

QUELQUES REPÈRES POUR ABORDER LA SOCIOLOGIE, L'ÉCONOMIE ET LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Mots-clés

Bibliographie ; sitographie ; musique, enseignement de spécialité ; enseignement optionnel ; métiers ; sociologie ; économie ; droit.

Les références bibliographiques et sitographiques présentées ci-dessous visent à apporter aux professeurs quelques repères et éclairages sur la sociologie, l'économie et les métiers de la musique en relation avec les différents champs de questionnement, les perspectives ou thématiques de travail figurant dans les programmes d'enseignement de la musique au lycée. Au regard de la multitude de ressources aujourd'hui disponibles, cette liste ne tend pas à l'exhaustivité mais permet à chaque enseignant de développer ses références personnelles.

Ressources et pistes bibliographiques

Économie de la musique et nouvelles pratiques d'écoute

- Jonathan Sterne, *MP3, Economie politique de la compression*, éditions La Rue musicale. Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2018.

Informations techniques sur le mp3 et les formats qui l'ont précédé, réflexions sur la généralisation de ce format et ses conséquences sur les pratiques d'écoute, de consommation et de diffusion de la musique.

- Sophian Fanen, *Boulevard du stream, du mp3 à Deezer, la musique libérée*, éditions Le Castor Astral, novembre 2017.

Nouvelles pratiques d'écoutes, évolutions technologiques, de l'invention du mp3 à l'apparition des sites de streaming, questions liées à l'économie et au droit face aux nouveaux modes de consommation de la musique.

- [Enquête sur le poids économique de la culture en 2017](#) réalisée par Laure Turner et publiée en janvier 2019 par le département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du Ministère de la culture.

Sociologie de la musique

- Frédéric Charles, Gabriel Segré, *Sociologie des pratiques musicales des collégiens et lycéens à l'ère numérique*, collection « Logiques Sociales », éditions L'Harmattan, 2018. Une enquête sur les pratiques d'écoute et de consommation de la musique chez les collégiens et les lycéens : téléchargement, culture de l'écran, goûts, pratiques et modalités d'écoute.

- Antoine Pecqueur, *Les espaces de la musique : Architecture des salles de concert et des opéras*, Editions Parenthèses, janvier 2016.

Historique des espaces destinés à accueillir la musique et le public, réflexion sur leur conception et leur construction, présentation de 30 salles de concerts parmi les plus prestigieuses de notre époque, etc¹.

- Jeunes, musique et risques auditifs, [enquête réalisée en 2018-2019](#) sur 8000 collégiens et lycéens sur leurs habitudes d'écoutes, de pratique de la musique et sur leurs rapports aux risques auditifs.

Les droits de la musique

- J.Huet, M.Chabaud, V.Varet, C.Cohen, S.Maury, C.Pinès, *Droit de la musique*, LGDJ Lextenso éditions, 2016.

Réponses aux questions juridiques soulevées par la musique : droits d'auteur, droits voisins, propriété, protection, rémunération, redevances, contrats, numérique.

- Jean Vincent, *Aide-mémoire Droits d'auteur et droits voisins*, 3^{ème} édition, éditions M Médias, collection La Scène, 2019.

Repères en matière de propriété littéraire et artistique, de droits d'auteur, de droits voisins.

Ressources sitographiques

Sites institutionnels

Le portail national Eduscol propose de nombreuses informations et ressources exploitables dans le cadre des nouveaux programmes :

- [La lettre d'information numérique](#) dédiée à l'éducation musicale.
- [La banque de ressources Edubase](#) recense les ressources pédagogiques valorisées par les différentes académies.
- Le site Eduthèque, et les sites associés : Philharmonie de Paris, Lumni, INA-GRM permettent aux utilisateurs à partir de l'adresse professionnelle académique (possibilité de créer un compte « classe » pour les élèves) d'accéder à de très nombreuses ressources en rapport avec les nouveaux programmes.

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/>

<https://enseignants.lumni.fr/>

<https://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/ina-grm.html>

Retrouvez eduscol sur



1. Des extraits du livre consultables sur le site des éditions Parenthèses.

Les métiers de la musique

- Le site [Cité de la musique philharmonie de Paris](#) réunit de très nombreuses informations sur les métiers de la musique et les questions d'orientation, ainsi que des références bibliographiques.
- [Découverte des métiers de la radio](#) et de la production musicale sur le site de la Maison de la radio.
- Baromètre des métiers de la musique 2019 publié par le [Centre International des Musiques Actuelles](#) (IRMA).
- La Commission Paritaire Emploi Formation Spectacle Vivant (CPNEF-SV) propose des données sur les entreprises du spectacle vivant, une étude sur les métiers et parcours d'emplois, et d'autres ressources dont un panorama des métiers liés à la musique.

<https://www.cpnefsv.org/metiers-spectacle/metiers-artistiques/musique>

- Enquête sur les métiers et parcours dans le spectacle vivant (données 2015) réalisée par l'Observatoire prospectif des métiers du spectacle vivant.

<https://www.pfi-culture.org/wp-content/uploads/sites/1052/2017/06/tbmetiersjuin2017.pdf>

Droit et économie de la musique

Les sites des organismes de gestion collective des droits d'auteur, des droits voisins, et des droits des artistes-interprètes apportent de nombreux éléments exploitables dans le cadre de l'enseignement musical au lycée.

- [Cinq vidéos coproduites par la Sacem Université et Canopé](#) sur le thème de la musique, la création et le droit d'auteur.
- [Sacem Université](#) présente de nombreuses ressources sur le droit d'auteur, la gestion collective, le monde de la culture, les métiers de la création, etc.
- Le site de la Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI) et celui de la Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes (SPEDIDAM) apportent des éclairages sur les droits dont bénéficient les artistes- interprètes quant à l'utilisation de leurs enregistrements sonores et audiovisuels.

<https://www.adami.fr/les-droitsdes-artistes/les-droits-voisins/>

<https://spedidam.fr/la-spedidam/les-missions-de-la-spedidam/>

- Ressources sur le site de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) relatives aux droits d'auteur. <https://www.sacd.fr/comprendre-le-droit-d-auteur>
- [Fiches sur les droits d'auteur](#) et les droits voisins consultables sur le site du Ministère de la culture.
- [Haute Autorité pour la Diffusion des Œuvres et la Protection des Droits sur Internet - \(HADOPI\)](#)
- Différents dossiers relatifs à la production phonographique française, à la vente d'albums, aux marchés du téléchargement et du streaming, etc. sont consultables sur le site du Syndicat national de l'édition phonographique.

<https://snepmusique.com/chiffres-ressources/>

- Le bilan du marché de la musique enregistrée en France au 1^{er} trimestre 2019 est consultable sur le site du Syndicat national de l'édition phonographique.

http://snepmusique.com/wp-content/uploads/2019/11/07-2019-DP-SNEP_Performances-1er-semester-2019.pdf

Retrouvez éducol sur



Sociologie de la musique

- [Résultats de l'enquête menée en 2008](#) sur les pratiques culturelles des français, réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la Communication : modalités d'écoutes, préférences musicales, fréquentation des équipements culturels.
- [Le site du Ministère de la culture dédié à la musique](#) propose des ressources sur l'actualité musicale en France, l'enseignement, la formation et les métiers, la réglementation.

Retrouvez éduscol sur

