



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Danse

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

LE CARNET DE CRÉATION

Lien avec le programme

Les programmes de l'enseignement artistique de spécialité de danse, en première et en terminale, indiquent que « le carnet de création, propre à la classe terminale, est distinct du carnet de bord. Si ce dernier s'inscrit dans la durée du parcours de formation de l'élève, le carnet de création porte spécifiquement sur la composition chorégraphique que l'élève présente à l'épreuve terminale du baccalauréat. Il présente la démarche de création mise en œuvre par l'élève et en explicite les fondements. Ce n'est pas nécessairement un document finalisé en tant que tel ; il peut présenter les erreurs, les hésitations, les incertitudes de l'élève-chorégraphe interprète ou chercheur. Il restitue la démarche, le cheminement de l'élève lors de la phase de création et de composition. Il constitue une documentation du travail. Il peut également servir de document préparatoire ou de support à l'épreuve orale terminale ».

Ce « carnet de création, qui se distingue du carnet de bord, porte spécifiquement sur la démarche de création mise en œuvre par l'élève pour créer sa chorégraphie pour l'épreuve terminale de spécialité de danse ; il n'est pas évalué en tant que tel. »

BOEN n°2 du 16 février 2020

Enjeux et objectifs du carnet de création

Le carnet de création est un outil au service de l'élève en vue de la préparation de l'épreuve pratique de l'examen terminal. Il aide l'élève à cheminer, à décider, à renoncer, à avancer dans la construction de sa composition chorégraphique. Il l'accompagne dans son cheminement et constitue un espace de recherche et d'exploration qui lui est personnel¹. C'est le lieu de dépôt de tout ce qui le traverse lorsqu'il crée. L'élève ne doit rien s'interdire dans cet espace de traces. Rien n'est à justifier : il s'agit de la matière collectée au service de sa propre pensée et de son geste.

1. Voir le [programme de spécialité d'arts de terminale générale](#) : « l'élaboration d'un carnet de création accompagnant le projet de l'année et les réflexions qu'il suscite ».

Ce carnet est un outil de travail et de réflexion personnels, un lieu de dépôt de tout ce qui touche particulièrement l'élève-chorégraphe-interprète et l'élève-chercheur. Ces traces peuvent prendre plusieurs formes narratives, graphiques, photographiques (extraits de texte, mots, schémas, photos, dessins, croquis...).

Ce carnet compile tout ce qui, à un moment donné, a été un déclencheur, un inducteur, un guide, une idée, un accompagnateur du processus de création et de composition. Il comporte la mémoire des tâtonnements, des hésitations, des aller-retours possibles mais aussi des sources et ressources sur lesquels l'élève a pu s'appuyer pour nourrir son propos (un thème, une idée, nourris par un livre, un poème, une citation, un tableau, une photographie...), de tous les matériaux qui ont pu alimenter son processus de création (une couleur, une lumière, un tissu, un son...). Il ne doit en rien être finalisé, il peut toujours être modifié, corrigé, annoté. Par nature il est inachevé et reste à l'état brut.

Ce carnet constitue donc un outil pédagogique proposé par l'enseignant pour aider l'élève à apprendre, pour le guider dans sa démarche de création et de composition. Il contribue à la construction de compétences méthodologiques telles que réunir et organiser des sources d'inspiration, repérer les étapes de la création chorégraphique sans chronologie prescrite, organiser l'archivage et la mémoire du processus de création à partir des traces conservées et posées dans ce carnet, analyser et réguler ses choix, etc.

La structuration du carnet de création

La structuration du carnet est totalement libre. Tous les formats sont possibles dans la mesure où ils correspondent à la logique des élèves et qu'ils sont aidants pour ceux-ci. Le carnet peut être chronologique ou non, thématique ou non, se référer à des connaissances théoriques ou non.

Aussi le choix de sa structuration appartient-il à l'élève. Il n'est pas prescrit par l'enseignant, même si celui-ci peut, dans un premier temps et sans être modélisant, préciser la fonction de ce carnet, en décrire le contenu et proposer différents possibles de structuration.

L'apport des différents rôles de l'élève

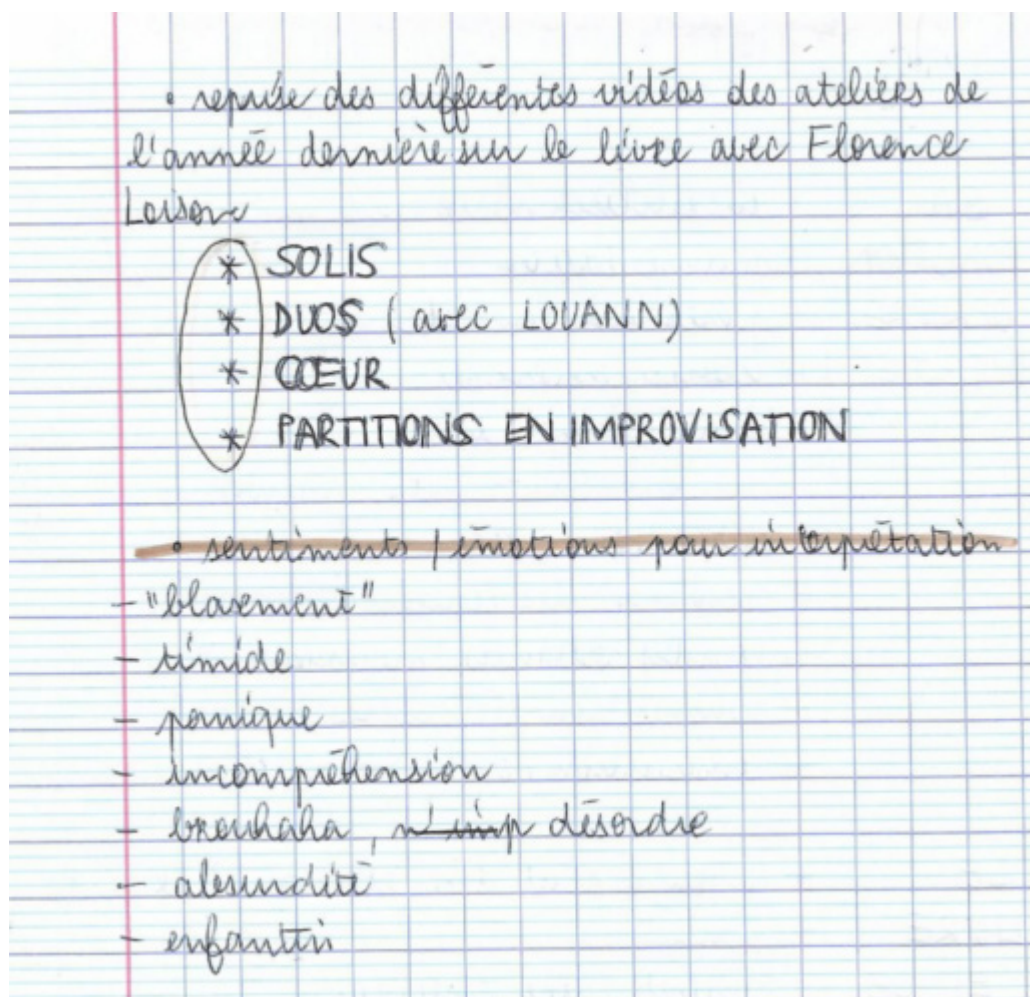
Si le carnet de bord relate l'ensemble des expériences vécues par l'élève en tant que chorégraphe, danseur, spectateur, critique, chercheur, le carnet de création n'a pas cette fonction. Il est centré sur les rôles de chorégraphe-interprète et de chercheur qui sont au cœur du processus de création. Pour autant, les expériences vécues en tant que danseur, spectateur ou critique peuvent nourrir ce carnet de création.

Quelques références de carnets de création de chorégraphes

Ces exemples illustrent la notion de carnet de création. En aucun cas, ils ne doivent induire une modélisation ni créer de quelconques attentes. L'élève est et demeure libre des choix de conception de son carnet.

- Les carnets et notes d'Andy de Groat sur le site du Centre national de la danse (CND). http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=andy_de_groat
- Le carnet de création de Thierry Malandain, sur *Cendrillon*, co-édition CND / Malandain Ballet Biarritz, 2014.
- Deux livrets de création d'Angelina Preljocaj : *La Fresque*, livret de 32 pages, 2016, et *Blanche Neige*, livret de 36 pages, 2008, La Manufacture d'histoires des Deux-Ponts, Bresson.
- Notes de chorégraphie de Dominique Bagouet, *Dossier documentaire de So Schnell*, les carnets Bagouet, Maison de la Danse, Lyon, 2014, pp.14-44. lescarnetsbagouet.org/pedagogie/Dossier_SoSchnell.pdf
- *Carnet d'une chorégraphe* – Anne Teresa de Keersmaeker, Bojana Cvejic, Les fonds Mercator, Bruxelles, 2012, pp. 64-69, pp. 205-206. [Carnet d'une chorégraphe - Anne Teresa de Keersmaeker - DanseAujourd'hui](http://Carnet_d'une_choregraphe_-_Anne_Teresa_de_Keersmaeker_-_DanseAujourd'hui)

Extraits de carnets de création d'élèves



15-17 mars

afirmas? PINA BAUSCH
JOSEPH NADJ?

contexte maritain TRAVAIL costumes

mot clés projet

* espace clos, chaises

* COVID 19

commencer avec la vidéo, juste une scène semble
* se perdre se retrouver hors du temps

costume Lo deuil, arnavou gainoboug acceptation des corps

ISOLEMENT =

7 temps le rythme instable d'une société qui bascule qui tangue qui bouge

CRISE SANITAIRE acceptation de même condition ?

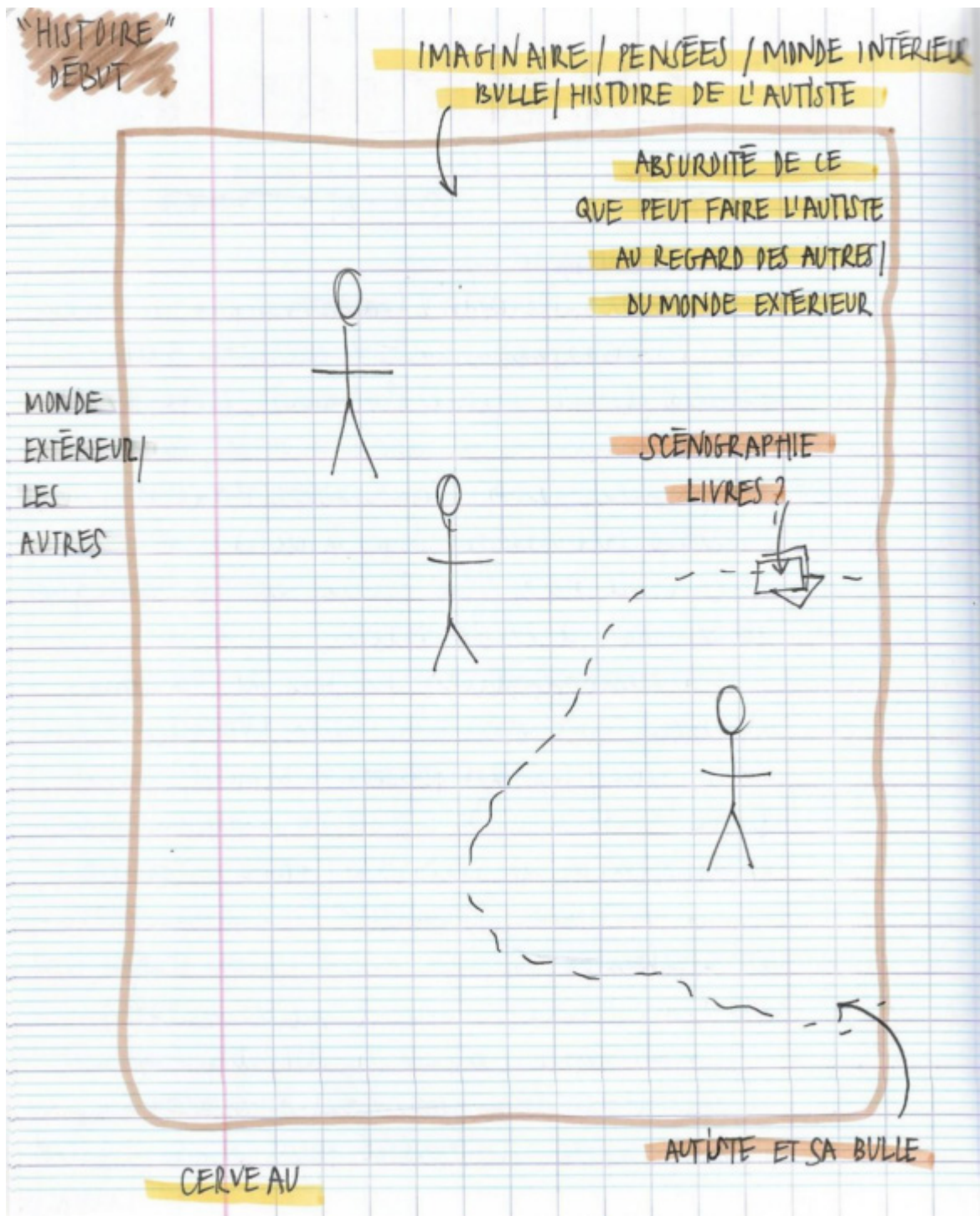
LA MARCHÉ ANGOISSANTE **(BANGALE)** 7 sans 8/8 rythmé

DESESPER LA CRISE

LE STRESS

pression tout explose ... dans nos têtes

dans nos corps détresse **soline** désespoir expression



Retrouvez éducol sur

