



Exemples de thématiques

Références

La note de service¹ du 22 mars 2022 portant création du parcours *Mare Nostrum* dans les classes du collège (5^e – 3^e) et du lycée (2^{de} – 1^{re}) a été publiée au *BOEN* n° 12 du 24 mars 2022

Introduction

L'heure hebdomadaire supplémentaire inscrite à l'emploi du temps des élèves dans le cadre du parcours *Mare Nostrum* offre l'occasion d'étudier des thématiques qui font l'objet d'un traitement en classe entière. Le nombre total de thématiques abordées durant l'année scolaire, qui ne peut être inférieur à trois, est laissé à la libre appréciation des professeurs. Les thématiques mises en œuvre relèvent des différentes entrées des programmes des langues anciennes et vivantes et peuvent aborder l'archéologie et le patrimoine architectural, la civilisation et la vie quotidienne, la linguistique et la lexicologie, l'histoire, la littérature et les autres formes d'expression artistique (cinéma, théâtre, opéra, arts plastiques, etc.), etc.

À titre d'exemples, et de manière non exhaustive, sont données ci-dessous quelques thématiques susceptibles d'être mises en œuvre par les professeurs avec leurs élèves. Ces thématiques peuvent inspirer les productions des élèves dans le cadre de leur projet.

1. Voir : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo12/MENE2204039N.htm>

Archéologie et patrimoine architectural

Suivez le guide !

Niveau : collège ou lycée

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Cette thématique est l'occasion de faire découvrir aux élèves des sites archéologiques du bassin méditerranéen envisagés depuis leur origine jusqu'à leur devenir actuel ((re)découverte, actualités archéologiques *in situ*, intégration dans le tissu urbain contemporain, restauration, destructions, etc.). À titre d'exemple, le site d'Empúries (Espagne) peut donner lieu à de multiples activités et entrées thématiques (initiation à la découverte d'un site archéologique et à sa géographie, présence gréco-romaine, notion d'emporion, colonisation grecque, fondation d'une cité, tissu urbain, habitat antique, etc.). Les actions menées dans le cadre de ce projet pourront intégrer des phases de co-enseignement où les professeurs de langues vivantes ou régionales (espagnol, catalan) interviennent par exemple pour envisager l'histoire du site et sa postérité à travers les siècles.

Récits de fondation et des origines / Voies et routes de légendes

Niveau : collège

Langues associées : LCA + LVER (notamment espagnol)

Bref descriptif : L'étude des récits mythiques relatant des fondations de cités peut être illustrée par l'évocation de certaines villes emblématiques de la *Via Herculea*. On pourra s'appuyer sur la richesse du patrimoine local du littoral méditerranéen et explorer quelques cités de l'antique province romaine de Narbonnaise : Portus Veneris (Port-Vendres), Narbo Martius (Narbonne, en particulier le musée Narbo Via), Nemausus (Nîmes), etc. Cette thématique offre la possibilité d'une étude des échanges dans l'Empire romain, des réseaux de communication vers la Bretagne et l'Hispanie. Dans une autre perspective, le thème de la route peut également être abordé par un travail sur le chemin de Compostelle pour explorer les toponymes et les récits d'origine en latin, espagnol et occitan.

L'eau et les hommes

Niveau : collège

Langues associées : LCA + LVER (italien, arabe, occitan, provençal)

Bref descriptif : Le patrimoine méditerranéen se caractérise par un climat sec et parfois aride dans lequel l'eau a toujours revêtu une importance particulière : dès l'Antiquité, qu'il s'agisse de son acheminement ou de son évacuation en général, des besoins vitaux des hommes ou de l'irrigation, mais aussi des soins du corps (bains publics et bains privés), l'eau a requis des techniques particulièrement pointues mises au point par les ingénieurs de l'Antiquité (Nîmes, Pont-du-Gard, Glanum, site de Vienne antique, Ségovie, Volubilis, etc.) et dont a notamment rendu compte l'ingénieur latin Frontin, auteur du traité *Les aqueducs de la ville de Rome* ; l'étude de l'eau est aussi l'occasion d'appréhender les diverses divinités (dieux et nymphes, fées, sirènes et naïades, vouivres...) qui habitent lacs, rivières et sources et dont les légendes se sont

transmises à travers les langues romanes. En relation avec les enseignements de langues vivantes étrangères et régionales, l'eau est ainsi abordée selon différents prismes (technique, merveilleux, symbolique), sans omettre les questions aujourd'hui cruciales de sécheresse, de déficit hydrique et de réchauffement climatique.

Civilisation et vie quotidienne

Ludus/schola et ludi

Niveau : collège

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Quels sont les sens de ces termes latins ? À quelles réalités renvoient-ils ? En croisant l'apport des langues anciennes et des langues vivantes, notamment par la comparaison des systèmes éducatifs des mondes anciens et modernes, cette thématique permet d'explorer les modes d'éducation des enfants, jeunes filles et jeunes garçons, dans l'Antiquité et de nos jours. Elle offre également la possibilité de découvrir les loisirs des jeunes gens à des époques diverses et dans différents pays.

Les modes d'alimentation

Niveau : collège

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Quelles informations fiables possédons-nous sur l'alimentation en Grèce et à Rome ? Quels étaient les mets les plus courants et la fréquence des repas selon la catégorie sociale à laquelle on appartenait ? Au-delà des clichés que constituent le brouet noir spartiate et le festin chez Trimalcion, cette thématique s'appuie notamment sur les découvertes archéologiques qui nous procurent une vision assez précise de ce qu'était l'alimentation dans l'Antiquité classique. En relation avec les enseignements de langues vivantes étrangères et régionales, il est possible de confronter les usages anciens avec ceux que nous connaissons aujourd'hui pour y trouver des points de continuité à travers les siècles.

Loisir et travail, *otium et negotium*

Niveau : collège et lycée

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : La vie quotidienne des citoyens de condition libre était, dans l'Antiquité, divisée entre temps dévolu au travail et moments de loisir. Comment s'opérait cette répartition ? Quelle importance était accordée aux loisirs et quelles formes prenaient-ils ? Quelles activités professionnelles les femmes occupaient-elles ? Cette thématique s'intéresse à l'organisation de la vie quotidienne et met en lumière les points communs et les différences entre les mondes anciens et les sociétés contemporaines.

Linguistique et lexicologie

Deux mots latins pour une même réalité dans les langues

Niveau : collège

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Il arrive fréquemment que deux mots latins soient nécessaires pour l'expression d'une même notion dans les langues. C'est ainsi le cas de la « table » qui s'exprime soit à partir du latin *tabula* « planche ; table à jouer » (fr. *table*, it. *tavola*, corse *tavula*, catalan *taula*), soit à partir du latin *mensa* « table » (esp. *mesa*, port. *mesa*, roum. *masă*). En croisant les apports du latin et des langues vivantes étrangères et régionales, la présente thématique se propose de construire des arbres à mots à partir de notions rendant compte de cette même situation et s'intéresse à la répartition des mots latins pour l'expression d'une même notion en fonction des aires linguistiques.

Les mots latins et grecs dans le marketing international

Niveau : collège

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Les noms communs et les noms propres latins et grecs sont omniprésents dans le marketing contemporain, car l'Antiquité, à laquelle les éléments choisis renvoient, est synonyme à la fois de durée, de pérennité et de prestige, mais aussi d'élégance et de raffinement. Cette pratique, bien représentée en France (moutarde « Amora », verres « Duralex », agendas « Quovadis », boules « Quies », etc.), l'est également à l'étranger (appareils électroménagers « Frigidaire » (USA), réseau téléphonique « Proximus » (Belgique), crèmes « Nivea » (Allemagne), véhicules « Volvo » (Suède), etc.). En relation avec les enseignements de langues vivantes étrangères et régionales, la présente thématique se propose de dresser un inventaire, par pays, des marques les plus emblématiques dont le nom est emprunté au latin ou au grec et d'explicitier le lien sémantique liant la marque avec le terme latin ou grec dont elle tire son nom.

L'héritage latin et grec dans le lexique et les locutions du français et des langues vivantes

Niveaux : collège ou lycée

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Le français a emprunté au monde culturel grec et romain de très nombreux termes (un cerbère, une égérie, un mécène, une chimère, un atlas, etc.) et expressions (tomber dans les bras de Morphée, passer de Charybde en Scylla, regagner ses pénates, etc.) qui sont d'un usage courant dans la langue et témoignent de l'influence du grec et du latin dans la constitution du lexique français. En relation avec les enseignements de langues vivantes étrangères et régionales, la présente thématique s'intéresse à la présence de ces mots ou expressions dans les langues vivantes et à leur similitude ou, le cas échéant, leur différence sémantique avec les usages observés en français.

Les mots latins dans les langues vivantes

Niveau : collège ou lycée

Langues associées : LCA + LVER

Bref descriptif : Le français a conservé tels quels de très nombreux mots latins (un agenda, un memento, un erratum, un duplicata, un pensum, etc.) qui témoignent de la présence vivace du latin dans la constitution du lexique français. En relation avec les enseignements de langues vivantes étrangères et régionales, la présente thématique s'intéresse à la présence de ces mots dans les langues vivantes et à leur similitude ou, le cas échéant, leur différence sémantique avec les usages observés en français.

Culture et histoire

Rome, Byzance/Constantinople, Aix-la-Chapelle : capitales d'empires

Niveaux : collège, lycée

Disciplines associées : LCA + LVER (italien, allemand) et prolongements (histoire 5^e, HGGSP 1^{re})

Bref descriptif : Dans le prolongement du programme du LCA de cycle 4 qui s'intéresse aux légendes de fondation de Rome et d'Athènes, cette thématique s'intéresse au rôle de la capitale dans la définition de l'Empire. En comparant trois grandes capitales d'empires (Rome, Byzance/Constantinople, Aix-la-Chapelle), à travers leur fondation et refondation, leur développement et la façon dont le pouvoir les a façonnées, il est possible de mieux comprendre la notion d'empire, notamment dans la façon d'articuler l'unité et la diversité (que l'on retrouve dans l'analyse des empires musulmans), mais aussi la façon dont les empires byzantin et carolingien se relient à l'Empire romain (l'Empire byzantin en étant la continuation), et la façon dont ces villes se réfèrent directement à Rome. Il est ainsi possible de repenser les ruptures et les continuités dans les pouvoirs, à travers l'organisation de l'Empire romain en 5^e, ou les rapports entre le pouvoir et la religion en spécialité HGGSP.

Usages politiques de l'Antiquité : la mise en scène du corps antique dans les régimes totalitaires (notamment fasciste et nazi)

Niveau : lycée

Disciplines associées : LCA + LVER et prolongements en histoire

Bref descriptif : Prenant appui sur les canons antiques qui mettent en avant le modèle de la perfection physique, la dimension corporelle est très souvent au cœur de la propagande des régimes totalitaires (notamment fasciste et nazi), ainsi que de leur ambition de régénération, politique ou raciale, devant aboutir à l'avènement de l'homme nouveau. Étudier la façon dont l'imaginaire antique, notamment la sculpture, est revisité, que ce soit dans le discours politique, la propagande, l'espace public (la statuaire, ou les pavillons à l'Exposition internationale de Paris en 1937), ou dans le sport (coupe du monde de football de 1934 en Italie, Jeux olympiques de 1936 en Allemagne), permet de donner un autre regard sur ces régimes, leur ambition, et la réalité de l'exercice de leur pouvoir.

Littérature et autres formes d'expression artistique

Le « péché » irrémédiable de Médée : de l'amour absolu à la haine inextinguible

Niveau : lycée

Disciplines associées : LCA + LVER

Bref descriptif : La présente thématique se propose d'explorer le mythe de Médée dans quelques formes d'expression artistique. À partir des pièces des auteurs anciens (Euripide, en grec, et Sénèque, en latin, sont tous deux auteurs d'une *Médée*), le traitement du mythe, dans sa continuité ou ses ruptures, est observé à partir de quelques autres oeuvres contemporaines (Christa Wolf, *Medea Stimmen*, 1997 ; Dea Loher, *Manhattan Medea*, 1999 ; etc.). Sans se limiter à la littérature, la sculpture (Paul Gasq, *Médée*, 1893-1896), la peinture (Eugène Delacroix, *Médée furieuse*, 1862) et le cinéma (Pier Paolo Pasolini, *Médée*, 1969) sont également mis en œuvre dans le cadre de cette approche plurielle d'un des mythes de l'Antiquité à la postérité prolifique.

De Lucien à H.G. Wells : rencontres (plus ou moins inquiétantes) du troisième type

Niveau : lycée

Disciplines associées : LCA + LVER

Bref descriptif : La présente thématique se propose d'étudier, à travers deux œuvres phares de la littérature, antique et contemporaine (Lucien, *Histoires vraies* ; H. G. Wells, *La Guerre des mondes*), la perception des extra-terrestres et leur relation avec les humains. Aux paisibles Sélénites de Lucien répondent les terrifiants envahisseurs de H. G. Wells venus coloniser la Terre et exterminer la race humaine du haut de leurs monstrueux tripodes. Cette thématique s'intéresse ainsi à la perception fantasmée des mondes situés au-delà des étoiles et à nos rapports avec les civilisations extra-terrestres.