



Programme National de Formation

Rendez-vous culturel et scientifique

Le Rendez-vous des Lettres

*L'évaluation en lettres au service des pratiques enseignantes
et des apprentissages des élèves : quels diagnostics, quels
consensus, quelles préconisations ?*

Du mercredi 3 avril 2024 au jeudi 4 avril 2024

Présentation des stands du forum de connaissances

Sommaire

Stand 1 – Comment construire une évaluation efficace dans le projet d'apprentissages et dans le parcours de l'élève ?.....	1
Stand 2 – L'évaluation au service de la remédiation.	2
Stand 3 – Les objets à évaluer « non évaluables » ? Formes artistiques, création, oral. Les formes qui posent des problèmes spécifiques.....	3
Stand 4 – Faire collectif ? Comment harmoniser sans uniformiser ?	4
Stand 5 – Bac-3/Bac+3 : questionner les représentations des élèves et des professeurs de CPGE pour faire évoluer les pratiques d'évaluation.	4
Stand 6 – Un tableau de bord pour constituer des groupes à effectif réduit à partir des évaluations nationales et des tests de positionnement.....	4

Stand 1 – Comment construire une évaluation efficace dans le projet d'apprentissages et dans le parcours de l'élève ?

Armelle Sibrac, inspectrice d'académie–inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Créteil

Bouchra Slimani, formatrice académique, professeure de lettres modernes, collège Eugène Chevreul, L'Haÿ-les-Roses, académie de Créteil

Présentation à venir

Il s'agit de penser le projet d'évaluation comme un processus intégré au sein même des séquences conçues comme des projets d'apprentissage. Les différentes modalités d'évaluation sont des moments de vérification, de régulation et de valorisation du travail de l'élève. Elles visent à impliquer les élèves tant dans la production des évaluations que dans la façon de les recevoir à des fins d'autoévaluation, d'analyse critique et d'autorégulation.

L'évaluation est envisagée comme un moyen d'apprentissage pour les élèves et un moyen d'enseignement pour les enseignants.

L'atelier sera organisé selon les trois étapes suivantes :

1. Introduction et présentation du cadre scientifique, problématisation :

Comment les élèves utilisent-ils les évaluations pour savoir où ils en sont, définir, distinguer et nommer les obstacles à surmonter, au sein d'une approche métacognitive de l'enseignement ?

Le travail de l'enseignant dans le cadre du projet d'apprentissage et d'évaluation est au service des apprentissages et de la construction de l'autonomie de l'élève.

2. Une proposition de mise en œuvre : fil conducteur et typologie des évaluations (conseils, corrections évaluées, auto évaluation, création d'évaluation par les élèves, « être évalué quand on prêt », une évaluation en continu pour apprendre durablement ...).

Références : Dominique Bucheton, *Pour refonder l'enseignement de l'écriture*.

Mottier Lopez, Lucie, et Marcel Crahay, *Évaluations en tension. Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes*. De Boeck Supérieur, 2009

Recueil de paroles d'élèves et analyses.

3. Synthèse et questions

Afin que l'évaluation devienne un levier pour soutenir les apprentissages :

- Concevoir des tâches d'apprentissage qui intègrent des évaluations associées à des possibilités de régulation et d'autorégulation des élèves ;
- Favoriser des tâches évaluatives qui encouragent la collaboration entre élèves,
- Clarifier avec les élèves les attentes, les objectifs et les critères d'évaluation,
- Impliquer les élèves dans des démarches d'autoévaluation et d'évaluation entre pairs,
- Offrir des opportunités nombreuses de rétroaction (feedback) avec les enseignants et entre pairs.

Stand 2 – L'évaluation au service de la remédiation.

Corinne Leenhardt, inspectrice d'académie–inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

Françoise Savine, inspectrice d'académie–inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Versailles

Marie-Anne Bernolle, chargée de mission formation continue et usages du numérique auprès de l'inspection de lettres de l'académie de Versailles, académie de Versailles

Présentation

Présentation de l'outil génial « Abécédaire évaluation 6^e »

Cette ressource a été conçue dans l'académie de Versailles, conjointement par les équipes d'inspection de mathématiques et de lettres, pour accompagner les enseignants et les établissements dans l'analyse des évaluations nationales.

Elle propose des pistes de travail pour répondre aux besoins des élèves dans les compétences fondamentales en mathématiques et en lettres.

En lettres sont abordées, dans une logique de différenciation, les compétences suivantes : lecture (fluence, compréhension et lecture littéraire), étude de la langue, oral, écriture.

La consultation de l'outil est prévue selon une double logique : par entrées thématiques et par ordre alphabétique.

Cet outil, conçu initialement pour accompagner l'exploitation des évaluations en classe comme dans le cadre du dispositif soutien/approfondissement, demeure compatible avec le principe des groupes. Il sera adapté aux nouvelles modalités.

Stand 3 – Les objets à évaluer « non évaluables » ? Formes artistiques, création, oral. Les formes qui posent des problèmes spécifiques.

Carole Guérin-Callebout, inspectrice d'académie–inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Normandie

Présentation

Le cours de Lettres est le lieu de pratiques diversifiées croisant développement de des compétences linguistiques et langagières et le développement de la créativité au service d'une appropriation fine des œuvres lues comme d'un regard aiguisé et sensible sur les hommes et le monde. Les productions d'élèves peuvent être en ce sens d'une grande richesse tout en interrogeant, parce qu'elles explorent la langue écrite comme la langue orale ainsi que les formes d'expression artistique, les pratiques évaluatives et le sens même de l'évaluation.

Comment dans cette perspective reconnaître, au travers de gestes évaluatifs renouvelés et porteurs de sens, ces pratiques diversifiées, source de développement de compétences comme d'engagement ?

Quelles modalités évaluatives mettre en place ? Quels attendus identifier en termes de connaissances et de compétences ?

Dans quelle mesure également ces formes artistiques et ces objets créatifs peuvent renouveler les pratiques évaluatives au service d'exercices davantage codifiés ?

La présentation proposée visera dans cette perspective à présenter la réflexion conduite tout au long du parcours d'apprentissage de l'élève depuis le collège jusqu'au post-bac, en prenant appui à la fois sur des exemples de travaux et des protocoles d'évaluation expérimentés.

La réflexion conduite visera enfin à proposer des repères susceptibles d'accompagner les enseignants dans le quotidien de leur pratique de classe.

Stand 4 – Faire collectif ? Comment harmoniser sans uniformiser ?

Myriam Lobry, inspectrice d'académie–inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Bordeaux

Isabelle Roumat, professeure de lettres et formatrice, collège Les Eyquems, Merignac, académie de Bordeaux

Présentation

Les grilles s'imposent souvent quand il s'agit d'harmoniser l'évaluation, et réduisent toute production d'élève à une série d'items, qui, parce qu'ils doivent être des indicateurs de performance quantifiables et objectivables, surpondèrent souvent dans notre discipline les critères formels. Barbara Cassin en a dénoncé le danger : « Les grilles produisent un monde surveillé qui élimine toute inventivité, toute nouveauté, tout espace de liberté. Un monde mort » (*Derrière les grilles, sortons du tout évaluation*).

Est-il possible d'inventer un outil souple, que les professeurs s'approprient et partagent sans s'y enfermer ?

Le stand présentera un outil pour évaluer les tâches complexes, utilisé dans l'académie de la sixième à la terminale, en français, HLP et cinéma. Il s'agira d'analyser de quelle manière les professeurs et les élèves s'en emparent et l'adaptent, et d'en mesurer les effets. ?

Stand 5 – Bac-3/Bac+3 : questionner les représentations des élèves et des professeurs de CPGE pour faire évoluer les pratiques d'évaluation.

Gérald Dubos, professeur en classe préparatoire aux grandes écoles, lycée Albert Schweitzer du Raincy, académie de Créteil

Marie-Laure Lepetit, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des Lettres

Présentation

À partir d'une enquête sur les représentations que des élèves de CPGE et leurs professeurs se font de l'évaluation en cours de littérature ou de français-philosophie, l'atelier se questionne sur les attentes des uns et des autres, et notamment sur la place faite aux élèves dans cet exercice ainsi que sur les stratégies qui permettent d'en faire un outil de l'apprentissage (plutôt que l'indicateur du niveau atteint).

Un travail de même type mené auprès d'étudiants sur leur expérience de l'évaluation depuis le collège permet d'approfondir la réflexion en l'inscrivant dans le temps long.

Stand 6 – Un tableau de bord pour constituer des groupes à effectif réduit à partir des évaluations nationales et des tests de positionnement.

Sophie Anxionnaz, inspectrice de l'éducation nationale lettres-histoire, académie de Poitiers

Présentation

Les évaluations nationales et tests de positionnement positionnent les élèves sur des compétences très fines dans des domaines assez variés. Sans être exhaustive, cette évaluation

permet donc en peu de temps de percevoir les points forts ou les difficultés des élèves pour constituer des groupes à effectif réduit dès le début de l'année.

La lisibilité de la restitution des résultats des élèves reste cependant un écueil qui freine une exploitation optimale par les professeurs. Outre les informations nombreuses explicitées notamment dans un document volumineux sur le site EDUSCOL, la plate-forme renvoie les résultats sous la forme de tableaux numériques, difficiles à exploiter.

Un outil a donc été créé pour rassembler les différents tableaux et organiser les données sous la forme d'un tableau de bord qui, par un jeu de couleurs, permet de visualiser les forces et faiblesses de chaque élève mais aussi les points forts ou les fragilités de la classe.

L'étude de quelques profils de classe montrera tout le parti qu'on peut tirer de ces tableaux de bord pour constituer rapidement les premiers groupes à effectif réduit. De plus, sans constituer l'unique outil de suivi des compétences des élèves, le tableau de bord est évolutif et peut être modifié tout au long de l'année en fonction de l'évolution des compétences des élèves. Cette modification redonne aussi à l'enseignant ses prérogatives sur l'évaluation lorsqu'il s'avère que des incidents liés à l'organisation ont pu la fausser, créant ainsi des biais à l'évaluation.