



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Danse

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DE MAGUY MARIN

Lien avec le programme

Le programme d'enseignement de spécialité de danse institue un programme limitatif qui enrichit en terminale le thème d'étude par des références à des œuvres, à des artistes ou à des courants. À compter de la rentrée scolaire 2020, les références qui enrichissent le thème d'étude « la danse : une interrogation portée sur le monde » sont les suivantes :

Les réinterprétations du *Lac des cygnes*

Au moins deux pièces parmi celles de Matthew Bourne, Andy de Groat, Mats Ek, Raimund Hoghe, Jean-Christophe Maillot, Dada Masilo, Robyn Orlin. Ces pièces sont abordées comme espace d'expression ou de transgression porteuses de points de vue sur le monde. Elles ouvrent vers un questionnement sur la danse en tant qu'art engagé.

La post-modern dance

Ce courant artistique est abordé, en relation avec d'autres arts, sous l'angle de la contestation des valeurs, des représentations et des imaginaires de la société américaine des années 60-70.

La démarche artistique de Maguy Marin

Il s'agit d'appréhender le regard porté sur le monde par Maguy Marin tout au long de son parcours, en s'appuyant sur des pièces parfois radicales et aux esthétiques sans cesse renouvelées.

Extrait de la note de service du 27 avril 2020 fixant le programme limitatif pour l'enseignement de spécialité danse en terminale, Bulletin officiel n°21 du 21 mai 2020.

Extraits d'œuvres de Maguy Marin

Numéridanse¹ est la plateforme multimédia de la danse, portée et coordonnée par la Maison de la Danse de Lyon. Elle donne accès aux œuvres de Maguy Marin. Les exemples sélectionnés ci-dessous permettent au professeur d'accompagner la rencontre des élèves de terminale avec des extraits de l'œuvre chorégraphique de Maguy Marin.

- Maguy Marin, *May B*, 1981, <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/may-b?s>
Cette œuvre est inspirée des textes de Samuel Beckett et se rattache au mouvement de la danse-théâtre. Les esthétiques, en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, bouleversent les codes.
- Maguy Marin, *Eden*, 1986, en répétition à Angers, <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/eden-2?s>
Cette œuvre parle de la relation amoureuse fondatrice de l'humanité dans un duo marqué par un porté dans lequel son interprète féminine évolue autour de son partenaire masculin, sans jamais mettre pied à terre pendant une durée de dix minutes.
- Maguy Marin, *Cendrillon*, 1986, <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/cendrillon-0?s>
Dans ce ballet engagé, Maguy Marin fait de sa Cendrillon une femme qui refuse un destin tout tracé. À travers des costumes et des masques de poupées, Maguy Marin signe une relecture phare du Ballet de l'Opéra de Lyon.
- Maguy Marin, *Bit*, 2014, <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/bit?s>
Maguy Marin reprend la question fondamentale du rythme en mettant en scène une série de tableaux montrant ce dont l'homme est capable quand se défait le lien d'humanité.

Sélection de ressources pour accompagner le programme limitatif

Lire

- Martine Maleval, « [Maguy Marin : Le souffle des vaincus de l'Histoire](#) », *Études Théâtrales* n°49, L'Harmattan, Paris, pp. 108-112, 2010.
- Bernard Noël, Claude Bricage, *Maguy Marin, photographies d'une chorégraphie, May B*, Paris, Armand Colin, 1993.
- Cécile Schenck, « [Maguy Marin, Denis Mariotte : un mot à mot avec les moyens du plateau](#) », *Skénographie*, automne 2013, mis en ligne le 30 novembre 2016.

1. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse. Tous les genres, styles et formes sont représentés : butô, danse classique, néoclassique, baroque, danses indiennes, africaines, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip hop, tango, jazz, arts du cirque, performance... Numeridanse est depuis sa création co-conçue et développée en partenariat avec le Centre national de la danse et soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture.

Écouter

- Maguy Marin, épisode 1 : *L'effort*, épisode 2 : *Chorégraphe : le grand saut*, épisode 3 : *D'un commun accord*, épisode 4 : *Le goût du désaccord*, épisode 5 : *Ça quand même*, émission *À voix nue*, France Culture, 2017. [Maguy Marin – série de podcasts à écouter – France Culture](#)
- Maguy Marin : *Qu'est-ce qu'on fait des autres corps qui ne sont pas dans les canons de la beauté ?*, émission *Les Masterclasses*, France Culture 201. [Maguy Marin : «Qu'est-ce qu'on fait des autres corps qui ne sont pas dans les canons de beauté ?» -France Culture](#)

Regarder

- David Mambouch, *L'urgence d'agir*, film documentaire de 110 minutes, Naïa Productions, La Compagnie Maguy Marin, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, 2018.
- Luc Riolon, Maguy Marin, *Le pari de la rencontre*, film documentaire de 85 minutes, France 2, 24 images production, 1997. [Maguy Marin, le pari de la rencontre | Numeridanse tv](#)
- Julie Charrier, Fabien Plasson, *La danse française des années 80 en cinq mots*, film documentaire, Maison de la Danse, 24 images production, 2012. <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-francaise-des-annees-80-en-cinq-mots?s>
- Julie Charrier, Fabien Plasson, *Années 80 : partout, pour toutes danses pour tous les corps*, Maison de la Danse, 24 images production, 2012. <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/annees-80-partout-toutes-les-danses-pour-tous-les-corps?s>

Retrouvez éducol sur

