

Cycle(s)	1	2	3	4	
	PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 6 ^e 5 ^e 4^e 3 ^e				
Exploitation des évaluations nationales de 4^e Fiche d'accompagnement pour le professeur					

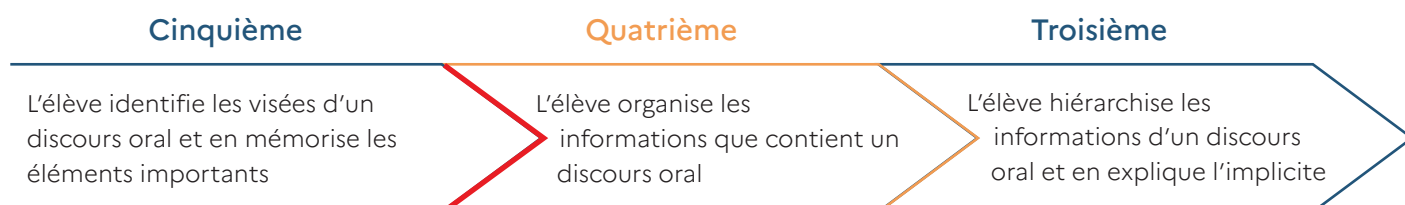
Français

Compréhension de l'oral

Compétence

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes : identifier le but, hiérarchiser les informations importantes

Dans les programmes



Descriptif des groupes de maîtrise

La compréhension de l'oral fait partie des domaines « non libérés ». Cela explique qu'aucun item du test de compréhension de l'oral ne figure dans cette fiche. De plus, le professeur n'ayant pas accès aux résultats item par item, la fiche propose un descriptif des groupes de maîtrise pour faciliter l'accompagnement à mettre en place auprès des élèves.

Sur 9 questions :

- groupe « à besoins » : entre 0 et 2 réponses correctes ;
- groupe « fragile » : entre 3 et 4 réponses correctes ;
- groupe « satisfaisant » : entre 5 et 9 réponses correctes.

Caractérisation des seuils en compréhension de l'oral

Groupe « à besoins » Groupe d'élèves nécessitant un accompagnement	<p>Ces élèves sont potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de reformuler une information principale; • de réaliser une inférence à partir d'un court extrait mis à disposition. <p>Ils sont en revanche en difficulté pour identifier la visée précise du document.</p>
Groupe « fragile » Groupe d'élèves nécessitant un renforcement	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ». Ils sont en outre potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'identifier la visée d'une chronique radiophonique, en choisissant parmi plusieurs propositions présentant des nuances de sens fines; • d'associer un pronom personnel au thème principal du document. <p>Ils sont en revanche en difficulté pour reformuler la conclusion d'un raisonnement scientifique (extrait mis à disposition pour réécoute).</p>
Groupe « satisfaisant » Groupe d'élèves aux acquis satisfaisants	<p>Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « fragile ». Ils sont en outre potentiellement capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de distinguer les principales informations du document; • d'identifier la visée du locuteur dans un extrait donné en réécoute; • de se remémorer une information explicite secondaire. <p>Les élèves les plus performants sont potentiellement capables d'associer le document sonore à un domaine ou une rubrique.</p>

Analyse des sources de difficulté pour comprendre et interpréter des messages et discours oraux complexes

Sources d'erreur	<ul style="list-style-type: none"> • Méconnaissance des stratégies sur lesquelles s'appuyer. Le développement de la compréhension orale commence en même temps que l'apprentissage de la langue maternelle. Mais sa maîtrise réfléchie, au niveau requis par les activités scolaires, exige d'acquérir des stratégies spécifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Difficulté à comprendre le document dans sa globalité : identifier le sens global, articuler entre elles les informations principales, effectuer les inférences nécessaires.
Intervention du professeur	<ul style="list-style-type: none"> • Enseigner explicitement ces stratégies liées à la compréhension de l'oral, en rendant les élèves conscients qu'ils les utilisent. • Exercer régulièrement les élèves à utiliser ces stratégies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Développer la « mémoire de travail » des élèves en lien avec la compréhension orale. • Exercer les élèves à articuler entre eux les éléments permettant la compréhension (hiérarchiser les informations essentielles, effectuer les inférences utiles...).

Propositions d'activités pour travailler cette compétence

Activité 1 : expliciter des stratégies en travaillant sur un document sonore abordant un seul thème

En amont, le professeur a choisi un document adapté¹. Pour cela, il prend en compte le type de document (audio seul ou audiovisuel), sa durée, les caractéristiques du discours, les savoirs nécessaires pour le comprendre, son contenu (structure, quantité d'informations, part des informations explicites et des informations implicites).

Le professeur introduit l'activité en énonçant clairement son enjeu : les élèves vont devoir comprendre le contenu d'un document sonore de manière à identifier les stratégies utilisées pour cela.

1. Voir en annexe des exemples de sites où chercher des documents sonores.

Étape 1 : mettre les élèves en situation d'« écoute active »

Le professeur présente brièvement le document qu'il va leur faire écouter (nature, thème traité). Puis il les interroge : ont-ils déjà des connaissances sur ce thème ? Ont-ils déjà écouté/vu des documents de cette nature ? Selon eux, quel pourrait être le but du document ? Quels aspects du thème pourrait-il évoquer ?

Étape 2 : écoutes individuelles du document

Le professeur invite chaque élève à écouter le document, sans prendre de notes, afin d'en comprendre le sens global.

Modalités

Le professeur tient compte du degré de difficulté du document, et de la diversité des pré-acquis au sein de la classe.

Il peut prendre en compte les groupes de maîtrise dont relève chaque élève (« à besoins », « fragile » ou « satisfaisant »), en faisant varier en conséquence le nombre d'écoutes autorisées (selon le matériel disponible).

Si le document le nécessite, le professeur peut procéder à une écoute « morcelée » (partie par partie, avec des pauses).

Les élèves notent ce qu'ils ont compris. À cette fin, le professeur élabore et distribue une « fiche d'écoute » dont une partie s'intitule « Avant l'écoute »².

Étape 3 : travail en petits groupes

Les élèves échangent pour affiner leur compréhension du document et identifier des stratégies de compréhension. Ils s'appuient sur la trace écrite de l'étape 2 et sur de nouvelles écoutes pour améliorer la prise en note des informations principales (corrections, formulation plus précise, travail ciblé sur des passages plus difficiles à comprendre) et identifier les informations secondaires.

Modalités

Pour prendre en compte la diversité des pré-acquis au sein de la classe, différents choix s'offrent au professeur. Il peut réunir des élèves relevant de groupes de maîtrise différents (il s'agit alors de veiller pendant le travail à ce que chacun participe effectivement aux échanges et s'y sente pris en compte³). Il peut aussi constituer des « groupes de besoins » plus homogènes, et faire varier en conséquence d'un groupe à l'autre le nombre de réécoutes autorisées.

Le professeur veille à ce que les élèves ne négligent pas le travail d'explicitation de leurs stratégies, et à faciliter ce travail en leur posant des questions. Par exemple, dans le cas d'une information que les élèves ont comprise alors qu'elle n'est pas explicitée dans le document : quels indices mettez-vous en relation pour comprendre cela ? Quel raisonnement faites-vous à partir de ces indices ?...

2. Voir en annexe deux exemples de « fiche d'écoute ».

3. Voir en annexe des exemples de « fiches de travail de groupe » pouvant être utilisées dans cette optique.

Étape 4 : synthèse

Sous la direction du professeur, une synthèse collective fait le point d'une part sur ce que l'on a compris du contenu du document support, d'autre part sur les stratégies mises en œuvre pour le comprendre.

Exemples d'éléments pouvant être contenus dans cette seconde partie de la synthèse :

- se représenter mentalement le contenu du document ;
- identifier les informations explicites ;
- repérer les informations implicites en effectuant des inférences ;
- mémoriser les principales informations, pour pouvoir faire des « synthèses » successives...

Activité 2 : s'appuyer sur les stratégies acquises pour comprendre un document abordant plusieurs thèmes

En amont, le professeur a choisi un document adapté. Il introduit l'activité en énonçant clairement son enjeu : les élèves vont s'exercer aux stratégies de compréhension orale identifiées précédemment, en les utilisant pour comprendre le contenu d'un document sonore qui aborde plusieurs thèmes.

Étape 1 : avant l'écoute

Voir ci-dessus (activité 1, étape 1).

Étape 2 : écoutes individuelles du document

Voir ci-dessus (activité 1, étape 2).

Modalités

Le contenu du document est plus complexe que dans l'activité 1, et sa durée éventuellement plus longue. Il importe d'autant plus de faire varier le nombre d'écoutes autorisées pour chaque élève selon ses pré-acquis. Dans cette optique, il est souhaitable que chaque élève ait son propre dispositif d'écoute (avec casque).

Le professeur adapte la « fiche d'écoute » en fonction du document sonore et, le cas échéant, de l'activité prévue en prolongement (voir en annexe les deux exemples de « fiche d'écoute »). Il est préférable de prévoir une grille par élève, pour que chacun puisse prendre des notes individuellement avant de travailler en petit groupe.

Étape 3 : travail en petits groupes

Voir ci-dessus (activité 1, étape 3).

Modalités

Le professeur peut choisir de répartir entre les différents groupes le travail de prélèvement et de reformulation des principales informations. Par exemple, dans le cas d'un bulletin d'information : découper le contenu du document sonore en trois parties, chaque partie étant prise en charge par deux petits groupes.

On alterne moments d'écoute avec prise de notes individuelle et temps de mise en commun avec reformulation dans le groupe. (L'utilisation des casques permet à chaque groupe de réécouter la partie du document sur laquelle il travaille, autant que cela est nécessaire.)

Étape 4 : présentation à la classe du travail de chaque groupe
Chaque groupe restitue le résultat de son travail.

Modalités

Si le professeur a choisi de faire travailler plusieurs groupes sur une même partie du document, il veille à faire comparer les différentes restitutions, et si besoin à les faire compléter. À l'issue de cette étape, la classe aura ainsi reconstitué le contenu du document dans son ensemble.

Pour clore l'activité, le professeur peut demander à chaque élève de rendre compte par écrit de ce contenu.

Activité 3 : restitution suite à l'écoute de plusieurs courts exposés présentés en classe

En amont, le professeur a choisi un thème adapté au regard du programme de sa discipline (il peut s'agir du français mais aussi d'une autre discipline), et il a réparti au sein de la classe trois ou quatre sujets d'exposé portant sur des aspects complémentaires de ce thème. En petits groupes, **les élèves** ont préparé ces exposés, chaque sujet étant pris en charge par plusieurs petits groupes. **Le professeur** a aussi préparé une « fiche d'écoute » adaptée aux exigences spécifiques de l'activité (voir ci-dessous les modalités l'étape 2).

Étape 1 : avant l'écoute

Le professeur introduit l'activité en énonçant clairement son enjeu : les élèves vont consolider leur maîtrise des stratégies de compréhension orale, en les utilisant pour comprendre le contenu de plusieurs exposés afin de produire une synthèse écrite des principales informations ainsi reçues. Il met les élèves dans une posture d'écoute active.

Modalités

Le professeur adapte à cette situation nouvelle le questionnement destiné à mettre les élèves dans une posture d'écoute active. Pour réactiver les pré-acquis, il peut inviter les élèves eux-mêmes à réfléchir aux questions à se poser. Par exemple : sur quel thème les exposés portent-ils ? Quels aspects de ce thème vont être traités ? Quelles sont les caractéristiques de l'exposé qu'ils vont entendre, en termes de caractéristiques du discours ou encore de structure (selon la consigne donnée par le professeur pour la préparation de l'exposé) ?

Étape 2 : écoute individuelle des exposés

À tour de rôle, les groupes présentent leurs exposés devant la classe. Pour chaque exposé, les élèves écoutent et notent ce qu'ils ont compris d'important selon eux.

Modalités

Selon le groupe de maîtrise dont relèvent les élèves, le professeur peut indiquer à certains une « question de recherche » pour chaque exposé : en haut de la « fiche d'écoute » dédiée à la prise d'informations, ces élèves trouveront la question à laquelle ils doivent trouver des éléments de réponse dans l'exposé. Pour les élèves relevant des groupes de maîtrise « à besoins » ou « fragile », cela aide à sélectionner les informations principales nécessaires à la compréhension.

Étape 3 : production d'une synthèse écrite

En s'appuyant sur les notes prises à l'étape 2, chaque élève produit un écrit qui rend compte de façon synthétique des principales informations acquises en écoutant les exposés.

Modalités

Dans une optique de différenciation pédagogique, le professeur peut choisir de faire varier la consigne concernant la forme de cet écrit. Par exemple, l'écrit produit par certains élèves doit se présenter comme une synthèse rédigée, tandis que pour d'autres élèves il peut se présenter comme un écrit de travail intermédiaire (liste regroupant des informations issues des différents exposés).

Ressources

Ressource éducol

- [Pour enseigner l'écoute et la compréhension orale](#)
- [Test de positionnement seconde, Intégrer l'enseignement de la compréhension de l'oral à l'étude des textes](#)

Pour aller plus loin

- [Enseigner la compréhension orale](#), Classe de CM2 de l'école élémentaire Calmette, Carole Saillard
- [Pistes d'enseignement de la compréhension orale](#), Lizanne Lafontaine et Christian Dumais

Annexes

- Exemples de sources possibles pour trouver des documents exploitables en classe.
- Exemples de fiches d'écoute.
- Exemples de fiches de travail de groupe.

Annexe 1 - Exemples de sources possibles pour trouver des documents exploitables en classe

Domaine concerné	Source
Littérature et arts	<p>https://www.france.tv/ Livre et jeunesse https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/livres-et-jeunesse/ Émission hebdomadaire de 2 minutes environ. Chaque émission présente un livre jeunesse (critique et/ou présentation de l'auteur, musique choisie par l'auteur ou en relation avec le thème du livre).</p> <p>https://radiofrance.fr La Bibliothèque des ados https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bibliotheque-des-ados Émission hebdomadaire. Chaque émission présente en 4 minutes un ouvrage jeunesse (questions de la présentatrice, extraits lus, mise en scène sonore).</p>
Information généraliste	<p>https://www.france.tv/ FranceInfo Junior https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-junior/ Émission d'information de 7 minutes environ, sur un thème d'actualité, du lundi au jeudi. Un invité répond à des questions de collégiens.</p> <p>https://radiofrance.fr Le vrai du faux junior https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-vrai-du-faux-junior/ Émission hebdomadaire de « journalisme de vérification » (fact-checking). Dans chaque émission, des jeunes interrogent un expert sur un ou plusieurs sujets. Le présentateur reformule les idées importantes ou apporte des éclaircissements.</p> <p>Les Savanturiers https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-savanturiers Émission scientifique de 3 à 5 minutes (un seul thème abordé avec un reportage, ou plusieurs informations scientifiques).</p>
Multiples	<p>https://www.tv5monde.com/ Onglet « langue française » donnant accès des ressources audiovisuelles, avec possibilité de faire une recherche par différents critères (âge du public, thèmes...).</p>

Annexe 2 - Exemples de fiches d'écoute

Exemple de fiche d'écoute n° 1

Supports : émission *Livre et Jeunesse* de France Info, ou *La Bibliothèque des Ados* de France Inter.

La séance de compréhension de l'oral prépare une séance ultérieure où les élèves devront recréer une émission de critique littéraire sur le même modèle.

1. Avant l'écoute

Avez-vous déjà écouté/vu une émission où on présente et critique un livre (ou un film, un jeu vidéo...)? Quel souvenir en gardez-vous?

Selon vous, quel sera le contenu de l'émission?

2. Pendant l'écoute

Thème de l'émission :

Plan de l'émission :

Idées principales :

Exemple de fiche d'écoute n° 2

Support : un journal radiophonique de France Inter.

Les reportages sont répartis entre les groupes de la classe. La mise en commun doit permettre de reconstituer le journal.

1. Avant l'écoute

Que trouve-t-on dans un journal (papier, sur internet, télévisé ou radiophonique) ?

D'après vous, quelles actualités pourraient être abordées dans le journal que vous allez écouter ?

2. Pendant l'écoute

Thèmes abordés dans le journal :

Reportage à reformuler :

Informations principales :

Informations secondaires :

Annexe 3 - Fiches de travail de groupe

Groupe n°	
Noms :	
Critères de travail évalués	Évaluation du travail de groupe
Utilisation des supports (document sonore, fiche d'écoute).	○ ○ ○ ○ ○
Communication dans le groupe (gestion de la parole, gestion du temps, répartition de la parole).	○ ○ ○ ○ ○
Mise en activité de l'ensemble du groupe.	○ ○ ○ ○ ○
Qualité de la restitution.	○ ○ ○ ○ ○
Commentaires :	

Groupe n°	
Noms :	
Critères de travail évalués	Évaluation du travail de groupe
Utilisation des supports (document sonore, fiche d'écoute).	○ ○ ○ ○ ○
Communication dans le groupe (gestion de la parole, gestion du temps, répartition de la parole).	○ ○ ○ ○ ○
Mise en activité de l'ensemble du groupe.	○ ○ ○ ○ ○
Qualité de la restitution.	○ ○ ○ ○ ○
Commentaires :	