

## > FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Dire l'amour

# Corpus « Dire l'amour pour diviser et pour l'emporter » (ou « Qu'est-ce qu'un séducteur ? »)

Le corpus présent peut permettre de répondre à la problématique : « Dire l'amour pour diviser » ; il propose en point nodal la figure de Valmont dans sa relation avec Tourvel. Les œuvres satellites permettent une réflexion approfondie sous des angles différents.

## Supports d'étude en classe

- C. de Laclos, *Liaisons dangereuses*, lettres I, II, IV, VIII ; lettres XXI, XXII ; lettre CXXV ; lettres L, LVII, LVI ; lettres, CXLI - « Ce n'est pas ma faute », et CLIII - « Hé bien ! la guerre » ; lettre CI
- S. Frears, *Dangerous Liaisons* ; R. Vadim, *Les Liaisons dangereuses* 1960 ; R. Kumble, *Cruel Intentions* : les affiches de film
- Platon, *Le Banquet*, discours d'Aristophane, 189a-193d
- Plutarque, *Œuvres morales*, « Apophtegmes des Lacédémoniens », 208a-242d
- A. Bailly, Grec-Français, « *philia* », « *diabolê* » ; F. Gaffiot, Latin-Français, « *seduco* »
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 68, 75, 76, 83, 136, 175, 176, 205, 259 ... et « réflexions diverses », II, VI-IX
- La Bruyère, *Les Caractères*, « Du cœur », 72 par exemple
- J.-H. Fragonard, *Le Verrou*
- Molière, *Dom Juan* (extraits)
- B. Stoker, *Dracula* (extraits)
- F. W. Murnau, *Nosferatu* (courtes séquences)
- F. F. Coppola, *Dracula* (courtes séquences)
- C. Vincent, *La Discrète* (courtes séquences)
- O. Welles, *Citizen Kane* (courtes séquences)

## Supports de lecture cursive de textes et d'images

- J. Whedon, J. Cassaday, « Torn », *Astonishing X-Men*, 13-18 (vol.3)

[Article](#)

et M. Alboher, *One person/Multiple careers : A new model for work / life success*