

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2022

—

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Epreuve : 101

Matière : EDMU

Session : 2022

I. Identification de plusieurs extraits d'œuvres enregistrées

Durée : 45 minutes

Pour chaque extrait, vous mettrez succinctement en évidence un ou plusieurs éléments particulièrement caractéristiques de l'extrait entendu contribuant à son identification aussi précise que possible (formation, procédés d'écriture, esthétique, genre, période historique, aire géographique, etc.).

Plan de diffusion des extraits :

Extrait 1 diffusé deux fois

- Silence 3 minutes

Extrait 2 diffusé deux fois

- Silence 3 minutes

Extrait 3 diffusé deux fois

- Silence 3 minutes

Extrait 4 diffusé deux fois

- Silence 3 minutes

Extrait 5 diffusé deux fois

- Silence 3 minutes

Extrait 6 diffusé deux fois

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 10 minutes pour terminer ce premier exercice.

II. Analyse musicale d'un extrait d'œuvre non identifié accompagné de sa partition ou de sa représentation graphique et diffusé à plusieurs reprises

Durée : 1 heure

1. Après avoir déterminé la forme générale de cet extrait, vous préciserez pour chacune des parties et sous parties la nature et la tonalité de la cadence terminale. Vous pourrez présenter votre réponse sous la forme de votre choix : tableau, liste, texte rédigé, etc.
2. En vous appuyant sur vos réponses à la question précédente, vous définirez brièvement la forme menuet.
3. Vous recopierez sur portée le thème principal du menuet et décrirez les différents procédés d'écriture qui le mobilisent dans cette première partie du mouvement. Vous pourrez utiliser la feuille de portées en fin de sujet, à rendre avec la copie.
4. Vous indiquerez aussi précisément que possible la nature et l'origine de cet extrait et argumenterez votre propos en vous appuyant notamment sur vos réponses aux questions précédentes.
5. En vous appuyant sur votre culture musicale, vous proposerez de manière concise une analyse critique des choix d'interprétation dont témoigne l'extrait diffusé.

Plan de diffusion :

1^{ère} diffusion de l'extrait : 4 minutes et 19 secondes

- Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion de l'extrait : 4 minutes et 19 secondes

- Silence : 15 minutes

3^{ème} diffusion de l'extrait : 4 minutes et 19 secondes

Au terme de la 3^{ème} diffusion, il vous restera environ 27 minutes pour terminer ce deuxième exercice.

Partition

Allegretto.

Oboi.
Clarineti in B.
Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

10

10

22

Musical score for measures 22-31. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes a bass line (F-clef). The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper right and a rhythmic accompaniment in the lower left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

32

Musical score for measures 32-41. The score continues from the previous page and includes a bass line (F-clef). The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper right and a rhythmic accompaniment in the lower left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Trio.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

15

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

29

Menuetto da capo.

III. Commentaire comparé de trois extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises

Durée : 1 heure 15 minutes

Après avoir présenté une problématique pertinente au regard des extraits proposés, vous rédigerez un commentaire les comparant et visant à éclairer la problématique précédemment définie.

Extraits proposés :

- Denis Dufour (1953-), *Le Tango de l'oubli*, 2003 – durée de l'extrait : 2'34''
- Arvo Pärt (1935-), « Gloria » de la *Missa syllabica*, 1977 – durée de l'extrait : 2'18''

Plan de diffusion :

1^{ère} diffusion : les deux extraits enchaînés – 4 minutes et 52 secondes

- Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion : les deux extraits enchaînés – 4 minutes et 52 secondes

- Silence : 5 minutes

3^{ème} diffusion : *Le Tango de l'oubli* – 2 minutes et 34 secondes

- Silence : 10 minutes

4^{ème} diffusion : *Gloria* – 2 minutes et 18 secondes

- Silence : 20 minutes

5^{ème} diffusion : les deux extraits enchaînés – 4 minutes et 52 secondes

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes pour terminer ce troisième exercice.

Texte du *Gloria* :

Texte original

Glória in excélsis Deo.
Et in terra pax homínibus bonae voluntatis.
Laudámus te,
benedícimus te,
adorámus te,
glorificámus te.
Grátias ágimus tibi propter magnam glóriam tuam.
Dómine Deus, Rex caeléstis,
Deus Pater omnípotens.
Dómine Fili Unigénite, Iesu Christe,
Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris,
qui tollis peccáta mundi, miserére nobis ;
qui tollis peccáta mundi
súscipe deprecationem nostram,
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quóniam tu solus Sanctus,
tu solus Dóminus,
tu solus Altíssimus,
Iesu Christe,
cum Sancto Spíritu,
in glória Dei Patris.
Amen.

Traduction française

*Gloire à Dieu, au plus haut des cieux.
Et paix sur la Terre aux hommes qu'il aime.
Nous te louons,
nous te bénissons,
nous t'adorons,
nous te glorifions.
Nous te rendons grâce pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du Ciel,
Dieu le Père tout-puissant.
Seigneur Fils unique Jésus-Christ,
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père,
Toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous ;
Toi qui enlèves le péché du monde,
reçois notre prière.
Toi qui es assis à la droite du Père,
prends pitié de nous.
Car Toi seul es Saint,
toi seul es Seigneur,
toi seul es le Très-Haut,
Jésus-Christ,
avec le Saint Esprit,
dans la gloire de Dieu le Père.
Amen.*

IV. Essai à partir d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine

Durée : 2 heures

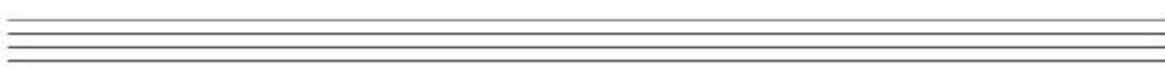
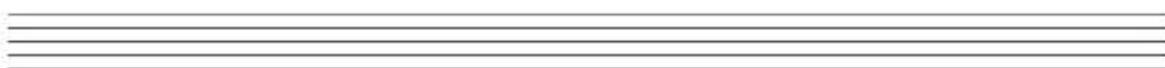
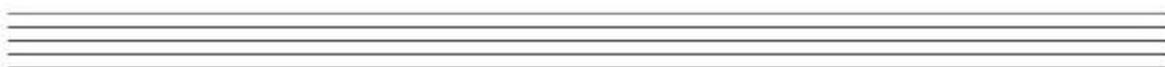
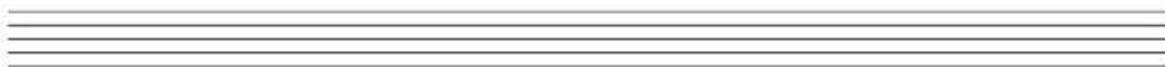
Dans un article paru sur le site de la Revue de Paris le 31 mai 2020, l'institut de recherche IRISA (Institut de recherche internationale en anthropologie de la singularité) s'intéresse aux fondements et enjeux de la création artistique.

« Ce n'est pas parce que telle époque ou tel média ou telle école ou tel milieu me dit comment penser que je dois m'y soumettre forcément. Si on est dans l'art on est censé remettre tout ça en cause sinon l'art n'a aucun intérêt. Vivre c'est penser et faire les choses par soi-même tout en étant connecté à l'extérieur. Ça peut permettre de ne pas se faire avoir par l'art et par tout ce que la société veut que nous formulions pour elle, par tout ce qu'elle attend des artistes. Un artiste ne répond pas à la demande. Il propose des offres qui posent des problèmes à la demande. »

Sous la forme d'un court essai, vous vous interrogerez sur la pertinence de cette opinion quant à la notion de singularité dans le domaine de la musique. Vous appuierez votre propos sur votre propre expérience de musicien interprète et/ou créateur, et sur des références témoignant d'une évolution de la posture du compositeur à travers l'histoire.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Exemples musicaux (exercice II). Feuille à rendre avec la copie



Jaquette CD audio - CG 2022

Le responsable de la salle d'épreuve veillera à respecter rigoureusement les consignes de diffusion précisées dans le document joint.

1	-Audio Ex1
2	30" silence
3	-Audio Ex2_Menuet
4	30" silence
5	-Audio Ex3_extraits enchainés
6	30" silence
7	-Audio Ex3_TANGO DUFOUR - Le Tango de l'oubli extrait
8	30" silence
9	-Audio Ex3_GLORIA PART - Missa Syllabica - Gloria

Concours Général des Lycées

Epreuve d'éducation musicale**Consignes pour la diffusion des extraits audio supports des trois premières parties**

NB : les plages de musiques enregistrées sur le CD sont chacune suivies de plages de silence (30'') afin d'éviter que se lance de façon intempestive la lecture de la plage musicale suivante. Cela permet au responsable de la diffusion de stopper la lecture sans risque.

Partie I

- Durée : 45 minutes
- Support de la 1^{ère} partie : **Plage 1**. Cette plage couvre l'ensemble du plan de diffusion (silences compris) et donc l'intégralité du temps imparti à ce premier exercice. Sa lecture n'est pas interrompue.
- Cette 1^{ère} partie débute lors du lancement de la lecture du CD assurée par le responsable de salle.
- Au terme de la diffusion, après avoir entendu l'annonce enregistrée sur la plage du CD « fin de la première partie de l'épreuve », le responsable de salle annonce : « **Début de la deuxième partie de l'épreuve dans quelques instants** ».

Partie II

- Durée : 1 heure
- Support de la 2^{ème} partie : **Plage 3**.
- Cette 2^{ème} partie débute lors de la première diffusion de cette plage 3. Avant la première diffusion, le responsable de salle annonce : « **Début la deuxième partie de l'épreuve, première diffusion dans quelques instants** ».
- Le plan de diffusion précisé sur le sujet et reproduit ci-dessous doit être suivi scrupuleusement. Le responsable de salle annonce chacune des diffusions : « **Deuxième (... , Dernière) diffusion dans quelques instants** ».
- Au terme de la dernière diffusion, les candidats disposent du temps restant jusqu'à la fin du temps dévolu à la 2^{ème} partie. La durée indicative de ce temps de silence est précisée par le sujet.
- Au terme des 27 minutes de silence, le responsable de salle annonce : « **Début de la troisième partie de l'épreuve dans quelques instants** ».

Plan de diffusion**1^{ère} diffusion de l'extrait : plage 3**

- Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion de l'extrait : plage 3

- Silence : 15 minutes

3^{ème} diffusion de l'extrait : plage 3

- Silence : le temps restant (27 minutes environ)

Partie III

- Durée : 1 heure 15 minutes
- Supports de la 3^{ème} partie : **Plages 5, 7, 9**. Comme indiqué par le plan de diffusion, certaines diffusions reposent exclusivement sur l'extrait 1 (TANGO) ou l'extrait 2 (GLORIA).
- Cette 3^{ème} partie débute lors de la première diffusion. Le responsable de salle annonce : « **Début de la troisième partie de l'épreuve, première diffusion dans quelques instants** ».
- Le plan de diffusion précisé sur le sujet et reproduit ci-dessous doit être suivi scrupuleusement. Le responsable de salle annonce chacune des diffusions : « **Deuxième (...), Dernière) diffusion dans quelques instants** ».
- Au terme de la dernière diffusion, les candidats disposent du temps restant jusqu'à la fin du temps dévolu à la 3^{ème} partie. La durée indicative de ce temps de silence est précisée par le sujet.
- En conséquence, au terme des 15 minutes de silence, le responsable de salle indique aux candidats : « **Fin de la troisième partie ; il vous reste 2 heures pour réaliser la quatrième partie** ».

Plan de diffusion :

1^{ère} diffusion : les deux extraits enchaînés – Plage 5

- Silence : 5 minutes

2^{ème} diffusion : les deux extraits enchaînés – Plage 5

- Silence : 5 minutes

3^{ème} diffusion : *Le Tango de l'oubli* – Plage 7

- Silence : 10 minutes

4^{ème} diffusion : *Gloria* – Plage 9

- Silence : 20 minutes

5^{ème} diffusion : les deux extraits enchaînés – Plage 5

- Silence : le temps restant (15 minutes environ)

Partie IV

- Durée : 2 heures
- La 4^{ème} et dernière partie d'épreuve ne repose pas sur la diffusion d'un extrait audio.