

## CONDUCTA: LA FICHA TÉCNICA

**Título original :** Conducta

**Dirección :** Ernesto Daranas Serrano

**País :** Cuba

**Año :** 2012

**Duración :** 1h48

**Género :** Drama

**Reparto :** Armando Valdés Freire, Alina Rodríguez, Silvia Aguila, Yuliet Cruz

**Premios Goya 2015 :** Mejor película iberoamericana

**Premios Ariel, México 2015 :** Mejor Película Latinoamericana

**Festival de cine de Bogotá 2014:** Premio UNICEF

### Sinopsis

La película presenta a Chala, un niño de once años de edad, que vive en un barrio de La Habana, con su madre drogadicta, y cuyo sustento económico es entrenar perros de pelea. Carmela es su maestra de sexto grado, por la cual Chala siente un gran respeto y admiración, pero ésta al enfermar y ausentarse de las clases por varios meses, es sustituida por otra, que incapaz de controlar la situación de Chala, lo envía a una escuela de conducta. Al regresar a las clases, Carmela se opone a esta medida y otras situaciones que han ocurrido durante su ausencia de las aulas. Esto pone en riesgo la permanencia de ella en la escuela, todo ello mientras la relación con Chala se hace cada vez más fuerte.

### EL DIRECTOR, ERNESTO DARANAS



Nace en La Habana el Siete de diciembre de 1961. Licenciado en Pedagogía y Geografía, año 1983. Se inició con éxito desde temprana edad en la radio y escribió de todo: crónicas, semblanzas, teatros, cuentos, series dramáticas y radionovelas y posteriormente en la televisión, donde ha sido guionista para cuentos y teleplays, que no siempre dirigió. En 2004 elaboró el guion y codirigió junto a Natasha Vázquez el documental *Los últimos gaiteros de la Habana*, ganador del Premio Internacional de Periodismo Rey de España, uno de los más importantes del mundo hispano. También en 2004 Daranas dirigió el telefilme *La Vida en Rosa*, del cual elaboró el guión. Esta obra obtuvo el Gran Premio del I Festival Nacional de Televisión de Cuba más otros seis, incluyendo a la mejor dirección y guion original, y se ha convertido rápidamente en una obra de culto dentro del audiovisual cubano. La obra de Daranas siempre ha tratado de una forma u otra los problemas de la sociedad habanera, como la prostitución, la pobreza, la ausencia de los padres, causas que generan gran cantidad de los problemas existentes en la sociedad, etc. Un ejemplo de ello es *La Vida en Rosa*, donde la crítica social alcanza un tono incluso surrealista.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Conducta\\_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Conducta_(pel%C3%ADcula)) / [https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto\\_Daranas](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Daranas)