



## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

**1<sup>RE</sup>**

T<sup>LE</sup>

*Français*

ENSEIGNEMENT

COMMUN

### PROPOSITION DE SÉQUENCE POUR UN PARCOURS DE LECTURE DANS UNE ŒUVRE FICHE N°2 : PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

**Objet d'étude :** lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

**Œuvre choisie :** *La Dame aux camélias*, Alexandre Dumas fils<sup>1</sup>

## Séance 1 : l'entrée dans le roman, le pacte de lecture (l'histoire authentique d'une héroïne)

### Extrait, chapitre I (Incipit)

Mon avis est qu'on ne peut créer des personnages que lorsque l'on a beaucoup étudié les hommes, comme on ne peut parler une langue qu'à la condition de l'avoir sérieusement apprise.

N'ayant pas encore l'âge où l'on invente, je me contente de raconter.

J'engage donc le lecteur à être convaincu de la réalité de cette histoire dont tous les personnages, à l'exception de l'héroïne, vivent encore.

D'ailleurs, il y a à Paris des témoins de la plupart des faits que je recueille ici, et qui pourraient les confirmer, si mon témoignage ne suffisait pas. Par une circonstance particulière, seul je pouvais les écrire, car seul j'ai été le confident des derniers détails sans lesquels il eût été impossible de faire un récit intéressant et complet.

Or, voici comment ces détails sont parvenus à ma connaissance. — Le 12 du mois de mars 1847, je lus, dans la rue Laffitte, une grande affiche jaune annonçant une vente de meubles et de riches objets de curiosité. Cette vente avait lieu après décès. L'affiche ne nommait pas la personne morte, mais la vente devait se faire rue d'Antin, n° 9, le 16, de midi à cinq heures.

L'affiche portait en outre que l'on pourrait, le 13 et le 14, visiter l'appartement et les meubles.

J'ai toujours été amateur de curiosités. Je me promis de ne pas manquer cette occasion, sinon d'en acheter, du moins d'en voir.

Le lendemain, je me rendis rue d'Antin, n° 9.

### Écrire sa réception du texte

- Selon vous, le personnage principal de ce roman a-t-il réellement existé ?
- La façon dont le narrateur commence son histoire vous donne-t-elle envie de lire la suite ? Justifiez votre réponse.

### Confronter sa lecture à celles des pairs

- Les désaccords sont exploités pour interroger les termes de l'objet d'étude du point de vue du sujet-lecteur (« lire et suivre un personnage, itinéraires romanesque »). Mise en évidence des va-et-vient permanents pendant la lecture entre deux attitudes opposées : participation / distanciation du lecteur.
- Activation ou introduction de savoirs littéraires : les instances narratives (auteur, narrateur, personnage), notions de héros, d'*incipit*, l'illusion romanesque et le pacte réaliste (exactitude des indications de temps et de lieu, promesse de vérité du narrateur intervenant à la première personne, morale liminaire ...), participation / distanciation.

### Produire un écrit réflexif

Selon vous, le lecteur doit-il accepter de croire à l'histoire du personnage pour lire ce roman ?

Retrouvez éducol sur



## Commentaire

La construction du **personnage romanesque** (« être de papier ») commence avant même la lecture du roman, les attentes du lecteur étant déjà suscitées par le titre de l'œuvre, ses propres références culturelles, son expérience, ses lectures antérieures notamment. Le lecteur projette même certains fantasmes consciemment ou non. Cette infinie diversité de lectures se manifeste et évolue tout au long de la lecture. En retour, cette lecture peut influencer le lecteur et contribuer à le construire.

Les fonctions de l'incipit sont d'informer (le récit est notamment inscrit dans **l'espace**, la région parisienne, dans **le temps**, autour de 1847) et de séduire le lecteur. En effet, dans les premières lignes de *La Dame aux camélias* **le narrateur** établit **un pacte de lecture réaliste** avec le lecteur en lui faisant une promesse d'authenticité concernant les événements qu'il s'apprête à raconter. Il crée ainsi **l'illusion romanesque**, à laquelle le lecteur va se laisser prendre. Mais ce dernier peut aussi à certains moments **prendre de la distance** et avoir un regard critique sur le texte, chercher à analyser les procédés et les stratégies mises en œuvre dans le récit pour créer des effets sur le lecteur, et il peut aussi anticiper les actions des personnages. **Participation à l'illusion romanesque** et **distanciation** sont les deux attitudes opposées que le **lecteur** adopte alternativement au cours de la lecture du roman.

Retrouvez éduscol sur

