

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET SESSION 2023

FRANÇAIS Grammaire et compétences linguistiques Compréhension et compétences d'interprétation

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A – Texte littéraire

Ils prennent la pose, père et fille, sur le pont du grand paquebot qui vient d'accoster. Tout autour d'eux, une agitation fébrile. On rassemble sacs, ballots, valises. Toutes les vies empaquetées dans si peu.

5 Eux deux restent immobiles, face au photographe. Comme si rien de tout cela ne les concernait.

Lui est grand, on voit qu'il a dû être massif dans sa jeunesse. Il a encore une large carrure et l'attitude de ceux qui se savent assez forts pour protéger. Son bras est passé autour des épaules de la jeune fille comme pour la contenir, pouvoir la soustraire d'un geste à toute menace.

10 Elle, à sa façon de regarder loin devant, à l'élan du corps, buste tendu et pieds fermement posés sur le sol, on voit bien qu'elle n'a plus besoin de personne.

L'instant de cette photographie est suspendu. Dans quelques minutes ils vont rejoindre la foule des émigrants mais là, là, en cet instant précis, ils sont encore ceux qu'ils étaient avant. Et c'est cela qu'essaie de capter le jeune photographe. Toute leur
15 vie, forte des habitudes et des certitudes menues¹ qui font croire au mot toujours, les habite encore.

Est-ce pour bien s'imprégner, une dernière fois, de ce qu'ils ont été et ne seront plus, qu'ils ne cèdent pas à l'excitation de l'arrivée ?

20 Le jeune photographe a été attiré par leur même mouvement, une façon de lever la tête vers le ciel, et de perdre leur regard très haut, dans le vol des oiseaux. C'était tellement insolite à ce moment-là, alors que tous les regards s'empêtraient dans les pieds et les ballots.

Ils ont accepté de poser pour lui. Il ne sait rien d'eux. On ne sait rien des vies de ceux qui débarquent un jour dans un pays. Rien. Lui, ce jeune homme plutôt timide
25 d'ordinaire, prend toute son assurance ici. Il se fie² à son œil. [...]

Il s'est habitué maintenant aux arrivées à Ellis Island³. Il sait que la parole est contenue face aux étrangers, que chacun se blottit encore dans sa langue maternelle comme dans le premier vêtement du monde. La peau est livrée au ciel nouveau, à l'air nouveau. La parole, on la préserve.

Jeanne BENAMEUR, *Ceux qui partent*, 2019.

¹ Des certitudes menues : des convictions qui pourraient rapidement disparaître.

² Il se fie à : il fait confiance à.

³ Ellis Island : Île à l'entrée de la ville de New York, sur laquelle les émigrés étaient retenus le temps des formalités administratives. Le centre a fermé en 1954.

B – Image



Autoportrait de Vivian Maier, 1955. © Vivian Maier/Maloof Collection, Howard Greenberg Gallery.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1 h 10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1. Lignes 11 à 14. « On voit bien qu'elle n'a plus besoin de personne. L'instant de cette photographie est suspendu. Dans quelques minutes ils vont rejoindre la foule des émigrants. [...] Et c'est cela qu'essaie de capter le jeune photographe. »

Réécrivez ce passage en mettant les verbes à l'imparfait. Faites toutes les transformations nécessaires. **(6 points)**

2. Ligne 19. « Le jeune photographe a été attiré par leur même mouvement. »

Transformez cette phrase à la voix active : « Leur même mouvement... »

(2 points)

3. Ligne 21. « C'était tellement insolite à ce moment-là ».

Lequel de ces trois adjectifs (ordinaire / étrange / beau) pourrait remplacer le mot souligné sans modifier le sens de la phrase ? **(2 points)**

4. Lignes 26 à 27. « Il s'est habitué maintenant aux arrivées à Ellis Island. Il sait que la parole est contenue. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « Il » par « Ils ». Faites toutes les transformations nécessaires. **(4 points)**

5. Pour chacune des phrases suivantes, indiquez à quel mot ou groupe de mots renvoie le pronom souligné. **(4 points)**

a) ligne 1. « Ils prennent la pose, père et fille, sur le pont du grand paquebot qui vient d'accoster. »

b) lignes 7 à 8 : « Son bras est passé autour des épaules de la jeune fille comme pour la contenir. »

c) ligne 27. « Chacun encore se blottit dans sa langue maternelle. »

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

6. Lignes 1 à 5.

a) Où cette scène se déroule-t-elle ? **(2 points)**

b) Identifiez les différents personnages présents. **(4 points)**

7. Lignes 6 à 11. « Lui est grand [...] qu'elle n'a plus besoin de personne. »

a) Quelle est l'attitude du père ? Appuyez-vous sur le lexique pour justifier votre réponse. **(4 points)**

b) Selon vous, le père et la fille vivent-ils leur arrivée de la même façon ? Pourquoi ? **(5 points)**

8. Lignes 12 à 25. « Dans quelques minutes ils vont rejoindre [...] Il se fie à son œil. »
Pourquoi le photographe est-il présent ? Que cherche-t-il ? **(4 points)**

9. Ligne 29. « La parole, on la préserve. »

a) Expliquez, selon vous, ce que veut dire cette phrase. **(4 points)**

b) Avec quel autre mot ou groupe de mots du dernier paragraphe pouvez-vous la mettre en relation ? **(2 points)**

10. Image

a) Décrivez précisément la photographie. **(4 points)**

b) Quel lien pouvez-vous faire entre la photographie et la phrase du texte « L'instant de cette photographie est suspendu. » (ligne 12). **(3 points)**