

Le p'tit citoyen n°5

Une publication du MRAP



- La thématique

Le Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les Peuples (MRAP) publie chaque année un numéro du P'tit Citoyen.

Le numéro 5 publié en mars 2023 s'intéresse à « la mécanique de la haine », en s'appuyant sur le travail des trois auteurs de la bande dessinée « Comment devient-on raciste ? »¹. Après avoir proposé une définition du racisme, le P'tit Citoyen revient sur la question de l'identité multiple des individus que la pensée raciste réduit à une étiquette, sur la construction sociale des stéréotypes. Enfin, au moyen de questions réponses, plusieurs pistes de réflexion sont proposées.

- Les objectifs pédagogiques

Sensibiliser aux raccourcis de la pensée, aux images que l'histoire et la société ont construites et qui ont alimenté et peuvent encore alimenter les représentations racistes.

Indiquer comment la théorie des « races humaines » a été diffusée dans la société française pendant des décennies (y compris par l'école) avant qu'elle ne soit contredite et abandonnée au milieu du XX^{ème} siècle.

Faire réfléchir au fait que chacun, chacune de nous peut être à la fois victime de comportements discriminatoires et porteur de représentations péjoratives des autres.

Expliciter le sens de la loi française contre le racisme (loi du 1^{er} juillet 1972) : sanctionner les auteurs, apporter une reconnaissance aux victimes, mais plus essentiellement fixer la norme du respect de la diversité. C'est dans ce cadre que le règlement intérieur d'un établissement scolaire est élaboré.

- Les messages clefs

- Le racisme, et plus généralement les propos haineux blessent.
- Ils sont porteurs d'assignation.
- La parole raciste peut passer par des mots insignifiants.
- Un même individu peut être cible de comportements racistes et auteur de propos ou de comportements discriminatoires.
- Le racisme n'est pas une opinion, mais un délit.

- Quelles méthodes d'animation ?

La séance devrait enchaîner différents moments, à organiser selon le temps dont on dispose.

- Débuter par un échange pour permettre et favoriser l'expression du public.

On pourra

- Simplement interroger sur le terme « racisme » : qu'évoque-t-il pour vous ? et noter en les organisant les termes recueillis.
- Répartir les six questions des pages 6 et 7 entre six groupes, qui après un temps de réflexion proposeront leur réponse. L'ensemble du groupe sera invité à réagir, à retenir ou non les réponses proposées, à les compléter.
- En variant de la méthode précédente, on peut donner aux uns la consigne de chercher des arguments de défense d'une affirmation, aux autres celle de rechercher les arguments en contestation de l'affirmation.
- Se munir d'un jeu de questions/réponses brèves (par exemple celui de la roue antiraciste élaborée par le MRAP). L'animateur pose la première question puis passe la main pour la deuxième question à celui ou celle qui a le premier trouvé la réponse. Ainsi de suite.
- Présenter en utilisant les vignettes de la bande dessinée les trois ingrédients du racisme (catégorisation, hiérarchisation, essentialisation). La vignette « d'où cela vient » montre comment des caractéristiques physiques ont construit des stéréotypes racistes. La vignette « discrimination » aborde une conséquence délétère du racisme. Celle sur la complexité de l'identité de chacun sera présentée comme élément de déconstruction de l'essentialisation qui assigne les individus à une identité simpliste et fausse.
- Un temps de conclusion.
 - Inviter le public à formuler ce qu'il retient dans un échange oral ou en notant quelques mots sur un post-it. L'animateur peut alors transmettre ces conclusions à l'ensemble du groupe.
 - Revenir en quelques mots sur les enjeux de la lutte contre le racisme et sur la loi (la société souhaitée).

- public ciblé

Le P'tit citoyen est conçu pour les collégiens et se veut aussi un outil tout public.

Les termes retenus par les auteurs de la bande dessinée peuvent ne pas être connus des plus jeunes, le recours à l'image doit permettre de les faire comprendre.

Selon le niveau de classe, les références historiques de l'esclavage, de la colonisation sont plus ou moins connues mais peuvent être simplement évoquées.

- Avertissement : les règles du débat.

Les questions abordées peuvent renvoyer à une expérience personnelle sensible. Dans la BD, Ismaël raconte le malaise qu'il a vécu et soigné au cours de séance de psychothérapie. Aucune personne n'a l'obligation de parler de son expérience personnelle. Si quelqu'un le fait, saluer le propos et inviter au respect.

Plus généralement, il est sain de préciser dès le début les règles de l'échange :

- On échange des arguments sans violence et on s'écoute.
- Ce qui se dit ici ne sera pas répété en dehors de cette séance. C'est d'autant plus nécessaire si au début de la séance, l'animateur donne consigne à certaines personnes de donner des arguments en faveur d'un point de vue qui n'est pas partagé, ou même erroné.
- Un débat doit permettre de changer d'avis. Dans tous les cas, il enrichira l'approche de la question.

-Bibliographie.

« On vient vraiment tous d'Afrique ? » Des préjugés au racisme : les réponses à vos questions. Evelyne Heyer, Carole Reynaud Paligot, Flammarion.

Ta Race ! moi et les autres, Marie Desplechin, Betty Bone Editions courtes et longues ; musée de l'homme.

ⁱ Comment devient-on raciste ? comprendre la mécanique de la haine pour mieux s'en préserver, Ismaël Méziane, Carole Reynaud Paligot, Evelyne Heyer, Casterman, 2020