

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Musique

Mardi 6 septembre 2022

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Le sujet est composé de trois exercices.

Dans le troisième exercice, le candidat choisit l'une des deux questions et **ne doit traiter que la question choisie.**

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 13/13 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 13/13 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (sur 5 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Jaco Pastorius (1951-1987), *Fannie Mae* (1982), (durée de l'extrait 2'42'')

Plan de diffusion :

- Première diffusion (début de cette partie d'épreuve)
 - o Silence 1 minute
- Deuxième diffusion
 - o Silence 3 minutes
- Troisième diffusion
 - o Silence 4 minutes
- Quatrième et dernière diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 16 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 8 points)

Durée : 1 heure 55 minutes

- Dimitri Chostakovitch (1906-1975), *Quatuor à cordes n° 8, opus 110* (1960), « Largo », extrait (durée de l'extrait 2'09")
- Gabriel Fauré (1845-1924), *Requiem* (1888), « Libera me », (durée de l'extrait 3'09")
Document 1 : Extrait de la partition, texte et traduction de la partie chantée.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- caractère et expression ;
- écriture vocale et écriture instrumentale ;
- organisation formelle : permanences et ruptures.

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés (début de cette partie d'épreuve).
 - o Silence 5 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés.
 - o Silence 10 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés.
 - o Silence 10 minutes
- Première écoute exclusive de l'extrait du *Requiem*
 - o Silence 5 minutes
- Deuxième écoute exclusive de l'extrait du *Requiem*
 - o Silence 10 minutes
- Troisième écoute exclusive de l'extrait du *Requiem*
 - o Silence 15 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés.

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 30 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : Gabriel Fauré, Requiem, « Libera me », texte et traduction

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda :
quando coeli movendi sunt et terra ;
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
Dies illa, dies magna et amara valde.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

*Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle,
en ce jour redoutable où le ciel et la terre
seront ébranlés, quand tu viendras
éprouver le monde par le feu.*

*Voilà que je tremble et que j'ai peur devant
le jugement qui approche et la colère qui
doit venir.*

*Ce jour-là sera jour de colère, jour de
calamité et de misère, jour mémorable et
amer.*

*Accorde-leur le repos éternel, Seigneur, et
que la lumière brille à jamais sur eux.*

VI_LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Flûtes.

Clarinettes.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e Cors.

3^e et 4^e Cors.

2 Trompettes chrom. en Fa.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone.

Timbales.

Harpes.

Moderato (♩ = 60)

Baryton Solo.

Sopranos.

CHOEUR

Contraltos.

Ténors.

Basses.

Moderato (♩ = 60)

1^{ers} et 2^{es} Violons.

1^{er} Alto.

2^e Alto.

1^{er} Violoncelle.

2^e Violoncelle.

Contrebasse.

Orgue.

pizz.

col. 1^{re}

pizz.

p

stacc.

The musical score on page 94 consists of multiple staves. At the top, there are several empty staves for vocal parts. The vocal line begins with the lyrics: "men - da in di - e il - la Quan - do coe - li mo -". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a bass line with a steady rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

B

B . *cresc.* *f* *sempre.*
- ven - di sunt quan.do coe - li mo - ven.di sunt et ter - ra Dum

B

cresc. *f* *sempre.*
f col 1^o *sempre.*

cresc. *f* *sempre.*

cresc. *f* *sempre.*

cresc. *f* *sempre.*

The musical score for page 96 consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per ig - nem". Performance markings include *sempre f* and *poco rall.*. The tempo is marked *Tempo.*. The piano accompaniment includes a section marked *col 1^o* with repeat signs. The score concludes with a *Tempo.* marking.

C

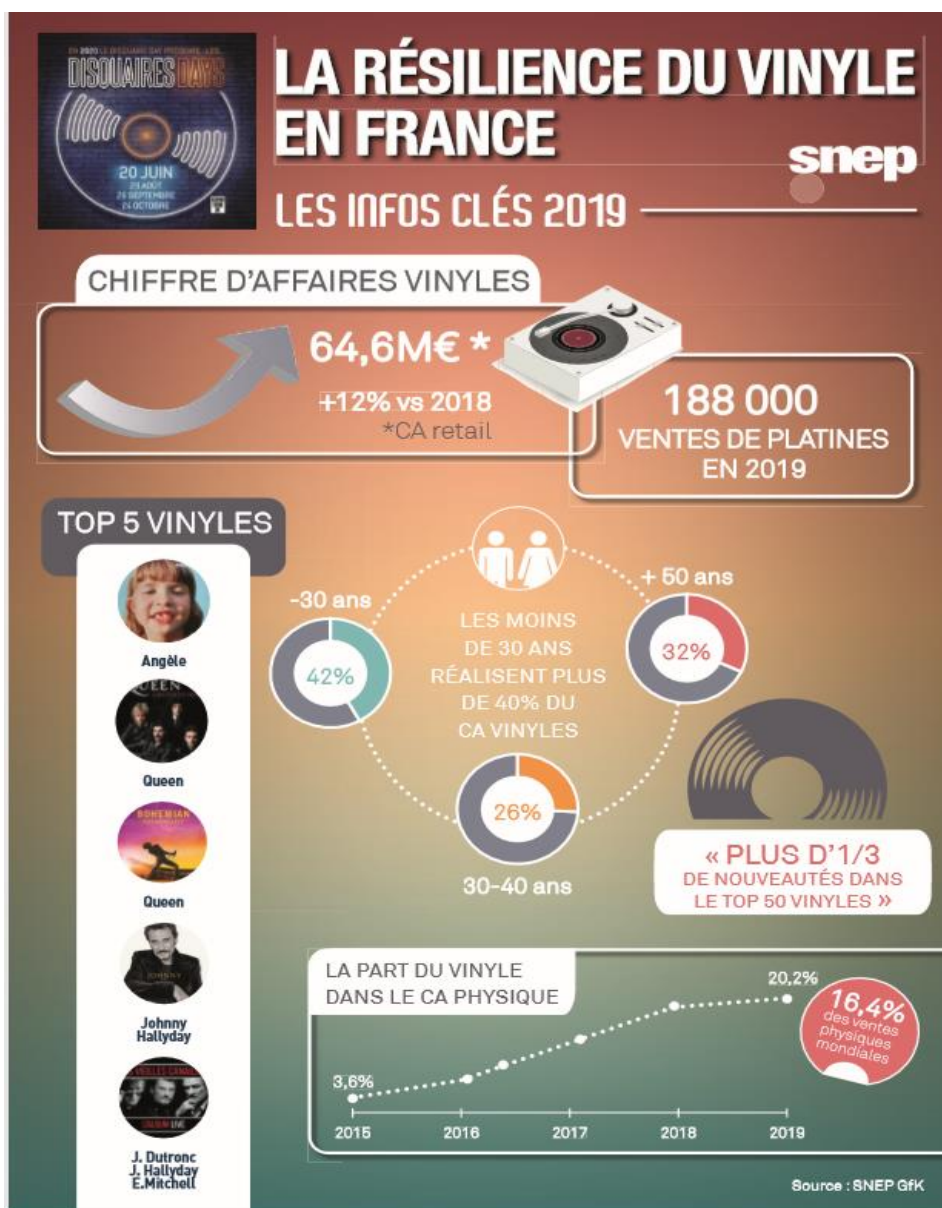
The musical score on page 97 consists of several staves. At the top, there are five empty staves. Below them, a vocal line begins with the lyrics "Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are repeated across several staves. The piano accompaniment includes a bass line with a key signature of one flat and a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and includes markings for *arco.* (arco) and *pp*. The score is marked with a common time signature 'C'.

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (sur 7 points)

Durée : 1 heure

Image extraite de l'article « *La résilience du vinyle en France #disquairday* », publié le 22 juin 2020, sur le site du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique*) :

* Créé en 1922, le SNEP est la principale organisation patronale regroupant les producteurs, éditeurs et distributeurs de musique enregistrée, partenaires des artistes de la musique en France.



Glossaire :

- CA (Chiffre d'affaires)
- Retail (vente physique)

A partir du document en page 11/13 et en vous appuyant sur vos connaissances et expériences de chanteur, instrumentiste et mélomane, vous répondrez à **l'une des deux questions suivantes** :

Question 1

Alors que les plus de 50 ans ont très largement grandi avec des disques vinyles puis vécu entourés de CD, ce sont les moins de 30 ans qui, aujourd'hui, acquièrent majoritairement de la musique enregistrée sur vinyle. En vous appuyant notamment sur le « Top 5 vinyles » présenté par le document en page 11/13, vous discuterez cet apparent paradoxe entre générations et indiquerez quelles vous semblent être les raisons de ce regain d'intérêt pour le disque vinyle.

Question 2

Vous êtes praticien de la musique, vous en jouez, en chantez et en écoutez (en concert et enregistrée) : la possibilité croissante d'accéder à la musique enregistrée sur support vinyle vous semble-t-elle susceptible d'enrichir et/ou modifier vos pratiques ? En vous appuyant notamment sur le « Top 5 vinyles » présenté par le document en page 11/13, vous argumenterez votre réponse qu'elle soit affirmative ou négative.

