

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Arts plastiques

Mercredi 11 mai 2022

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7 dans la version initiale **et 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10 dans la version agrandie.**

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE 12 points

DEUXIÈME PARTIE 8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **l'image et son espace de présentation.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

► 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet **au choix** entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

Situez et éclairez la **dimension spectaculaire de certaines manifestations artistiques** dont témoigne le document fourni.

► 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition

(le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **abordant le rôle de la lumière.**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Barbara KRUGER, *Untitled (Sans titre)*, 1994-1995, dimensions variables,
installation de sérigraphies photographiques sur papier. Museum Ludwig, collection
Ludwig, Cologne, Allemagne.

Annexe 1 (document 2)



Robert CAMPIN, *Triptyque de l'Annonciation* (autel de Mérode), 1427-1432, huile sur panneau de chêne, 64,1 x 63,2 cm (panneau central), 64,5 x 27,3 cm (chaque panneau latéral). The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.

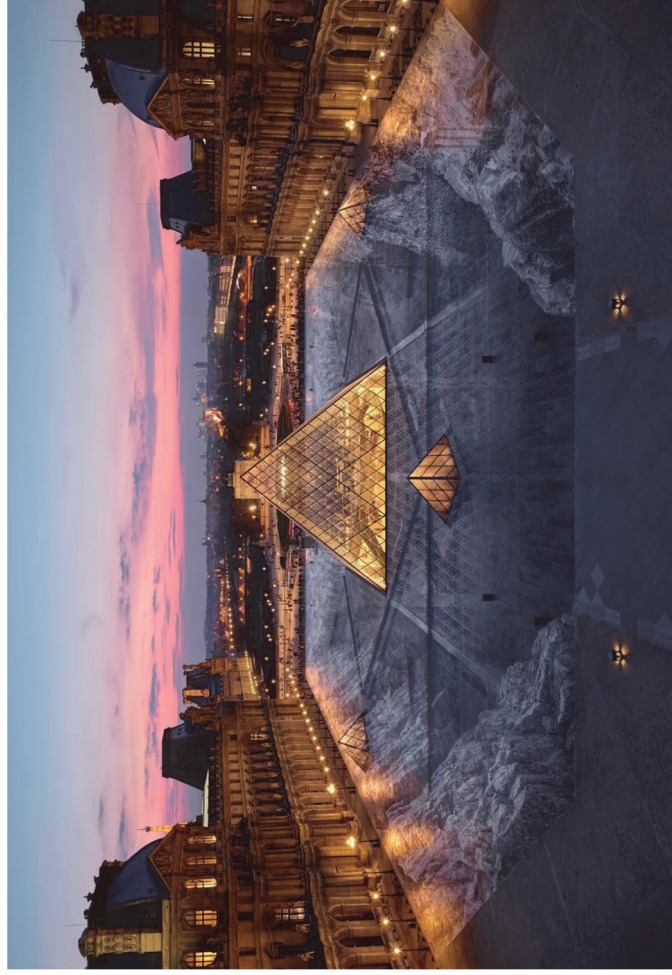
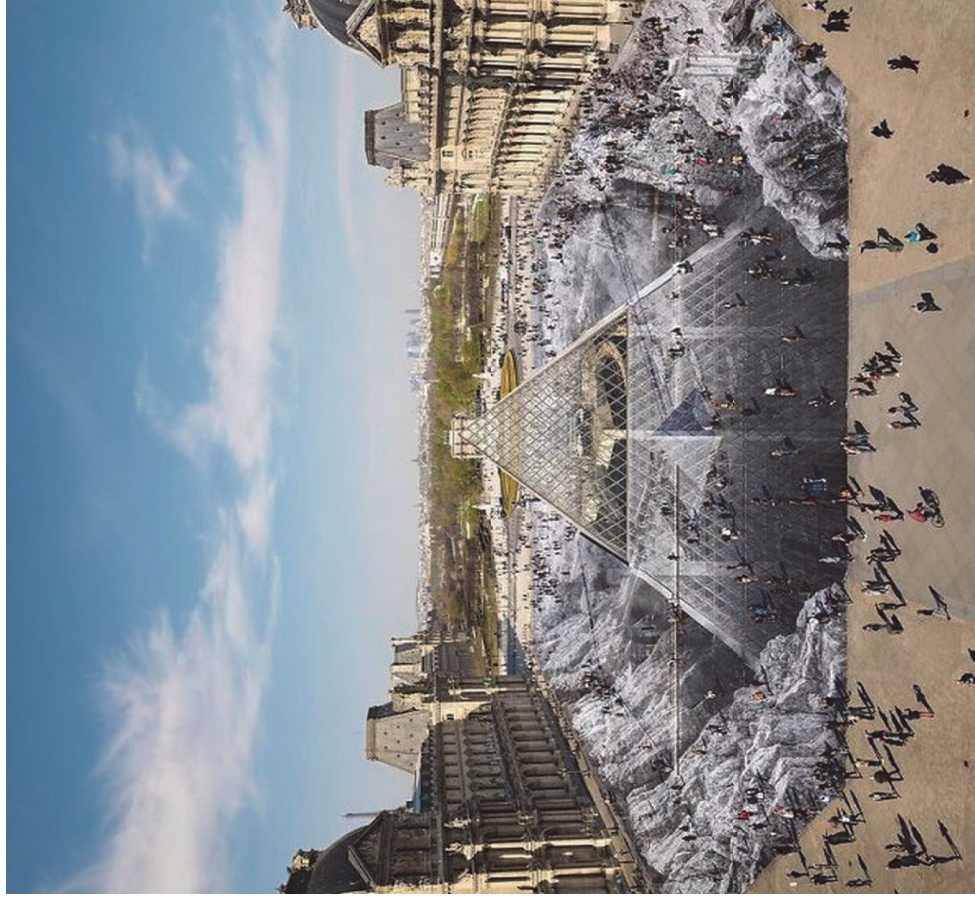
Annexe 1 (document 3)



Christian BOLTANSKI, *Monument*, 1987, 65 photographies noir et blanc et couleur, 17 lampes électriques, variateur et câbles électriques, 183 x 238 cm.

Le Carré d'Art, musée d'art contemporain, Nîmes, France.

Annexe 1 (document 4)



JR, *Le secret de la Grande Pyramide*, installation participative du 26 au 31 mars 2019, collage photographique, 17 000 m² dans la Cour Napoléon, auquel 400 volontaires ont contribué. Pyramide du Louvre, Paris, France.

Annexe 2 (document 1)



Copie d'écran d'un article de Daphné BETARD, *Gigantisme, une triennale hors norme*, sur le site BeauxArt.com, 9 juin 2019.

<https://www.beauxarts.com/expos/gigantisme-une-triennale-hors-norme/>

Retranscription du document page suivante :

« Gigantisme, une triennale hors norme

Par **Daphné Bétard** - le 6 juin 2019

Des œuvres à la démesure d'une ville portuaire où transitent plus de 50 millions de tonnes de marchandises chaque année : telle est l'ambition affichée à Dunkerque. Pas moins de 180 artistes sont partis à l'assaut des espaces publics de la cité, où les installations contemporaines spectaculaires rivalisent d'audace, de poésie, de folie, pour célébrer les noces de l'art et de l'industrie. Ils abordent les grands enjeux de notre monde contemporain, en évoquant les mutations et bouleversements qui l'ont métamorphosé depuis un demi-siècle. »