

VOIE TECHNOLOGIQUE

Série STD2A : sciences et technologies du design et des arts appliqués

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Enseignement technologique
en langue vivante*

ENSEIGNEMENT
COMMUN

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ EN SÉRIE STD2A

La série **Sciences et technologies du design et des arts appliqués** (STD2A) constitue le premier niveau d'un continuum de formation dans le secteur de la création appliquée. Elle construit une progression vers une spécialisation dans l'enseignement supérieur et une insertion professionnelle dans les métiers d'art et du design, aux plans national et international.

Dans un contexte de globalisation économique où la plupart des recherches et innovations technologiques du design s'opèrent à l'échelle mondiale, les activités de conception, de production artisanale et industrielle et de diffusion des biens et des services, se transforment et évoluent de plus en plus dans une sphère internationale.

De ce point de vue, l'usage assuré et spontané d'une ou plusieurs langues étrangères se révèle indispensable pour favoriser la réussite des étudiants dans leurs poursuites d'études et faciliter ultérieurement leur accès à l'emploi dans ce secteur professionnel.

Objectifs de formation

La série **Sciences et technologies du design et des arts appliqués** (STD2A) développe chez l'élève des compétences réflexives, conceptuelles, méthodologiques et techniques propres à la création et la conception d'artefacts. La démarche de projet fonde l'acquisition des connaissances et savoir-faire à travers des associations de contenus théoriques et pratiques privilégiant des activités expérimentales et collaboratives, largement ouvertes à l'interdisciplinarité.

A ce niveau de formation, les objectifs consistent à développer :

- une culture générale, artistique, technologique, ouverte et en veille constante;
- une créativité stimulée par les contraintes techniques, économiques et sociales, issues des différents contextes artisanaux et industriels;
- une faculté à dialoguer et collaborer avec des spécialistes d'autres champs disciplinaires (anthropologue, philosophe, sociologue, économiste, technologue, etc.);
- une découverte expérimentale des formes, des matériaux, des techniques, des systèmes, des fonctions, des besoins;
- une maîtrise du dessin et des outils, traditionnels et numériques, de représentation, d'expression et de communication;
- un esprit logique, curieux et inventif privilégiant une recherche permanente de l'innovation;
- une posture de citoyen attentif aux enjeux de société, à la préservation des ressources et de l'environnement

Organisation des programmes

Les enseignements technologiques de la série STD2A s'organisent autour de trois programmes de spécialité :

- Outils et langages numériques en classe de première : cet enseignement de littératie et culture numériques est axé sur des connaissances liées aux logiques et langages de programmation, à la publication numérique, à la modélisation en trois dimensions et à l'interactivité.
- Physique-chimie en classe de première : cet enseignement privilégie les connaissances scientifiques des matériaux et procédés de transformation, des phénomènes physico-chimiques de la lumière, de la couleur et des constituants de l'image picturale et photographique, numérique et argentique.
- Design et métiers d'art en classe de première, suivi d'Analyse et méthodes en design et de Conception et création en design et métiers d'art en classe de terminale : cet enseignement est centré sur les connaissances fondamentales de la démarche de projet et la maîtrise des outils et méthodes de conception et de création.

Ce dernier programme est le support privilégié à partir duquel doit s'engager l'**enseignement technologique en langue vivante (ETLV)**. Il est structuré autour de cinq pôles d'enseignement :

- un pôle transversal « **Outils & méthodes** » et ;
- quatre pôles de connaissances et de pratiques : « **Démarche créative** », « Pratiques en arts visuels », « Arts, techniques & civilisations », « Technologies ».

L'organisation des enseignements, fondée sur le travail d'équipe, s'appuie sur un projet pédagogique et des objectifs partagés privilégiant les interactions entre les différents pôles. Les entrées du programme sont choisies par l'équipe sur la base de thèmes fédérateurs ouverts à l'interdisciplinarité.

Les compétences visées

Acquérir une solide culture

- Sélectionner et exploiter des références, des ressources documentaires; identifier, situer les repères passés et contemporains de l'histoire des techniques, des évolutions technologiques et de la création artistique pour les mobiliser;
- Analyser des situations, des contextes, des documents, des artefacts, à des fins de compréhension et d'appropriation;
- Construire les bases d'une culture structurante articulant des savoirs généraux, scientifiques, environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.

Engager une pratique expérimentale

- Interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création;
- Identifier et s'approprier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures, explorer des modes d'intervention;
- Identifier et justifier la chronologie, les interrelations et les interactions des différentes étapes d'une démarche de conception, de création et de production d'un artefact;
- Expérimenter et mettre en œuvre diverses méthodes de créativité adaptées aux situations identifiées;
- Proposer des solutions ouvertes et divergentes pour envisager une mise en œuvre;
- Prendre en compte les paramètres de conception propres à chaque domaine d'études;
- Mettre en œuvre tout moyen plastique, tout médium, tout matériau, tout support nécessaire au développement d'une démarche de conception active;
- Engager une mobilité d'esprit dans le processus de création pour mettre en lien conception et création;
- Questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.

Communiquer son analyse ou ses intentions

- Formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création;
- Sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception;
- Justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle;
- Sélectionner des modes de représentation faisant appel tant aux techniques traditionnelles de communication qu'aux outils numériques, 2D comme 3D, en cohérence avec le propos à communiquer.