

CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS

Session 2021

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

Option ÉBÉNISTE

ÉLABORATION TECHNIQUE



Documents contenus dans le dossier :

- page 1/4 : présentation et sujet d'étude
- pages 2/4 et 3/4 : demande et critères d'évaluation
- page 4/4 : annexe 1 restitution graphique

L'ébéniste du XXIème siècle

« **Seule la main de l'homme est capable de donner vie et beauté à la matière.** » John Ruskin

Aujourd'hui, seulement 16% des artisans ébénistes travaillent, conçoivent et réalisent du mobilier en interaction avec un designer. Cahier des charges, contraintes d'ordre fonctionnel, technique et technologique, esthétique, économique ... conduisent à l'élaboration d'une intentionnalité / d'un dessin qui, combinée avec l'intelligence de la main, donne naissance à une production de design ou métiers d'art à l'identité singulière.

La structure de l'objet manufacturé se nourrit également des évolutions technologiques. Les formes et éléments de liaison d'un meuble sont, par exemple et dans de nombreux cas, intimement liés aux matériaux qui les composent, ainsi qu'aux techniques de production qui ont permis de les réaliser.

Aussi, le choix d'un matériau particulier ou d'un détail dans la structure d'un meuble peut être aussi décoratif qu'une application ou qu'un motif ornant sa surface.

Paul Hoffmann

Ébéniste

Né en 1966 à Saint Étienne, Paul Hoffmann conçoit et réalise du mobilier contemporain en collaborant avec des designers. Ses pièces uniques, pour lesquelles il mobilise les dernières techniques d'assemblage et de cintrage, relèvent le défi d'une recherche de légèreté, d'équilibre entre force et fragilité. Le contraste entre les matériaux et les essences donne à ses pièces un caractère unique.

Sujet d'étude : La *Table Remarquable* de Paul Hoffmann

Caractéristiques techniques

Dimensions

- longueur : 3000 mm
- largeur : 1200 mm
- hauteur : 750 mm

Le bois ziricote est une essence d'Amérique centrale.

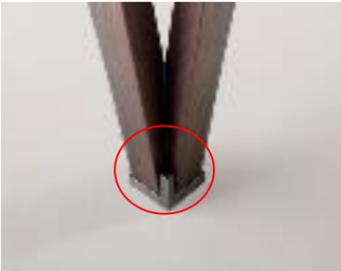


DEMANDE

A – ÉTUDE DE LA STRUCTURE

- Légèreté et stabilité -

Comment la conception du piètement apporte-t-elle élégance et stabilité ?

	<p>Proposer à l'aide de croquis annotés une solution de fabrication du pied double massif.</p>	<p>Croquis proposés :</p>
	<p>Proposer et développer deux solutions de liaisons entre les piètements et le dessus de la table.</p>	<p>Croquis proposés :</p>
	<p>Citer au moins trois fonctions assurées par cette pièce métallique.</p>	<p>Fonctions proposées :</p>

B – CONCEPTION DU PLATEAU

- Force et fragilité –

Comment la structure participe-t-elle à la légèreté ?

	<p>À l'aide de croquis explicatifs, déterminer un procédé de fabrication du plateau en prenant en compte sa ligne (l'épaisseur du chant en son centre est de 15 mm).</p>	<p>Croquis proposés :</p>
	<p>Proposer et illustrer à l'aide de croquis annotés, deux façons d'organiser les bandes de placage entre elles et les nommer.</p>	<p>Réponses proposées :</p>

C – RESTITUTION GRAPHIQUE

Sur le format A3 annexe 1 et aux instruments à l'échelle 1 : 1.

Effectuer la coupe A-A de la table

Le choix des épaisseurs des éléments, ainsi que leurs matériaux et la conception sont laissés à votre initiative.

Critères d'évaluation

- Variété, pertinence et faisabilité technique des réponses.
- Traduction explicite des croquis et intérêt des annotations techniques.
- Qualité graphique de la représentation.



Annexe 1
Restitution graphique