

## > FRANÇAIS

Vivre en société, participer à la société

Individu et société : confrontations de valeurs ?

### Exemple de mise en œuvre : Une île renversante

**MARIVAUX, L'ÎLE DES ESCLAVES, 1725**

#### Pièce en un acte

Résumé : Iphicrate et Arlequin ont échoué sur une île à la suite du naufrage de leur navire. Iphicrate révèle à Arlequin la coutume du lieu : les rôles de maître et d'esclave s'inversent. Ils partent à la recherche de survivants mais Arlequin cesse d'obéir et devient insolent. Ils retrouvent Euphrosine qui subit l'humiliation de sa servante. Pourtant il ne s'agit pas d'exercer une vengeance, la leçon est faite pour que le maître apprenne ce qu'est la bonté en faisant l'expérience de la souffrance.

### Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

- Découvrir à travers des textes dramatiques la confrontation des valeurs portées par les personnages.
- Comprendre que l'action dramatique a partie liée avec les conflits.
- S'interroger sur les conciliations possibles.

### Problématiques

En quoi le conflit qui oppose le maître et le valet est-il le bon moyen pour transformer le cœur des personnages ?

Peut-on parler d'une pièce « pré-révolutionnaire » ?

Quels outils linguistiques et dramaturgiques Marivaux met-il en œuvre pour développer le conflit ?

### Objectifs d'apprentissage :

La pièce de Marivaux permet d'étudier :

- le genre théâtral, la comédie ;
- les valeurs morales individuelles qui construisent la vie en société ;
- la critique, sur le mode utopique, de la société du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pour les élèves, le cours met en place une pédagogie en action des valeurs morales qui accompagne la découverte du texte littéraire.

La pratique de l'oral est l'objectif prioritaire et final de la séquence :

- exprimer ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue ;
- percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de l'oral.

Mais l'oral ne peut se construire sans s'appuyer sur des compétences de lecture, d'interprétation du texte littéraire, d'écriture et de langue :

- utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre (rédaction d'un carnet de mise en scène, traces écrites) ;
- pratiquer l'écriture d'invention (ajout d'une scène) ;
- élaborer une interprétation de textes littéraires (préparation à la mise en scène) ;
- prendre en compte la prosodie dans le passage de l'écrit à l'oralisation du texte théâtral (travail de lecture, de diction) ;
- mise en réseau des mots et analyse du sens des mots (préparation à l'analyse) ;
- identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation (préparation à l'analyse) ;
- actes de langage (préparation à l'analyse).

## Accompagnement à la lecture

### [Un livre audio pour accompagner la lecture](#)

Les didascalies sont lues, la diction est lente et articulée, ce qui permet à l'élève de lire en même temps qu'il écoute la lecture.

## Extraits étudiés

- Scène I, intégrale (L'exposition).
- Scène III, extrait : Trivelin, à part, à *Euphrosine* : « Il faut que ceci ait cours... » jusqu'à Trivelin, à *Euphrosine* : « En vérité, elle a raison. » (La comédie pour corriger les ridicules).
- Scène IX, extrait : du début de la scène à *Iphicrate* : « ... je ne méritais pas d'être ton maître. » (La résolution du conflit).

## Études transversales

### Le théâtre

#### Les personnages

- Iphicrate et les esclaves : la Grèce antique « Vous parlez la langue d'Athènes » (scène I).
- Les personnages de la comédie italienne du XVIIe et XVIIIe siècles : Arlequin, Marivaux, l'héritage de la Commedia dell'arte.
- Maître et valet : un duo conflictuel (et peut-être complémentaire aussi ?).
- Le valet traditionnel : insolent, buveur, moqueur, persifleur, contestataire.
- Les personnages féminins : du stéréotype à l'humanisation.

#### Le renversement de situation

L'inversion des rôles, la prise de pouvoir contre la domination, le changement de nom et de costume.

Retrouvez Éduscol sur



### La comédie et le comique

- La mise en abyme : plaire et instruire en instruisant les maîtres dans la pièce (scènes I et II), dénoncer le jeu des masques et des apparences par l'illusion théâtrale.
- Peindre le portrait de la coquette (scène IV).
- Parodier le discours amoureux (scène VI).

### La construction des scènes

Symétrie et répétitions, la médiation de Trivelin

### Le langage : des mots, des coups, des gestes

- La mise en espace du texte.
- Le langage du corps.

### La leçon par l'expérience de la souffrance

La voix de Marivaux : la compassion, la vertu de la bonté et de la générosité (cf. peinture morale de Greuze). La sincérité et la simplicité « je veux être un homme de bien » (scène X), le prolongement de l'honnête homme du XVIIe siècle.

La question de la sensibilité au XVIIIe siècle, l'émotion et les larmes.

### L'utopie

- L'île, espace de la représentation de la société (variation sur les îles Fortunées), espace de la scène.
- L'inversion des rapports entre le maître et le valet : un miroir « expérimental » de la société.
- Les limites de l'utopie : le miroir tendu aux maîtres est une épreuve qui vise à corriger leurs défauts et non à repenser l'organisation sociale.

## Activités d'oral

- Dossier sonore de mise en scène : réaliser quelques photos pour illustrer différentes scènes et enregistrer la justification des choix effectués (costumes, attitudes...).
- Débat : la conciliation, qui repose sur l'amélioration de chacun, est-elle possible ?
- Jeux de rôles : jouer différentes scènes de conciliation à partir de sujets quotidiens ; conflits ordinaires, médiations par les pairs ([protocole et outils de médiation](#))

## Prolongements et croisements

### En français

- La pièce peut également être étudiée en 3ème, en développant la visée satirique et morale.
- Vers un groupement de textes sur les portraits-charge et les caricatures féminines :

Titre : « Ces clichés qui ont la vie dure »

Corpus (environ 4 textes ou documents à choisir parmi les suivants) :

La Bruyère (*Les Caractères*, « Des femmes »), Molière (*Les Précieuses ridicules*), Montesquieu (*Les Lettres persanes*, lettre LIII sur le refus de vieillir et lettre XCIX « Les caprices de la mode »), Marivaux (*L'île des esclaves*, 3), Balzac (*La Cousine Bette*, chapitre 9 « Un caractère de vieille fille »), Grandville (femmes-fleurs, femmes-animaux), Daumier (« La femme en crinoline », « Les femmes socialistes »), caricatures de suffragettes, caricatures d'Edith Cresson, Claire Bretécher (*Agrippine*), Gaby et Dzack (*Les blondes*), caricatures parues lors de la Journée de la femme 2015, etc.

- Vers un groupement de textes sur les utopies et les contre-utopies :

Titre : « Ailleurs pour faire réfléchir ici »

Corpus (environ 4 textes ou documents à choisir parmi les suivants) :

Rabelais (*Gargantua*, chapitre 57, « L'abbaye de Thélème »), Thomas More (*L'Utopie*, début du Livre second), Jonathan Swift (*Les voyages de Gulliver*, I, 4, « Description de Mildendo »), Marivaux (*L'île des esclaves*, 1), Pierre Christin et Enki Bilal (*La ville qui n'existait pas*), Zamiatine (*Nous autres*), Aldous Huxley (*Le meilleur des mondes*), George Orwell (*1984*), Fritz Lang (*Metropolis*, dystopies cinématographiques (Terry Gilliam *Brazil*, Alex Proyas *Dark City*, Gary Ross *Hunger games...*), architectures (la Saline royale d'Arc-et-Senans de Claude-Nicolas Ledoux, La cité radieuse de Le Corbusier, mais aussi le panoptique de Jeremy et Samuel Bentham).

**À relier à l'entrée « Agir sur le monde ; Agir dans la cité : individu et pouvoir ».**

## Ressources pour le professeur

[Sitographie sur L'Île des esclaves](#)

Retrouvez Éduscol sur

