

L'ancien peut-il nourrir l'actuel ?

Annexe 5 : document professeur : présentation générale de la séquence

Année scolaire xxxx	Cycle 4	Niveau xx	Séquence n°x
Les influences musicales d'un compositeur			

Problématique

L'ancien peut-il nourrir l'actuel ?

Œuvre de référence : *Iron* (2013) de WOODKID <https://youtu.be/vSkb0kDacjs>

Œuvres complémentaires :

Spirit of taiko (1981) du groupe KODO (minutage 0'58 à 2'09) <https://youtu.be/7cjOqwWJEsI>

Funeral of the queen Mary (1695) PURCELL (minutage 0'00 à 1'54)

<https://youtu.be/8aPhVoxFqxA>

La grande porte de Kiev (1874) MOUSSORGSKY (minutage 0'00 à 1'00)

<https://youtu.be/Zp23iO9pgUM>

Pruit Igoe (1983) GLASS (minutage 0'00 à ...) <https://youtu.be/J0RKpmjipLQ>

Domaines de compétences et vocabulaire

Timbres et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles

Prérequis : formation, « classique », chœur mixte, soliste, forme rondo, strophique, pont

Vocabulaire à acquérir : accords M/m, forme strophique et rondo, pentatonique, choral, homorythmie, polyphonie, fanfare, marche, musique tribale, ostinato, hauteurs, plans sonores, arpèges, wordpainting

Projet musical : *J'ai demandé à la lune*

- introduction vocale en bouche fermée à deux voix et instrumentale (xylophones à deux voix, basse, accords sur l'I Pad)
- strophes 1 et 2 à l'unisson
- pont à deux voix (garçons-filles)
- accompagnement sur le chant en jouant les basses des accords sur strophes et pont (sur l Pad)

Chronologie

MUSIQUE	500 1500	1600	1750	1800	1900	2000	
	Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX ^e	XXI ^e
Compositeurs			Purcell		Moussorgsky	Glass	Woodkid
HDA							Woodkid

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Scénario

Séances	Contenus	Connaissances construites et compétences développées Les ponts, les rappels, les jalons, les étapes, les repères
1	Présentations Cahiers Projet Musical : J'ai demandé à la lune Rappel de la posture mise en voix correspondant à l'introduction à deux voix apprentissage par imitation de la strophe 1	Geste vocal : travail sur la posture, la respiration, la concentration, l'écoute du modèle vocal, l'imitation et la mémorisation d'un modèle mélodique
2	Ecoute de l'œuvre de référence : Iron de Woodkid Impressions libres et méthodologie de l'enquête. Enquête : Quoi ? Qui ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ? annexe 1 (Devoir Maison = recherche personnelle en lisant des articles sur internet : qui est Woodkid et quelles peuvent être les sources d'inspiration de Woodkid ?) PM : mise en voix sur sur BF 1 et 2 + notion d'accord M/m Mise en place des parties de xylophone apprentissage de la strophe 2 + notion de forme strophique apprentissage de l'utilisation de <i>garageband</i> sur I Pad pour introduire des accords qui accompagneront le PM.	Geste vocal : corriger son intonation en s'aidant du contexte polyphonique et notion d'accord M/m dans l'introduction Ecoute : Rappel de la notion de forme strophique dans le PM, rondo dans Iron, MAO, taiko, choral, ostinatos
3	Ecoute de l'œuvre de référence : Iron de Woodkid Les élèves se répartissent en groupe de 4 personnes et font un résumé à partir de l'enquête réalisée à la séance précédente et de leurs propres recherches. = évaluation formative (Le résumé sera diffusé à la classe sur un padlet) L'écoute se fait en deux temps : avec les paroles et la traduction, avec le clip vidéo, leur enquête (annexe 1) et leurs recherches personnelles sur les inspirations de l'artiste. PM : mise en place de tout l'accompagnement instrumental (xylophones, batterie, I Pad et guitare basse) Apprentissage du pont à deux voix (répartition des élèves suivant les tessitures)	notion pentatonique dans le PM apprentissage de l'utilisation d'introduction d'accords dans l'application <i>garageband</i>
4	Ecoute de l'œuvre de référence : Iron de Woodkid Mise en commun des résumés et choix de garder un des résumés pour la classe Ecoute complémentaire : Kodo Spirit Daiko japonais (à partir de 1'00) Analyse des caractéristiques musicales et lien avec Iron de Woodkid Problématiser la séquence en fonction du travail réalisé Distribution du tableau des œuvres comparatives (annexe 2) PM : révisions de l'ensemble (voix et instruments)	Définition de musique tribale
5	Travail en groupes en salle informatique = évaluation formative Ecouter et trouver les informations sur le compositeur, la formation, les caractéristiques musicales et le caractère de chacune des musiques en complétant le tableau (voir corrigé annexe 3) Funeral of queen Mary - Henry PURCELL La grande porte de Kiev - Modest MOUSSORGSKI Pruit igoe - Philip GLASS	Notion d'arpèges ascendants et de ligne mélodique à la basse descendante (percevoir/produire) Chœur en polyphonie wordpainting
6	PM : enregistrement du projet et l'auto-évaluation (annexe projet musical) Evaluation sommative écrite de compétences en comparant une œuvre étudiée et une œuvre du répertoire de Woodkid issue du même album s'intitulant Stabat Mater à l'aide d'un nuage de mots	