

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL
ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
SESSION 2022

ARTS

ARTS DU CIRQUE

MERCREDI 11 MAI 2022

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13 dans la version initiale et **19 pages numérotées de 1/19 à 19/19 dans la version agrandie.**

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

Répartition des points

Première partie 10 points

Deuxième partie 10 points

SUJET 1 : LES CLOWNS

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie (10 points)

Philippe Goudard explique : « Le jeu burlesque des comiques et des clowns par essence transgressif, iconoclaste et subversif, est indissociable de sa réception par le public. L'interaction est permanente, et le jeu transforme véritablement les spectateurs en partenaires. »

Philippe Goudard, *Le cirque entre l'élan et la chute*, Saint-Gély-du-Fesc, Espace 34, 2010, p.39.

À partir de tout ou partie du dossier documentaire, vous expliquerez pourquoi l'interaction avec le public est essentielle pour le clown.

Deuxième partie (10 points)

Vous proposez à votre tour un court numéro burlesque mobilisant une technique de votre choix qui questionne la relation entre le clown et le public.

Dossier documentaire

Document 1. (vidéo) Claude Zidi, *L'aile ou la cuisse*, Les Films Christian Fechner, 1976.

Document 2. Henry Miller, *Le sourire au pied de l'échelle*, Paris, Buchet/Chastel, 1971, pp.11-15.

Document 3. Ludor Citrik (Cédric Paga), *Je ne suis pas un numéro*, 2006, Philippe Laurençon, 2006, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Document 4. Les Martini, Cirque Rancy, Rouen, 1972, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Document 5. Compagnie Ilotopie, *La Mise enabri-bus*, festival de Scènes de rue de Toulouse, 1986, Joël Verhoustraeten, 1986, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Document 6. Doriane Moretus, association Clowns Sans Frontières, *Clown en intervention en Tanzanie*, décembre 2015, Christophe Raynaud de Lage, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Intervention auprès des réfugiés du Burundi ayant fui leur pays ; 50 % d'entre eux sont des enfants.

Document 1

Vidéo

Claude Zidi, *L'aile ou la cuisse*,
Les Films Christian Fechner, 1976.

Document 2

Tous les soirs, en étalant son maquillage, Auguste argumentait avec lui-même. Les phoques, quoi qu'on leur demandât de faire, restaient toujours des phoques. Le cheval, un cheval ; la table, une table. Auguste, lui, tout en restant un homme, était forcé de devenir quelque chose de plus : forcé de se charger des pouvoirs d'un être très particulier, au génie très singulier. Forcé de faire rire le peuple. Faire pleurer les gens n'était pas difficile ; ni même les faire rire ; il y avait beau temps qu'il avait découvert cela - bien avant qu'il eût seulement rêvé du cirque. Auguste, cependant, avait de plus hautes aspirations : il désirait faire à ses spectateurs le don d'une joie qui se révélat impérissable. C'était cette idée fixe qui lui avait inspiré son numéro de feinte extase, sur la chaise, au pied de l'échelle. C'était par pur hasard qu'il était tombé en transe, apparemment ; il avait oublié ce qu'il était censé faire à ce moment-là. Quand il avait repris ses sens, tant soit peu affolé et terriblement inquiet, il s'était aperçu qu'on l'applaudissait frénétiquement. Le lendemain soir, il répéta l'expérience, délibérément cette fois, tout en

priant que ce rire rauque et idiot qu'il suscitait si facilement, cédât la place à la sublime joie qu'il brûlait tant de communiquer. Mais chaque soir, malgré la ferveur, presque, de ses efforts, le même délire d'applaudissements l'attendait.

Plus elle avait de succès, sa petite pasquinade au pied de l'échelle, plus sa ferveur le brûlait. De soir en soir, les rires devenaient une souffrance, lui faisaient de plus en plus mal aux oreilles. À la fin, cela devenait intolérable.

Et une nuit, les rires se changèrent brusquement en brocards et en sifflets ; les chapeaux suivirent, et les peaux d'orange ou de banane, et d'autres projectiles plus solides. Le coup était raté : Auguste n'était pas « revenu ». Trente minutes le public avait attendu ; puis un malaise l'avait gagné, puis la méfiance, et finalement les nerfs avaient craqué, et cela avait donné cette explosion furieuse de dérision.

Henry Miller, *Le sourire au pied de l'échelle*, Paris, Buchet/Chastel, 1971, pp.11-15.

Document 3



Ludor Citrik (Cédric Paga), *Je ne suis pas un numéro*, 2006, Philippe Laurençon, 2006, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Document 4



Les Martini, Cirque Rancy, Rouen, 1972,
Encyclopédie des arts du cirque, BnF CNAC,
BnF éditions multimédias, 2021.

Document 5



Compagnie Ilotopie, *La Mise enabri-bus*, festival de Scènes de rue de Toulouse, 1986, Joël Verhoustraeten, 1986, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Document 6



Doriane Moretus, association Clowns Sans Frontières, *Clown en intervention en Tanzanie*, décembre 2015, Christophe Raynaud de Lage, *Encyclopédie des arts du cirque*, BnF CNAC, BnF éditions multimédias, 2021.

Intervention auprès des réfugiés du Burundi ayant fui leur pays ; 50 % d'entre eux sont des enfants.

SUJET 2 : LE CIRQUE PLUME

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie (10 points)

« J'ai vu comme une évidence que je pratiquais ce métier à la façon d'un plasticien, d'un sculpteur.

Je crois pouvoir qualifier mon métier de metteur en scène de cirque comme celui d'un sculpteur d'espace mythologique, d'espace poétique ».

(« R comme Réflexions d'un promeneur » *Abécédaire du Cirque Plume*, Bernard Kudlak, éditions S.O.A.C.D, Cirque Plume, Besançon, 2014.)

Dans quelle mesure les spectacles du Cirque Plume vous semblent-ils confirmer cette définition que Bernard Kudlak propose de son travail ?

Deuxième partie (10 points)

En prenant appui sur certains documents du dossier, vous proposerez un court spectacle dans lequel, à votre tour, vous sculpterez un « espace mythologique », un « espace poétique ».

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document 1. (Vidéo) Cirque Plume,

La dernière saison, 2017, extrait vidéo disponible en ligne : <https://www.cirqueplume.com>

Document 2. Cirque Plume, *No animo mas anima*,

1990, photographie Yves Perton, disponible en ligne : <https://www.cirqueplume.com>

Document 3. Cirque Plume, *Plic Ploc*, 2004,

photographie Jacques Peeters, disponible en ligne : <https://www.cirqueplume.com>

Document 4. Cirque Plume, *Tempus fugit ?*

Une ballade sur le chemin perdu, 2013,

photographie Yves Petit, disponible en ligne :

<https://www.cirqueplume.com>

Document 5. Bernard Kudlak, « Le Cirque Plume de

Bernard Kudlak, entre poésie et suspension »,

entretien par Julie Cadilhac, 1er mai 2016, disponible en

ligne sur le site : lagrandeparade.com.

Document 1

Vidéo

Cirque Plume, *La dernière saison*, 2017, extrait vidéo
disponible en ligne :<https://www.cirqueplume.com>

Document 2



Cirque Plume, *No animo mas anima*, 1990,
photographie Yves Perton,
disponible en ligne : <https://www.cirqueplume.com>

Document 3



Cirque Plume, *Plic Ploc*, 2004,
photographie Jacques Peeters,
disponible en ligne : <https://www.cirqueplume.com>

Document 4



Cirque Plume, *Tempus fugit ?*

Une ballade sur le chemin perdu, 2013,

photographie Yves Petit,

disponible en ligne : <https://www.cirqueplume.com>

Document 5

On qualifie souvent le Cirque Plume de poétique ; est-ce que c'est un adjectif qui est lié, selon vous, à l'ensemble du Nouveau Cirque ? Dans quelle mesure est-ce plus spécifique au Cirque Plume ? Dans votre présentation, on peut lire cette citation "le cirque est un poème en acte", c'est une définition qui vous convient ?

Dès le départ, on a décidé d'être dans le registre de la poésie, une poésie spécifique au cirque. À cette époque-là, il y avait d'autres gens qui commençaient une aventure de cirque comme Archaos ou Zingaro et qui avaient leur poésie à eux : l'un jouait les aristocrates manouches à cheval et Archaos c'était plutôt Mad Max et bières glacées. De notre côté, on a choisi plutôt de travailler avec les ombres et la lumière, tout était maillé dans des choses délicates. "Le cirque est un poème en acte" est une phrase d'Henri Miller ; c'est parfait pour nous. Pour moi, le cirque c'est la nostalgie du paradis. Dès le début on s'est mis dans cette idée-là : c'est un endroit où l'autre se rêve comme étant dans les possibilités d'avant la chute. Le cirque, comme par hasard, travaille juste avant la chute, tout le temps. Qu'il soit classique, contemporain, nouveau,

tout ce qu'on veut, le danger existe, le danger physique, le danger de mort même - les dangers du jonglage se situent aussi avant la chute. La plupart des représentations du cirque se situent avant la chute et dans les mythologies des humains, cette histoire d'un lieu où nous avons été avant, pendant longtemps, au paradis, commune à beaucoup de cultures humaines (et pas seulement dans les religions révélées même si nous baignons dans le judéochristianisme dans lequel il y a la chute du jardin de l'Eden). Le cirque s'exerce avant et c'est pour cela qu'on voit des hommes en paix avec les animaux, des gens qui volent, qui marchent sur les mains... tout est possible au cirque. Et ce que ça décrit, c'est un puissant désir des humains. C'est pas anecdotique, c'est un désir puissant et le cirque joue avec cette nostalgie. En créant des actes de cirque avec la conscience de cette nostalgie, on rentre en résonance avec une partie de l'inconscient de nos spectateurs. Dès 1990, j'ai eu cette idée et je l'ai même écrit très nettement.

Bernard Kudlak, « Le Cirque Plume de Bernard Kudlak, entre poésie et suspension », entretien par Julie Cadilhac, 1er mai 2016, disponible en ligne sur le site : lagrandeparade.com.