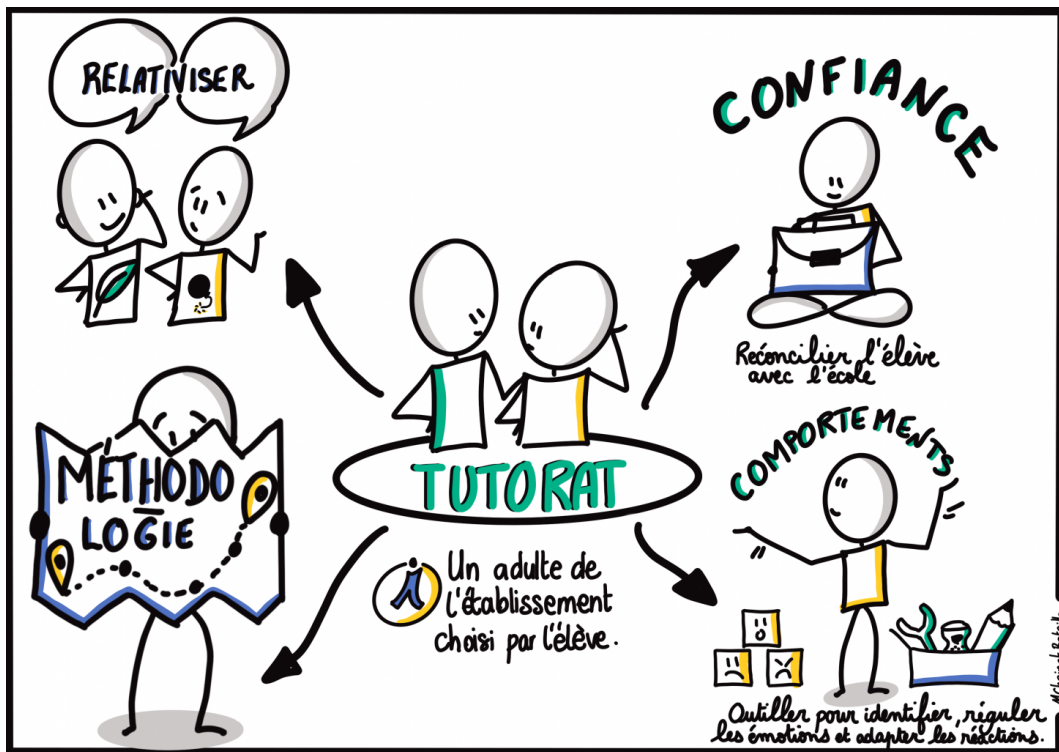
**À l'étranger, notamment en Finlande avec le programme KIVA ou au Canada et en Suède, un dispositif différent a été mis en place :**

Un groupe de pairs et un animateur adulte réfléchissent aux situations de harcèlement dans leur établissement et cherchent des solutions. Les adultes disent aux jeunes qu'ils ont été choisis en fonction de leur « leadership » ou autres qualités nécessaires à ce type de travail, mais en fait, parmi eux, il y a un harceleur. Ce dernier ne sait pas qu'il a été démasqué et on ne le lui dira à aucun moment. Ce jeune harceleur se retrouve à travailler avec le groupe. Puisqu'il a été choisi pour ses qualités, il développe ainsi, sans opposition de principe, une certaine empathie. Celle-ci l'amènera à modifier ses comportements et à devenir un acteur de la protection des élèves harcelés dans l'établissement. Ainsi, nul besoin d'avoir recours aux sanctions qui ont

leurs limites, car elles font perdre la face et peuvent renforcer des résistances pour un certain nombre de jeunes dont le système de pensée et d'identification est celui du système « hors-la-loi ».

Le système de sanction peut fonctionner avec ceux qui n'ont pas encore décroché de la norme sociale. Plusieurs programmes internationaux parient actuellement sur l'éducabilité et la mise en œuvre des actions de prévention, basées en particulier sur les émotions et sur le développement de l'empathie (un grand nombre d'expériences existe dans ce domaine en France).





## FICHE 8

# Le tutorat

# NIVEAU

Tous niveaux

## THÈME DE L'ADAPTATION

### Le tutorat vise plusieurs objectifs :

- Mettre ou remettre en confiance et réconcilier l'élève avec l'école : à travers les échanges, ce tutorat peut permettre de chercher les raisons d'un refus de venir à l'école, de mieux comprendre les problèmes relationnels éventuels que certains EHP rencontrent avec leur camarade, de prendre conscience de son réel potentiel et fonctionnement cognitif, de faire comprendre que la scolarisation d'un EHP n'a de sens que si on exploite au maximum ce potentiel et qu'il faut pousser ses limites personnelles...
- Canaliser les comportements et la mauvaise régulation des émotions : ce moment d'expression peut être l'opportunité de demander des actes précis et ponctuels (apporter ses affaires, présenter un travail non rendu, faire des excuses...) qui amènent l'élève EHP à prendre du recul sur ses excès de comportements (paroles ou actes) et prendre conscience que le fait qu'il arrive à contrôler et à être davantage maître de ses émotions et de ses réactions participe à une meilleure acceptation par les autres et une meilleure estime de soi.

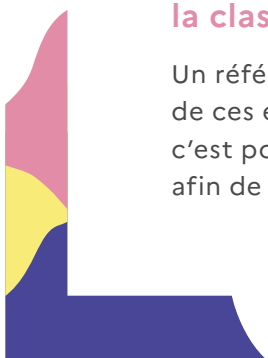
Il peut être l'occasion de mettre en place un projet personnalisé : PPRE, ou contrat de réussite avec 2 ou 3 objectifs à faire évoluer en termes d'attitude par rapport au travail scolaire ou de comportement (renforcement positif).

Aider dans la métacognition et la méthodologie : faciliter l'organisation et l'orientation espace/temps, la mémorisation avec des cartes heuristiques/ cartes mentales, les sketchnotes, mettre en place des méthodes de travail, prendre conscience que ce qui est évident pour eux ne l'est pas pour les autres, retravailler à partir des contrôles effectués pour s'améliorer, et prendre conscience des attendus de l'enseignant via cette évaluation.

Aider à relativiser : certains élèves EHP se mettent une forte pression et n'acceptent pas les mauvaises notes, travaillent sans arrêt... Faire prendre conscience à l'élève que personne n'est pas parfait et s'accepter tel qu'il est.

### Au niveau du suivi de l'élève HP dans son intégration au sein de la classe :

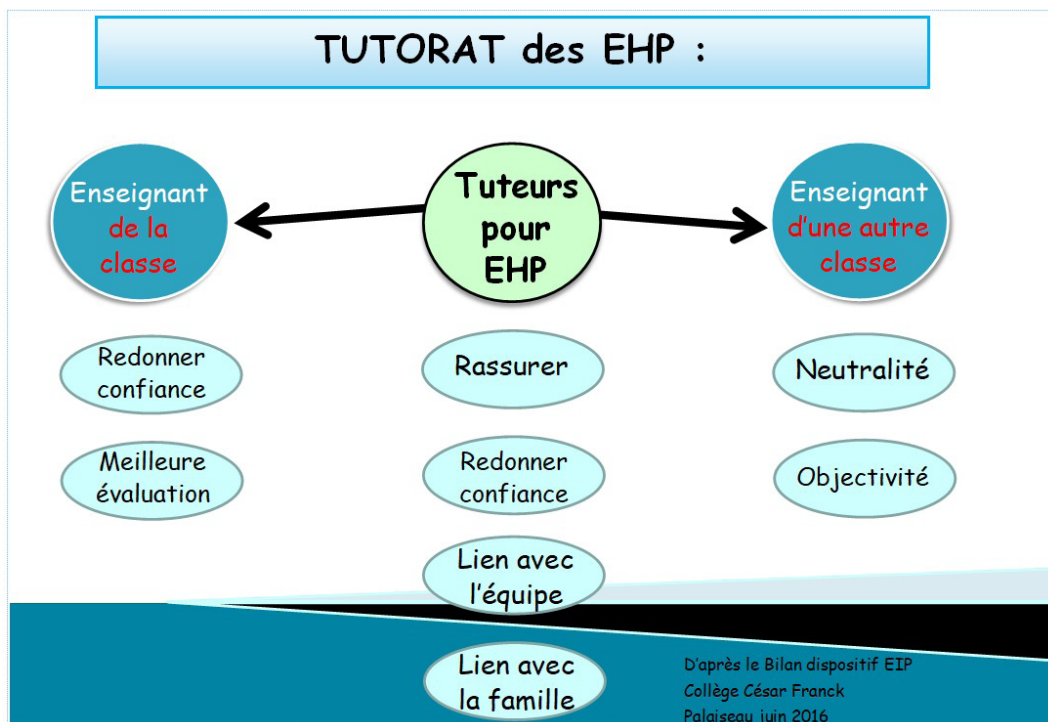
Un référent adulte - tuteur est à privilégier pour l'accueil et l'accompagnement de ces élèves afin qu'ils puissent exprimer leurs ressentis, leurs angoisses. Lorsque c'est possible, le choix du tuteur sera préférentiellement fait par l'élève lui-même afin de faciliter l'accompagnement.



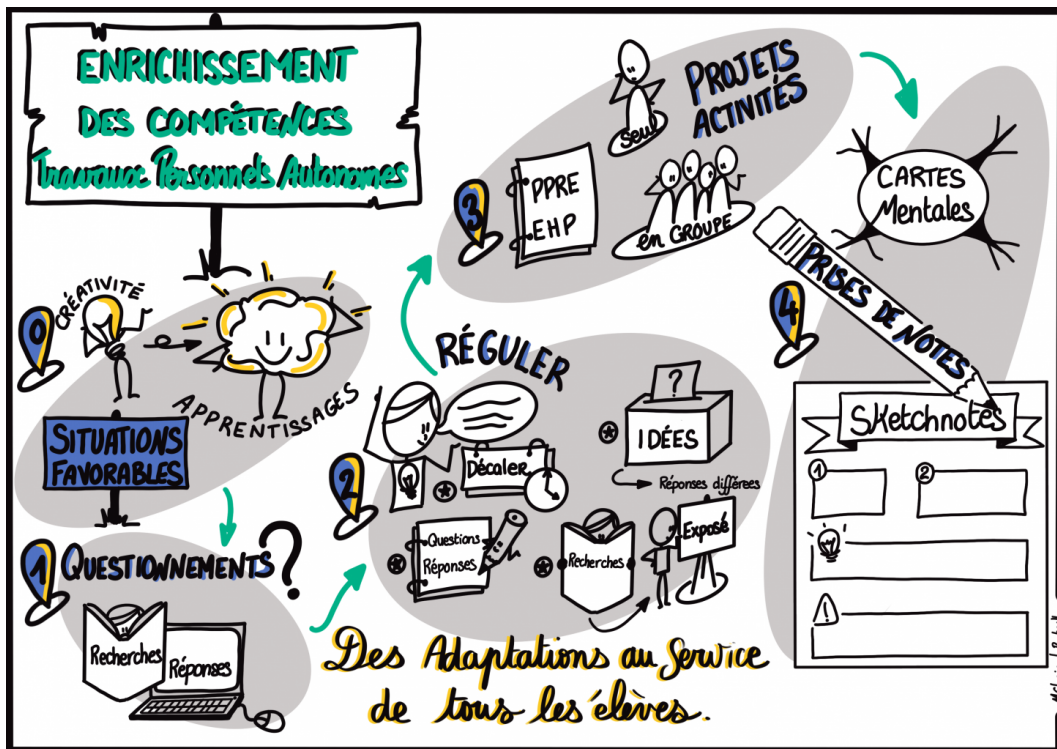
Le rôle du tuteur est primordial : Il va créer une situation de communication et d'échanges propices à sa scolarisation. Les bénéfices du tutorat sont alors visibles tant dans les conduites sociales, les processus d'acquisition de connaissances et les aspects psycho-affectifs.

La durée et la fréquence de ce tutorat sont à ajuster au cas par cas, selon les besoins de l'élève.

Contrat de réussite : [https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2021-02/contrat\\_de\\_reussite\\_ehp\\_2019\\_2020.pdf](https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2021-02/contrat_de_reussite_ehp_2019_2020.pdf)







## FICHE 9

Soutenir l'engagement en  
s'appuyant sur la créativité



# NIVEAU

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré

## THEME DE L'ADAPTATION

Mobiliser la créativité de l'élève à partir de ses centres d'intérêts sur des projets créatifs (arts plastiques, théâtre, danse, musique, journal, robotique, programmation...). (Faire un renvoi sur fiche 1).

## DESCRIPTION

Les EHP sont souvent débordants de créativité. Plusieurs auteurs pensent la créativité comme étant une dimension de l'intelligence et du haut potentiel (Treffinger, 1980 ; Renzulli 1986 ; Sternberg & Lubart, 1992).

Favoriser l'expression de la créativité valorise des élèves à haut potentiel pas toujours très performants dans le cadre scolaire (Besançon, Guignard & Lubart, 2006). C'est aussi une des quatre compétences que, pour l'OCDE, les élèves du XXI<sup>ème</sup> siècle devront maîtriser (Lubart, Besançon et Barbot, 2019).

La créativité mobilise alternativement pensée divergente et pensée convergente. L'objectif est de prendre appui sur cette créativité au bénéfice des apprentissages. Ainsi l'élève se sentira valorisé et pourra prendre confiance en lui.

Il est important de rester à l'écoute de l'EHP, sans pour autant demeurer dans le laisser-faire. Ainsi, l'enseignant pourra mettre en place des situations favorables à l'esprit créatif en ciblant les centres d'intérêts de ces élèves : pour que l'élève exprime pleinement son potentiel et qu'il reste mobilisé dans ses apprentissages. Il s'agit de :

- **Cibler les centres d'intérêts et provoquer des rencontres** : par exemple, un élève friand de nature pourra lors d'une sortie en forêt rencontrer un ouvrier forestier ou un naturaliste. Exemple à mettre dans la fiche enrichissement
- **Encourager les questionnements, la curiosité en régulant les prises de parole** : lorsque l'EHP monopolise trop la parole avec ses interventions, on peut l'aider à la réguler en :
  - Repoussant l'échange à un moment plus favorable, lui expliquant pourquoi et comment ?
  - Lui proposant de noter ses questionnements ou réponses dans un carnet de croquis
  - Lui proposant de faire une recherche sur ces questions et de les exposer à la classe quelques temps plus tard
  - En instaurant l'utilisation d'une « boîte à idées » avec un temps différé pour répondre à ses questions



- **Accompagner les élèves dans leurs recherches** en les encourageant pour trouver leurs propres réponses : encyclopédies, internet, padlet...
- **Donner une place à cette créativité dans des situations diverses ouvertes** : artistiques, philosophiques, technologiques, écriture, informatique, création d'une carte mentale...
  - L'EHP peut avoir des difficultés lors du passage à l'écrit. L'enseignant peut lui proposer de créer une carte heuristique avec des illustrations sur le cours, ce document pourra être partagé avec ses camarades pour faciliter les apprentissages.
  - Lui demander d'envisager une autre façon de résoudre un problème mathématique.
  - Lui proposer de créer un exercice pour ses camarades...
  - Dans le cadre d'un enrichissement, lui proposer de travailler un sujet sous forme de BD ou de vidéo format chaîne YouTube, ces documents pouvant servir aux autres élèves. Il pourra, ainsi, être valorisé par son travail.
- **Accepter les instants de « rêverie »** et de réflexion qui sont susceptibles de constituer des moments de création.
- **Soutenir un projet initié par l'élève** : dans le cadre du CVL (vente de fleurs pour la St Valentin), ou des activités extrascolaires (création d'un club robotique, programmation, protection de la nature, ciné-club...). Ce projet peut aussi entrer dans le cadre du Projet d'Intérêt Personnel\*
- **Favoriser une pédagogie de projet** permettant à l'élève HP de s'intégrer à un groupe au travers de plusieurs rôles favorisant la créativité : participation à des défis (kangourou, défis maths, concours de robotique, concours vidéo « non au harcèlement », « développement durable » ...)

*\*Productions libres permettant à l'EHP de s'appuyer sur la créativité avec la mise en place de projets (théâtre, arts du cirque, journal) qui :*

- Répondent à leurs besoins.
- Amènent les élèves à s'ouvrir aux autres.
- Les valorisent (production finale).

### **Exemple de travaux menés dans une démarche de projet dans le cadre d'un EPI interdisciplinaire dispensé en SVT, Technologie et espagnol :**

Après plusieurs séances de découvertes, de recherches et d'expositions, les élèves travaillent en groupe et élaborent sous une forme libre la synthèse de l'EPI. Permettre à l'élève à haut potentiel de s'intégrer dans les activités de groupe en échangeant, en valorisant ses connaissances et en les communiquant aux autres de façon adaptée.



## Rôles possibles des EHP dans les groupes :

Rédacteur, responsable logistique, dessinateur, orateur : ces rôles tournent au fur et à mesure des activités, ce qui incite l'élève à communiquer à l'oral, écrire et manipuler.

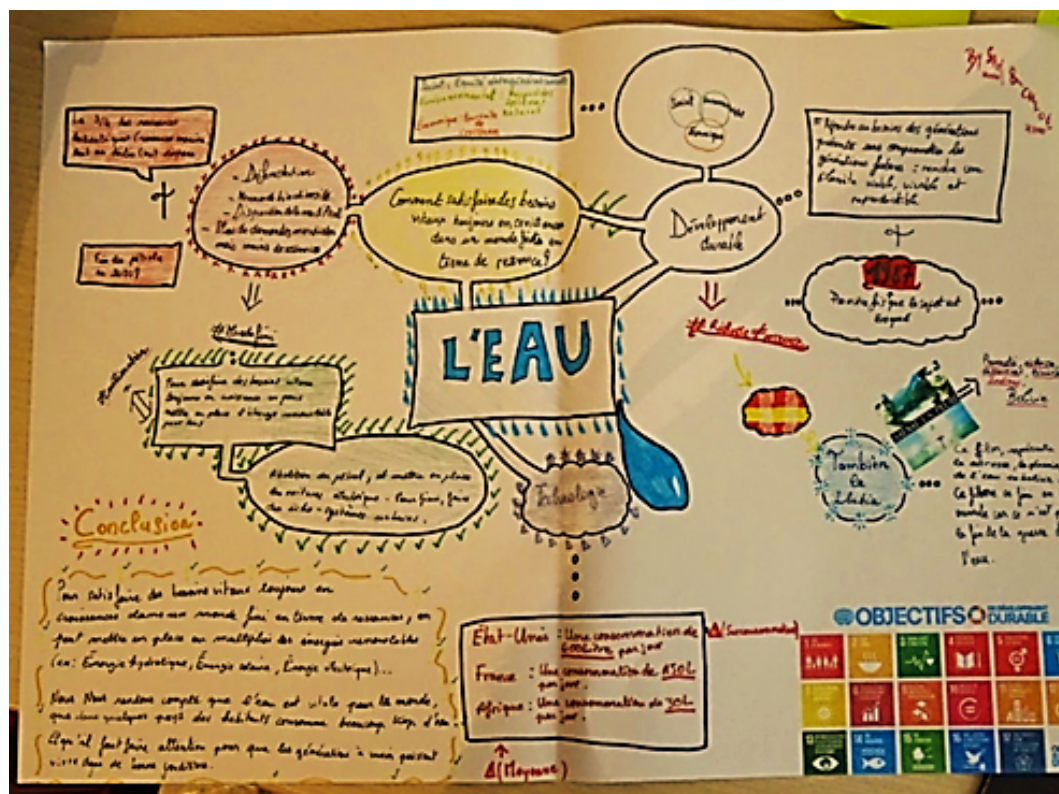
## Objectifs poursuivis :

- Améliorer la communication écrite
- Exigences sur les dessins, schémas...
- Amélioration de l'organisation de la pensée par l'écrit et la rédaction ainsi que le soin
- Valorisation des élèves

## Après des autres, valorisation sur des compétences que ces élèves maîtrisent particulièrement suivant les profils :

- Investigation pertinente
- Prise en compte de limites des investigations que les autres élèves ne voient pas
- Valorisation des connaissances par exposé (car la passion que certains ont pour un domaine parfois très ciblé est très stimulante pour les autres)

Voici un exemple de travaux réalisés :



## POUR EN SAVOIR PLUS

- T. Lubart, M. Besançon, B. Barbot, « La créativité, ressource potentielle de l'enfant et l'adolescent, à évaluer, révéler et développer », in *Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence*, Volume 67, Issue 3, May 2019, p. 121-129
- M. Besançon, JH. Guignard, T. Lubart, « Haut potentiel, créativité chez l'enfant et éducation » in *Bulletin de psychologie* 2006/5 (Numéro 485), p. 491 - 504







# COLLOQUE

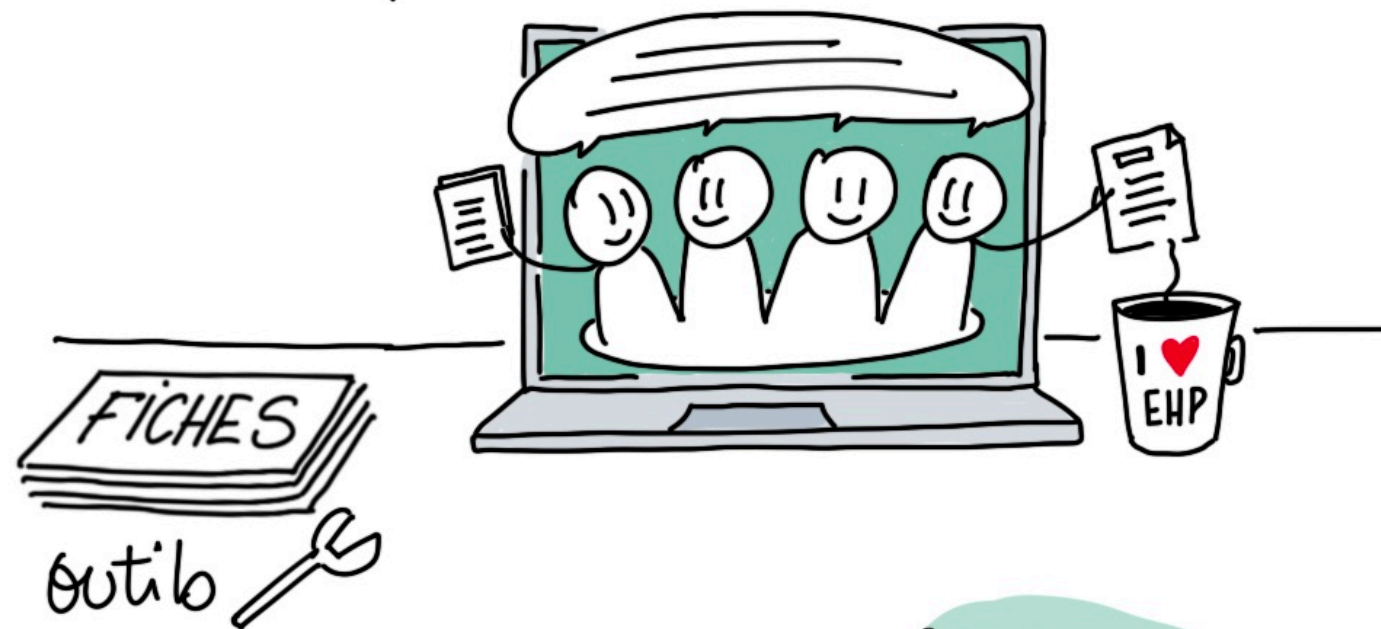
Elèves à haut potentiel

## TABLE RONDE 1 - LES FICHES-OUTILS EHP

S. BOSCUS  
M. CHAINOT-BATAILLE  
J.P. LABY  
S. YZET

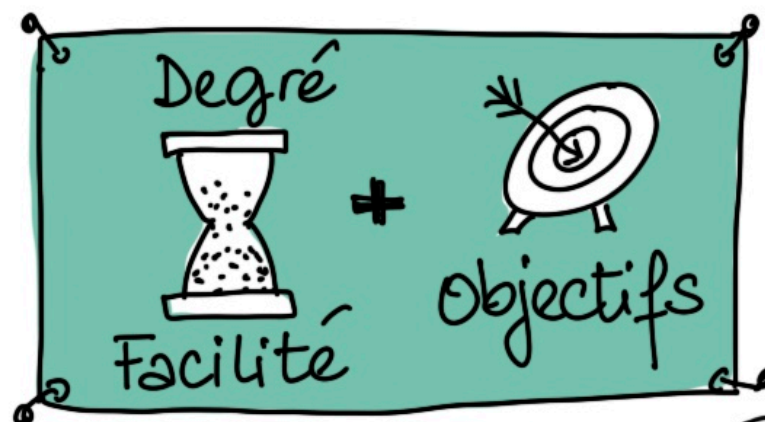
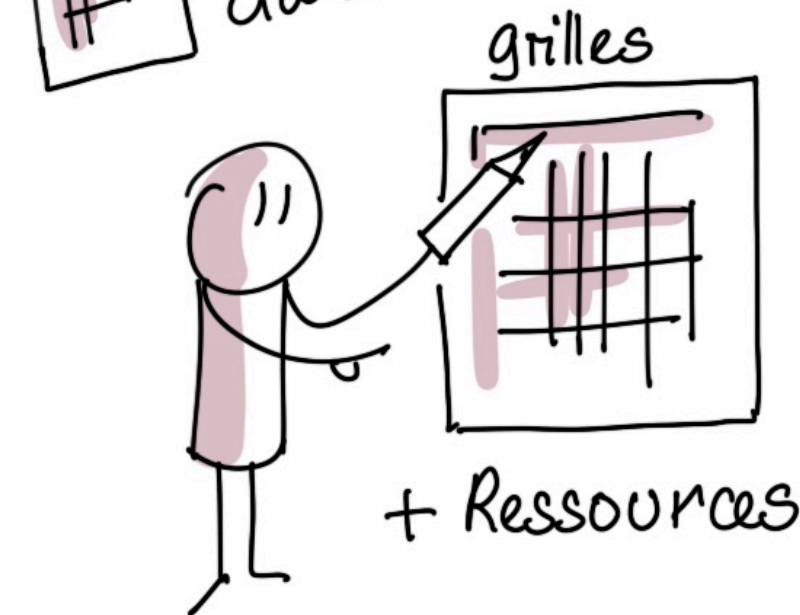
11 mars  
2021

— Groupe de travail national EHP —



### Harcèlement

- ↳ décrochage
- ↳ identification
- ↳ recherche de solution
- ↳ **Actions** Protocoles & Exemples



### Tutorat



- Compréhension
- points forts
- méthodologie
  - métacognition
  - organisation
  - mémorisation
- aide. relativiser
- relais
- gestion des émotions

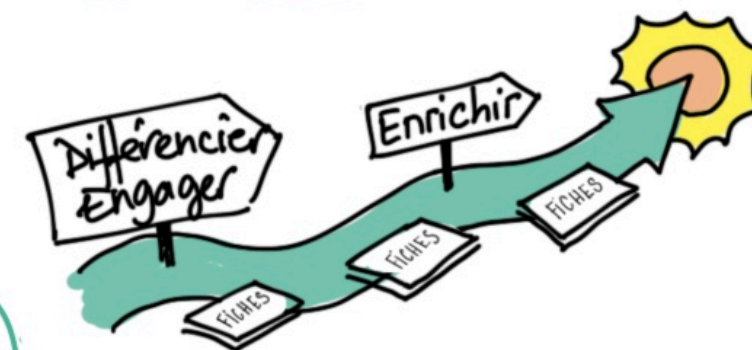
### Sketchnoting



### Accueil des EHP

- ↳ mobilisation des équipes
- ↳ aménagement
- ↳ Formation

### Projet personnalisé



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

EHP75  
Cellule académique pour la scolarisation des élèves à haut potentiel dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>d</sup> degrés





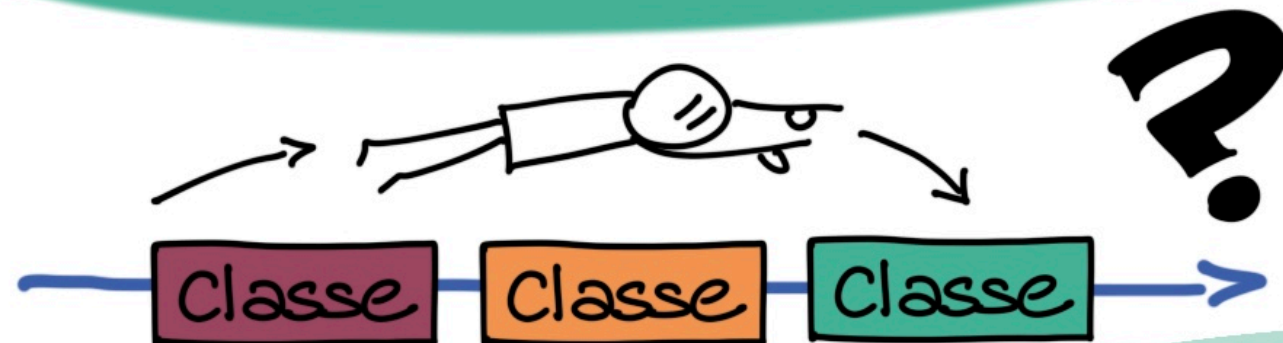
# COLLOQUE

Elèves à haut potentiel

PERSONNALISATION de PARCOURS & COMPLEXITÉ, L'ACCÉLÉRATION ou L'ENRICHISSEMENT?

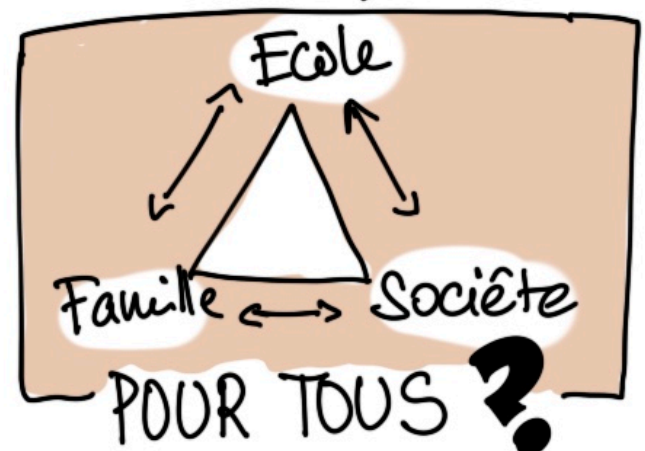
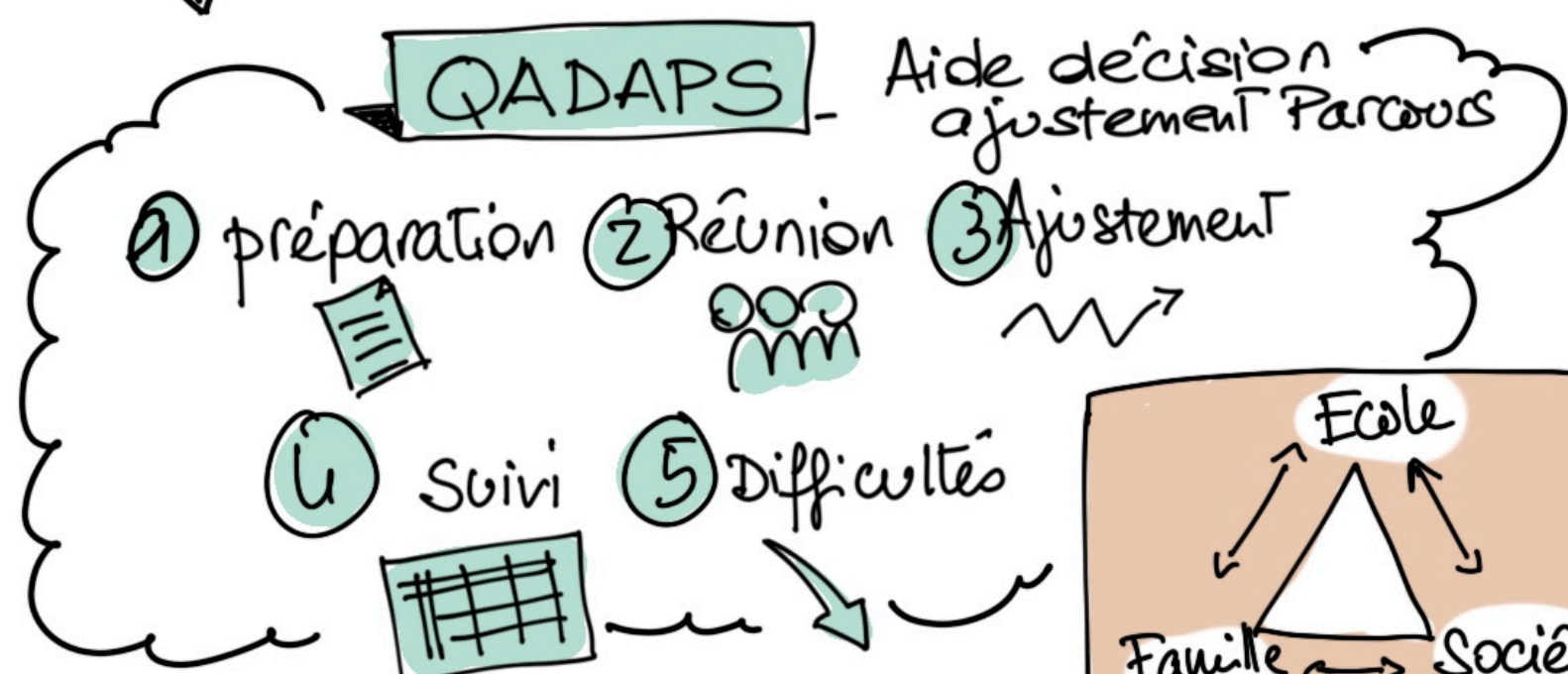
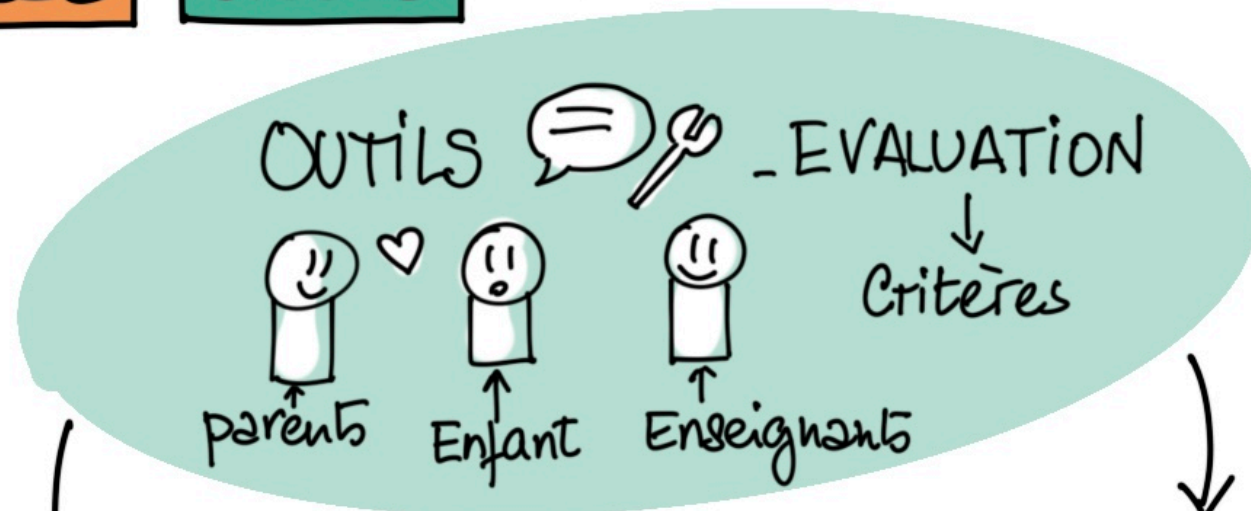
Dr Sylvie TORDJMAN

11 mars 2021

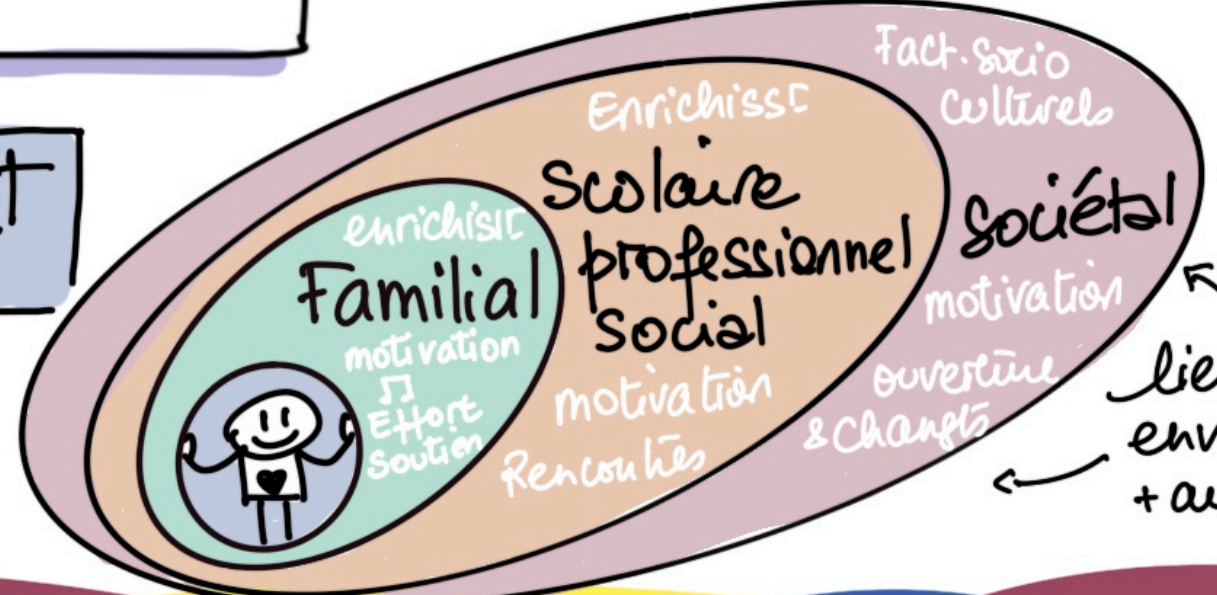


## MESURES SPECIFIQUES

- progression accélérée
- pédagogie différenciée
- saut de classe
- raccourcissement cycle
- décroisement
- différent niveaux
- regroupement
- autres dispositifs (Montenari, ...)



## 4 FACTEURS - Environnement



liens entre les environnements + autres facteurs

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

EHP75 Cellule académique pour la scolarisation des élèves à haut potentiel dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>d</sup> degrés

#ehpcolloque2021



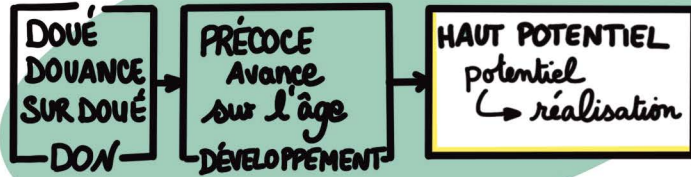


Dimitri  
AFGOUSTIDIS  
INSHEA

# DIFFÉRENTS PROFILS HP:

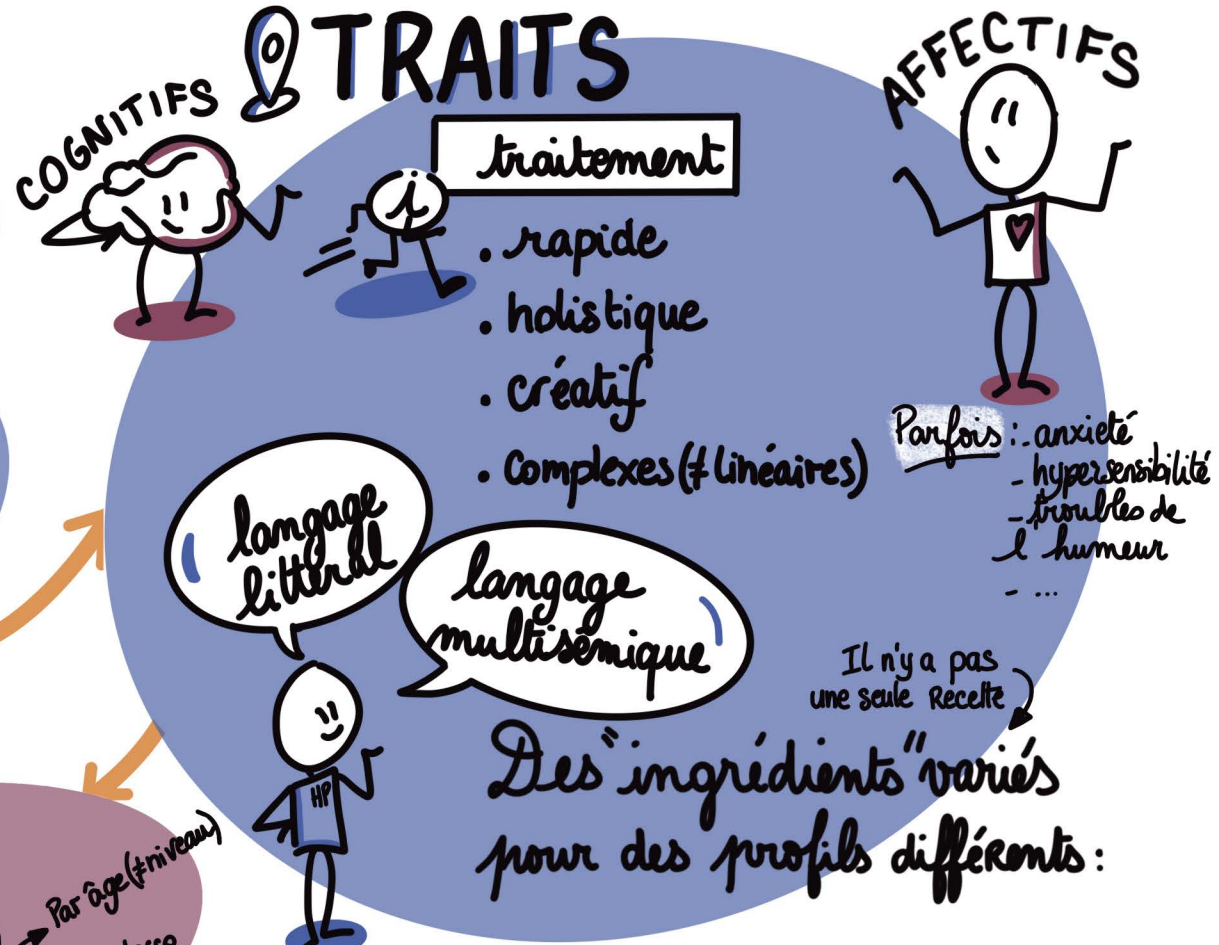
Mieux les repérer et les comprendre

## Terminologies (MOTS UTILISÉS)



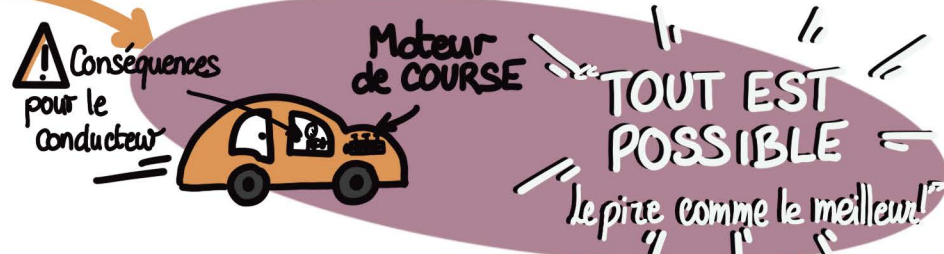
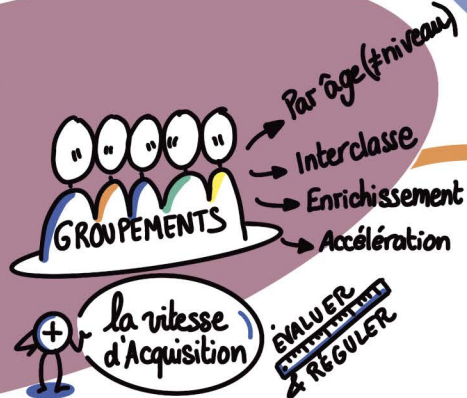
## REPÉRAGE → IDENTIFICATION

Un critère commun nécessaire:  
**LA PSYCHOMÉTRIE**  
Discutable à certains seuils  
Insuffisante



## APPROCHES PÉDAGOGIQUES

favorables à l'enseignant.



11/03/2021 COLLOQUE NATIONAL  
Élèves à haut potentiel :  
Quelles différences, pour quels leviers en classe ?



# PERSONNALISATION de PARCOURS et COMPLEXITÉ



## LE SAUT DE CLASSE



DES MESURES D'ACCOMPAGNEMENT



GAGES DE RÉUSSITE SCOLAIRE ET DU BIEN-ÊTRE DE L'ÉLÈVE?



### EFFETS

ACADÉMIQUES

Socio-ÉMOTIONNELS

PENSER GLOBAL!

OU PAS DÉLÉTÈRES

RÉUSSITE COLLEGE ETUDES SUPÉRIEURES

CONCEPT DE SOI SOCIAL ET ACADÉMIQUE ESTIME

### AUTRES MESURES POSSIBLES

- PROGRESSION ACCÉLÉRÉE / MATIÈRES
- ACCÉLÉRATION CURSUS
- ENRICHISSEMENT
- DÉCLOISONNEMENT
- CLASSE À PLUSIEURS NIVEAUX
- REGROUPEMENT INTRA-CLASSE
- AUTRES



SCOLAIRE FAMILIAL FACTEURS D'ENVIRONNEMENT PRIMORDIAUX

BOÎTE À OUTILS

CRÔISEMENT DES REGARDS ANALYSE CONCERTÉE SUIVI DES MESURES

ENSEIGNANTS PSY PARENTS ENFANT SOINS

### PERSONNALITÉ

CONNAISSANCES

TIMINGS DIFFÉRENTS 24 10H N JOURS PAR SEMAINE



ATELIERS PHIL0

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

BOÎTE AU CALME

VISITES VIRTUELLES

PARTICIPATIONS CONCOURS



COMMUNAUTÉ FAMILIE ÉCOLE





**Bénédicte  
RIZET PONCHON**  
Ergothérapeute

# LA DIFFICULTÉ DU PASSAGE À L'ÉCRIT

Quelle soit pathologique ou non

## 1 L'ÉCRITURE

### 2 PROCESSUS

**Bas Niveau**

1. Orthographe
2. Graphomotrice



**Haut Niveau**

- Planification
- Formulation



**AUTOMATISATION**

ÉCRIT à 30% à 60% des Activités Scolaires.

## 2 DIFFICULTÉS

du passage à l'écrit.



▲ Part des HP @ grande

▲ Apparition à tout âge



Des moyens de **COMPENSATION / H.P.**

↳ peut masquer dans un 1<sup>er</sup> temps



**DYSGRAPHIE**

↳ Dépister pour le Bien-Être et la Réussite de l'Élève.

## 3 ACCOMPAGNEMENT



Exigence  
Ennui  
Pensée en Métracane  
Trouble Associé

▲ **SOIN**

↳ ∅ d'intérêt  
↳ Impulsivité

\* PPRE & PAP possible pour les HP.

- \* ⊖ de copie → ⊕ d'enrichissement
- \* **oral**
- \* Plus d'exercices d'application
- \* Modalités ≠
- \* ⊕ de 🕒



↳ qualité  
↳ vitesse  
↳ Apprentissage RAPIDE  
↳ Ergothérapeute



- ↳ Apprendre à formuler
- ↳ Verbaliser les étapes.



en tenant compte de la spécificité HP.

↳ Dédramatiser  
↳ Intellectualiser l'Écriture

🔑 **Donner du SENS à L'ÉCRIT**

11/03/2021 COLLOQUE NATIONAL  
**Élèves à haut potentiel :**  
Quelles différences, pour quels leviers en classe ?

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

**EHP<sup>75</sup>**  
Cellule académique pour la scolarisation des élèves à haut potentiel dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> degrés

Manuela Chaintot-Bataille



# COLLOQUE

Elèves à haut potentiel

## LE RÔLE du MÉDECIN EN dans le parcours scolaire EHP

Dr Brigitte MOLTRECHT

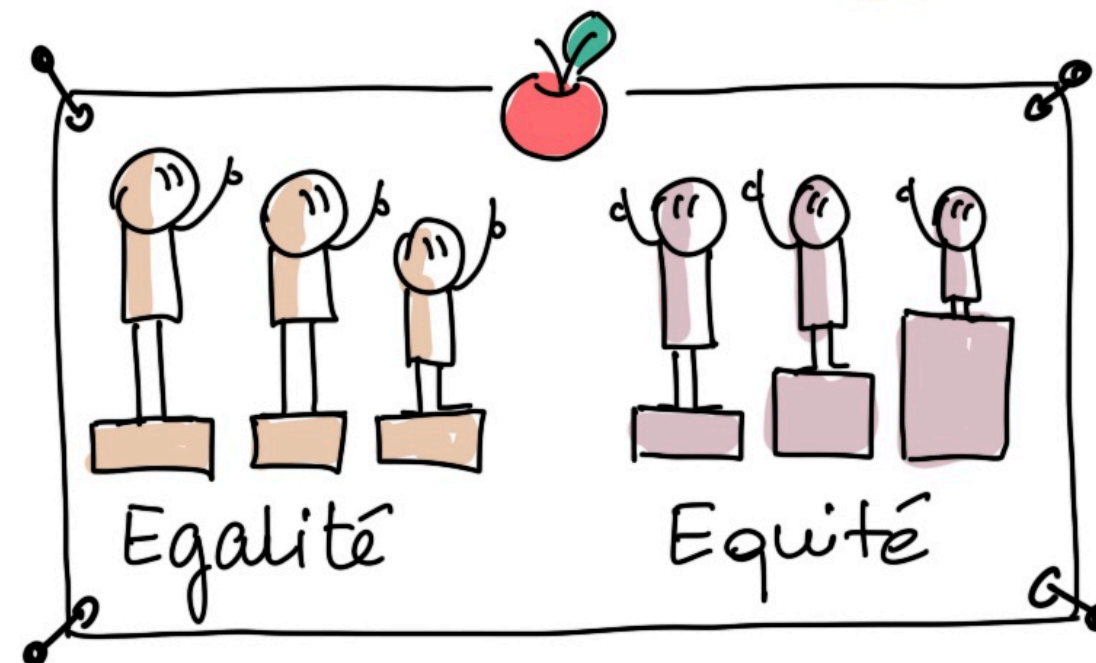
11 mars 2021

### La Santé à l'école

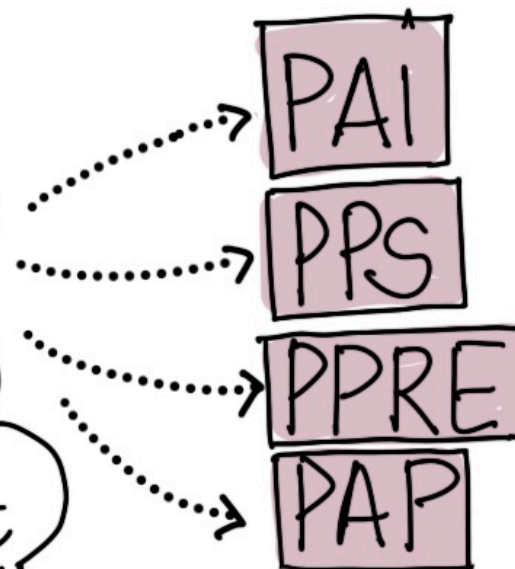
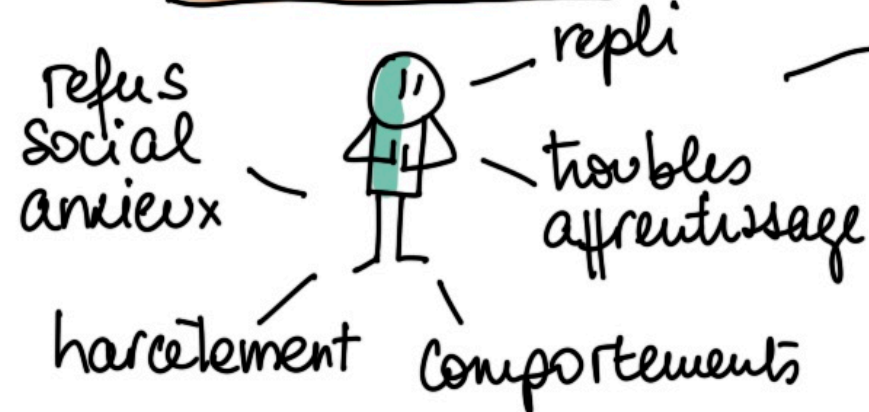


Une approche systémique

- participation
- Education Santé
- protection
- prévention
- politique publique



### QUAND?



Approche Collective  
  
 & interdépartemental  
 → RÉFÉRENTS