

> FRANÇAIS

Questionnements complémentaires

L'homme est-il maître de la nature ?

Panels de lecture

L'homme a détruit la nature

Cette première liste de lecture propose un large choix d'ouvrages autour d'une problématique commune : comment l'homme, principal responsable de la destruction de la nature, prend-il conscience de son impact sur elle ? Grâce à des œuvres variées et adaptées aux différents lecteurs, chaque élève pourra construire ses interprétations de lecture et les confronter à celles des autres afin d'élaborer un jugement argumenté pour comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui, à partir d'œuvres qui interrogent le rapport de l'être humain à la nature.

Récits

Tobie Lolness, Timothée de Fombelle, Gallimard jeunesse, (tome 1 : 2006, tome 2 : 2007)

Tobie, treize ans, fait partie du peuple de l'arbre, où chacun a sa place. Le père de Tobie, Sim Lolness, grand savant, refuse de révéler sa dernière découverte scientifique qui pourrait menacer la vie de l'arbre si elle tombait entre de mauvaises mains. Les parents de Tobie sont jetés en prison. Tobie réussit à s'enfuir, mais il est pourchassé par Jo Mitch et ses hommes qui créent un climat de terreur... Tobie est seul, mais il est déterminé à survivre et à sauver ses parents...

Un roman d'aventure en deux tomes, riche et passionnant. Un univers lilliputien complexe et original. Deux héros - Tobie et Elisha - très attachants auxquels il est facile de s'identifier. Des personnages et des situations non manichéens. Un vibrant plaidoyer pour le respect de l'environnement, la tolérance, la solidarité. Une réflexion sur le pouvoir et la bêtise humaine. Coup de cœur des lecteurs que l'épaisseur des livres n'effraie pas.

La construction narrative est complexe car elle ne suit pas la chronologie - d'où la difficulté de lecture.

Céleste, ma planète, Timothée de Fombelle, Gallimard jeunesse, 2009

Dans un monde futur, les hommes vivent dans de grandes tours et sortent très peu dehors, sur une terre polluée. Au collège, notre jeune narrateur fait la connaissance de Céleste. Atteinte d'une mystérieuse maladie, elle cesse bientôt de venir en cours. Il va alors tout faire pour découvrir son problème, et la sauver.

Dans son journal, le héros raconte rétrospectivement l'histoire de Céleste. Il nous dit d'emblée se trouver dans un environnement froid et humide, être pressé par le temps : un suspense

est créé, parfait ensuite pour la mise en place d'un univers de science-fiction gigantesque et glacial, et pour évoquer la vie solitaire, mécanique, d'un petit garçon délaissé par sa mère qui travaille. Dans ces conditions, la jolie Céleste va constituer son rayon de soleil, avant de devenir un mystère – elle ne dira pas un mot de tout le roman –, puis une obsession. Il découvre qu'elle s'affaiblit, victime symbolique de la pollution de la planète : les taches sur son corps représentent en effet les contours des pays ou continents les plus atteints. Un dilemme se pose alors à lui : doit-il alerter toute la population pour l'inciter à de nouveaux comportements, ou peut-il, par la seule force de son amour et de ses soins, sauver la jeune fille ? De son écriture à la fois simple et poétique, Timothée de Fombelle propose un beau conte philosophique, écologique, dans la lignée de Tobie Lolness, mais plus grave. Les illustrations de Julie Ricossé nous montrent des héros quasiment adultes, en gros plan, dans des positions figées mais expressives, qui conviennent bien à l'atmosphère d'urgence du texte. En parallèle de la médiatisation autour d'un développement durable, une littérature se crée depuis quelques années.

***Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, Luis Sepúlveda, Ed. Métailié, 2004.**

Kengah, la mouette aux plumes argentées, se trouve engluée dans une nappe de pétrole. Dans un ultime effort, elle parvient à s'échouer sur le balcon d'une maison où vit Zorbas, le chat noir et gros. Celui-ci lui promet de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir ces promesses insolites.

À travers les aventures rocambolesques et drôles de Zorbas et Afortunada, on découvre la solidarité, la tendresse, la nature et la poésie. Un très joli récit dédié aux enfants qui réfléchit sur la pollution du monde et le droit à la différence.

Prix Sorcière 1997 de l'Association des libraires spécialisés jeunesse

***Granpa*, Christophe Léon, Ed. Thierry Magnier, 2010**

Éleveur de chevaux, Granpa ne veut pas abandonner ses terres, cette fois l'Arizona Oil Company ne gagnera pas, et tant pis pour le pétrole. John accompagne son grand-père sur les chantiers de prospection et sabote les engins pour retarder les travaux. Mais la puissante compagnie a les moyens de combattre le vermisseau qui résiste. Une nature généreuse et bafouée, un ranch préservé, un vieil homme combatif et têtu, une compagnie pétrolière déterminée, voilà le décor d'une lutte inégale mais qu'il faut mener tout de même.

***Bleu Toxic*, Christophe Léon, Editions du Seuil, 2010**

Deux nouvelles mettant en scène des adolescents victimes de catastrophes écologiques industrielles. Minamata au Japon, 1959 : dans un village de pêcheurs, la mère du narrateur donne naissance à un bébé difforme, rejeté par la communauté ; on découvre qu'une usine empoisonne la baie au mercure. Bhopal en Inde, 1984 : l'explosion d'une usine chimique fait des milliers de morts et de handicapés, dont Gaz, né pendant la catastrophe, qui survit et devient enfant des rues.

Deux cultures asiatiques, l'une rurale et l'autre urbaine ; des environnements impitoyables marqués par la faim et la violence ; des pouvoirs publics absents ou qui nient les faits. Des récits efficaces et précis sans discours écologique, qui terminent sur une note d'optimisme : les industriels sont identifiés et leur négligence sanctionnée, l'espoir de vie des héros est plus fort que la catastrophe.

Un appel choc à la vigilance écologique sans pessimisme.

La Prophétie des oiseaux, Hélène Montardre, Rageot éditeur, 2007

Flavia, orpheline, est initiée par son grand-père à l'étude des oiseaux ; leurs changements d'habitude confirment l'inquiétante montée des eaux qui envahissent l'Europe. Les transports et les communications se raréfient, les médias semblent mal informés ou manipulés. L'Amérique se protège par une digue et refuse les immigrants. Son grand-père oblige néanmoins Flavia à s'y réfugier ; elle tombe à la mer lors d'une tempête, rattrapée de justesse par le jeune Chris qui devient son protecteur.

Roman d'anticipation et d'aventure très réussi, sur des thèmes ancrés dans notre société : l'écologie, la manipulation de l'opinion publique, l'immigration... Les éléments fantastiques n'entament pas la vraisemblance du récit, qui donne même quelques frissons dans le contexte actuel d'alerte écologique.

Premier tome d'une tétralogie (« Océania ») dont le deuxième tome perd un peu en force et en vraisemblance, mais qu'on aura du mal à lâcher avant la fin.

2065 : La ville engloutie, Jean-Michel Payet, Milan, 2010

Émile est un collégien qui se pose une question : quel adulte vais-je devenir ? Un jour, il découvre que son grand-père peut voyager dans le temps. Émile, désireux de savoir ce que lui réserve son avenir, emprunte le passage temporel. Il se retrouve projeté en 2065, au cœur d'une guerre écologique.

Un ouvrage d'abord facile, dont les thèmes correspondent aux préoccupations actuelles : écologie, préservation de notre environnement, etc.

Itawapa, Xavier-Laurent Petit, L'École des loisirs, 2015

Une jeune fille part à la recherche de sa mère anthropologue et découvre les problèmes des Indiens d'Amazonie.

Une approche humaine des problèmes liés à la déforestation et du génocide des Indiens.

Reborn, Thierry Robberecht, Mijade, 2013

2064. Suite à la montée inexorable des eaux, la Terre devient progressivement inhabitable. Les plus riches qui ont pu survivre en payant le voyage vers une nouvelle planète, « Reborn », en refusent désormais l'accès aux nouveaux immigrants. Les parents de Chuong doivent s'exiler et payent les services d'un passeur mais se font arrêter dès leur arrivée sur Reborn. Que va devenir Chuong sur cette planète où il est pourchassé car considéré comme un invasif ?

Un récit de science-fiction agréable à lire, avec un bon rythme et des notations évocatrices à propos d'un monde futur pas si lointain. Les adolescents devraient pouvoir facilement s'identifier à Chuong et s'intéresser à son sort. Certes il s'agit de science-fiction mais ce cadre est dépassé par des considérations plus générales et tout à fait accessibles aux adolescents sur la violence, l'accueil de l'autre ou les manipulations politiques. C'est un livre qui devrait captiver et faire réfléchir ses jeunes lecteurs.

Nouvelles vertes, Pierre Bordage, Ed. Thierry Magnier, 2015

Neuf nouvelles pour prendre conscience de la fragilité de la Terre. L'écologie c'est pour aujourd'hui, la planète est en danger. Surexploitation des forêts tropicales, réchauffement de la planète, disparition d'espèces animales et végétales, usage massif de sacs plastiques... Les conséquences seront peut-être désastreuses à très court terme, et cela nous concerne tous. Il est urgent de réagir. Afin que personne ne dise un jour « Je ne savais pas », chacun des auteurs a choisi un thème qui lui est cher pour lancer un cri d'alerte.

Romans graphiques, mangas, bandes-dessinées

Les pommes miracle, Tsutomu Fujikawa, ed. Akata, 2014

Bien qu'il ait grandi dans une ferme, Akinori Kimura ne se prédestinait pas à devenir agriculteur. Mais suite à son mariage, il finira par reprendre l'exploitation de son beau-père. Filant alors de beaux jours à la campagne, son quotidien va pourtant être bouleversé quand il découvre, avec horreur, que son épouse est allergique aux pesticides qu'il utilise pour la culture de ses pommiers. D'abord par amour, puis par conviction, Akinori Kimura va se transformer en paysan visionnaire et changer totalement sa façon de concevoir son métier et son rapport à la nature. Pendant plus de dix ans, contre vents et marées et le scepticisme des autres producteurs, Akinori Kimura va entreprendre des recherches et des expérimentations pour pouvoir enfin cultiver des pommes... sans pesticide, d'une manière saine et naturelle !

Nausicaä de la vallée du vent, Tome 1 de Hayao Miyazaki, Glénat, 2000

Jadis rayonnantes, les civilisations du gigantisme industriel avaient disparu dans les ténèbres du temps, et la surface terrestre avait été recouverte d'une forêt de bactéries géantes exhalant des humeurs empoisonnées : la mer de la décomposition. Les hommes, réduits à subsister çà et là aux rares abords préservés de cette mer, vivaient dans les royaumes qu'ils avaient fondés localement.

La vallée du vent est un petit royaume à la population d'à peine cinq cents personnes, protégé tant bien que mal par un vent marin des pollutions de la mer de décomposition.

Pompoko, Isao Takahata, Glénat 2006

Menacés de perdre leur espace vital en raison de l'urbanisation humaine sauvage, des tanuki, chiens de prairie vivant en communauté, essaient de retrouver leur talent perdu de métamorphose afin d'effrayer et de repousser les humains. Malheureusement, ne survivent encore que quelques grands maîtres. Les tanuki envoient alors des émissaires dans tout le Japon pour les retrouver.

Cette fable drôle et émouvante, réalisée par Isao Takahata (Le Tombeau des Lucioles) a connu un succès phénoménal au Japon et a obtenu le Grand Prix du Festival d'Annecy en 1995.

Daisy, lycéenne à Fukushima, Reiko Momochi, Ed. Akata, 2014

Depuis le terrible tsunami qui a frappé Fukushima, Fumi n'ose plus sortir de chez elle, trop inquiète pour sa santé, à cause des éventuelles radiations émises par la centrale. Pourtant, en dernière année de lycée, il faudra bien qu'elle se décide à retourner en cours. Mais est-il seulement possible de recommencer à vivre et de faire comme si de rien n'était, quand même une simple pluie représente la menace d'une contamination radioactive ? Heureusement, elle pourra compter sur Moé, Ayaka et Mayu, ses trois meilleures amies. Ensemble, elles comptent bien profiter de la vie, et surtout sortir toutes diplômées du lycée ! Elles décident alors de créer un groupe de musique, Daisy, pour se redonner du courage. Mais très vite, la réalité les rattrape.

La puissance tragique de la nature, la nature inquiétante

Dans la deuxième liste proposée, il s'agit d'avantage d'interroger la condition de l'homme face à une nature toute-puissante qui malgré tout reprend ses droits sur lui. À travers des œuvres de fiction, des témoignages, des ouvrages documentaires, s'engage une réflexion complémentaire sur la condition fragile de l'homme face à la nature.

Récits

On part vivre sur une île déserte, Philippe Laborde et Jacques Van Geen, Gallimard Jeunesse, 2013

«En sortant de l'eau, on n'avait rien sur nous, pas même un couteau ou un briquet... Tous les six, on allait tout devoir trouver sur place, tout fabriquer, tout construire et tout réinventer. Voilà comment on a fait pour se nourrir, pêcher, s'abriter, se soigner, et même pour s'amuser et faire la fête. Ça n'a pas toujours été facile, mais c'est comme ça qu'on a vécu heureux, ensemble, sur cette île, qui est devenue la nôtre.»

Ouvrage documentaire conçu comme un carnet de bord illustré qui fourmille d'idées et de conseils pour les Robinson qui ont soif de nature et d'aventures !

Tempêtes, Hanno, Ed. Thierry Magnier, 2006

Moi, j'aime bien les colos. Mais cette fois-là, tout avait capoté dès le départ. On était trois, on ne se connaissait pas. Rose, Tahar et moi, seulement réunis par la même idée stupide de descendre du train au milieu de nulle part, sous prétexte qu'il est arrêté et que la porte est ouverte. Que le train reparte sans vous et vous laissez paumés en pleine forêt, niveau sensations, c'est déjà pas mal. Mais si en plus la nature tout entière a décidé de vous tomber dessus, alors là, ça dépasse carrément les bornes.

La Toile d'argent, Jean-François Chabas, L'école des loisirs, 2004

Paschoal est pauvre, Amina est noire, Conrad est seul. Trois malheurs. Trois faiblesses dans un monde dur. Mais tous les trois, à des époques et dans des contrées différentes, ont un point commun qui peut les tirer d'affaire. C'est l'amour de la nature. Pour bien des gens, elle est menaçante, et celle qu'on appelle parfois «Mère Nature» devrait plutôt porter le sale nom de marâtre. Mais Paschoal, au cœur de la forêt amazonienne, Amina, dans un port du Kamtchatka, et Conrad, dans un bois noir du fin fond de la Pologne, ont appris à l'explorer, à la contempler et à l'aimer. Leurs expéditions les ont rendus courageux. Ils ne savent pas encore qu'un jour, au sommet d'un arbre pour Paschoal, au sommet d'un volcan pour Amina, au fond d'un trou d'eau chaude pour Conrad, ils vont devenir heureux.

Trois coups de feu, Ernest Hemingway, Gallimard, 2002

La nuit, le bord du lac. La forêt de pins résonne de bruits inquiétants. Dans la tente où l'ont laissé son père et son oncle Georges partis à la pêche, Nick ne parvient pas à trouver le sommeil. Il a peur. «S'il arrive quelque chose, tire trois coups avec le fusil» lui a dit son père avant de le quitter...

Véritables hymnes à la nature et à l'enfance, ces récits inspirés de la propre jeunesse du célèbre auteur américain, nous plongent au cœur de la vie sauvage, avec force et émotion.

Au bout des longues neiges, Jean-Côme Noguès, Nathan, 2014

Irlande, 1846. La famine touche durement la famille de Finnian O'Connell, jeune garçon d'une douzaine d'années. Son grand frère Shelagh convainc ses parents d'embarquer avec leur

Retrouvez Éduscol sur



quatre enfants pour le Canada, en quête d'une vie meilleure. Après une traversée difficile, la famille parvient enfin à bon port. On leur attribue, comme à tous les émigrants irlandais qui arrivent en nombre, une concession. Là, ils doivent recommencer leur vie : construire leur maison avant l'arrivée de l'hiver, subsister par tous les moyens, grâce aux ressources de l'immense forêt. Mais les Indiens ne voient pas d'un bon œil ces nouveaux arrivants...

Le Fils du loup, Jack London, Gallimard jeunesse, 2010

Inspiré par la ruée vers l'or du Klondike (où London manqua de laisser la peau), *Le Fils du Loup* (1900) est le premier livre du grand écrivain américain : celui qui lui valut le surnom de « Kipling du Froid ».

Sous forme de récits d'une précision brutale, inspirés par la violente poésie des grands espaces du Nord, une introduction idéale à l'imaginaire d'un auteur qui toujours proclama que la civilisation moderne périrait d'avoir oublié la libre grandeur de ses origines « sauvages ».

L'homme et le loup et autres nouvelles, Jack London, Hachette jeunesse, 2010

Abandonné par son compagnon dans l'immensité gelée du Klondike, un homme blessé s'obstine pourtant à avancer. Bientôt, sur ses traces, rôde une nouvelle menace. Un loup malade, squelettique, tout aussi affamé que lui...

Ce recueil contient : Le fils du loup ; Bâtir un feu ; Chris Farrington, un vrai marin ; Les terribles îles Salomon ; Repousser un abordage. Des neiges du Yukon aux vastes océans, London relate, à travers trois nouvelles du Grand Nord et trois nouvelles maritimes, les aventures d'hommes aux prises avec une nature sauvage et souvent cruelle.

Typhon, Joseph Conrad, Gallimard, 1973

Le vapeur Nan-Shan vogue sur la mer de Chine avec sa cargaison de coolies. Le capitaine Mac Whirr, esprit héroïque et borné, son jeune second Jukes, homme de bonne volonté mais encore friable, et l'excellent chef mécanicien Solomn Rout, exercent à son bord les principales fonctions. Ils vont affronter la terrifiante épreuve d'un typhon. Ils y survivront, de même que le navire, l'équipage et les coolies ; mais tous auront été transformés par de surhumaines difficultés. Un chef-d'œuvre en miniature.

Tragédie à l'Everest, Jon Krakauer, Les presses de la cité, 2009

«Je t'aime. Dors bien, ma chérie. Je t'en prie, ne te fais pas trop de souci.» Telles furent les dernières paroles que Rob Hall, guide himalayen chevronné, adressa à sa femme depuis le sommet de l'Everest. Il ne devait pas redescendre vivant. Le 10 mai 1996, le Toit du monde fut le théâtre d'une véritable hécatombe. En route vers le sommet, quatre expéditions furent prises dans une violente tempête. En vingt-quatre heures, huit alpinistes, dont deux guides réputés, trouvèrent la mort. Envoyé spécial du magazine américain *Outside*, Jon Krakauer fait partie des survivants. *Tragédie à l'Everest*, son récit de ce drame, est un livre lucide et courageux qui passionnera tous les amoureux de récits d'aventures vécues, amateurs de montagne ou non

César Cascabel, Jules Verne, 10-18, 1998

Fortune faite, la famille Cascabel, artistes forains, veulent quitter l'Amérique pour rejoindre leur Normandie natale. Par malheur, deux aigrefins les volent, leur enlevant tout espoir de pouvoir payer leur traversée de l'Atlantique.

César, le chef de famille, décide de regagner le sol natal en roulotte, d'abord par le détroit de Behring pris dans les glaces, puis en regagnant la Sibérie et la Russie.

Issa, enfant des sables, Pierre-Marie Beaudé, Gallimard jeunesse, 2002

La sécheresse et la famine obligent un couple et leur fils Issa, âgé de quatre ans, à remonter vers le nord du Niger, pour rejoindre la tribu d'origine du mari. Après une traversée éprouvante dans le désert du Sahara, ils arrivent dans un village quasi abandonné. C'est là que les trouve Marie, une jeune médecin française travaillant pour une ONG. Bouleversée et révoltée, la jeune femme tente de sauver Issa, terriblement affaibli...

La dureté de la vie dans le désert, l'hostilité implacable de la nature et la peur de violences guerrières sont rendues avec réalisme. Ce roman dur est néanmoins empreint de tendresse et de poésie. Les émotions de la jeune volontaire humanitaire sont exprimées avec beaucoup de justesse. Récit bouleversant mais sobre. Belle écriture.

Récit qui s'accorde au programme de géographie et d'éducation civique de 5e mais qui peut être proposé à d'autres niveaux. Intéressant de la 6e (bons lecteurs ou lecture accompagnée) à la 3e.

Les Enfants de Noé, Jean Joubert, Ecole des loisirs, 2000

Une famille, isolée par une violente tempête de neige, est contrainte de vivre en autarcie. Elle retrouve les gestes d'antan.

Un récit stimulant qui invite à une réflexion sur la notion de progrès humain.

Romans graphiques, mangas, bandes-dessinées***Princesse Mononoké, Hayao Miyazaki, Glénat, 2000***

Ashitaka, jeune descendant de guerriers Emishi, est voué à devenir le chef de son clan. Mais le destin en a voulu autrement : une créature monstrueuse, le Tatarigami, se met à attaquer son village sans raison apparente. Ashitaka parvient à vaincre le monstre mais, touché par ce dernier, il est condamné à une mort aussi lente que certaine. Obligé de quitter son village et les siens, il part à la recherche d'un remède au mal qui le ronge. Il arrive bientôt aux abords d'une gigantesque forêt, un territoire inaccessible aux hommes : en son sein, des animaux géants et étranges, craints et redoutés comme autant de divinités, livrent une guerre sans merci aux humains des environs qui cherchent à étendre leur territoire. Bientôt, Ashitaka rencontre San, la «Princesse Mononoke», une jeune femme élevée par les loups, qui voue une haine féroce aux humains. Un lien très fort commence à les unir, au moment où la guerre prend un tournant irrémédiable et tragique...

Voici, présenté sous un format bande dessinée, le dernier film de Hayao Miyazaki (*Mon Voisin Totoro, Porco Rosso*), l'un des plus grands réalisateurs du cinéma d'animation. Acclamé par le public et la critique, *Princesse Mononoke* représente le couronnement de son travail; cette série en quatre volumes reprenant les images et les dialogues du film permet ainsi au lecteur de se replonger dans l'univers merveilleux de cette œuvre unique.

Le Sommet des dieux, Baku Yumemakura, Jirô Tanigushi, Ed. Dargaud, 2004

Un manga à vous couper le souffle ! Dans une petite boutique népalaise, Fukamachi tombe sur un appareil photo qui pourrait bien être celui de George Mallory, le célèbre alpiniste qui fut le premier à essayer de vaincre l'Everest. Mallory disparut avec Andrew Irvine, lors de cette ascension en 1924, sans que l'on puisse savoir s'ils sont parvenus au sommet. Et si c'était seulement lors du chemin du retour qu'ils avaient eu cet accident fatal ? Cela changerait l'histoire de l'alpinisme ! C'est sur cette passionnante question que s'ouvre le chemin initiatique de Fukamachi qui sera amené à faire la rencontre de figures hautes en couleurs. Le dépassement de soi, l'aventure, la passion de la montagne sont les leitmotivs de cette formidable aventure signée Jirô Taniguchi !

Retrouvez Éduscol sur



Ascension, Shin'ichi Sakamoto, Jiro Nitta, Delcourt, 2010

Buntarô Mori n'aime que la solitude. Transféré dans un nouveau lycée, son existence sans saveur est bouleversée quand un camarade, fan d'escalade, lui lance un défi insensé : entreprendre l'ascension d'un bâtiment scolaire. Sans matériel ni préparation, Buntarô atteint le toit et se sent réellement vivant pour la première fois de sa vie. L'appel de la grimpe sera désormais plus fort que tout ! Se rapprocher du ciel pour se sentir vivant !

Sur les bords du monde, Olivier Frasier, Jean-François Henry, Jacques Malaterre, Hervé Richez, Bamboo Edition, 2014

Depuis l'appareillage de L'Endurance le 5 décembre 1914 pour rejoindre le Pôle Sud, le périple ne s'est pas déroulé tout à fait comme prévu pour l'ensemble de l'équipage... Contraints d'abandonner leur navire pris dans la glace, les hommes de Sir Ernest Shackleton doivent poursuivre l'expédition à pied. Situés encore à plusieurs milles de leur objectif, exténués, démotivés, affamés, ils ne sont pas au bout de leurs souffrances pour atteindre les bords du monde... Le vent glacial du dénouement souffle sur ce dernier tome où la réalité des faits repousse les limites de l'aventure fictionnelle...

Retrouvez Éduscol sur

