



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

# QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Romuald Klising

Artiste et directeur artistique du Cirque Français<sup>1</sup>

Tout d'abord, la première chose qui me vient à l'esprit c'est : le cirque c'est toute ma vie.

Je suis né dans une famille qui compte de nombreuses générations de banquistes et de circassiens. Les archives nous ont permis de remonter au moins jusqu'à 1835. À cette date les Robba, dont je suis un descendant, dirigeaient déjà le Cirque Français. Une enseigne qui est restée dans la famille depuis cette époque. Je peux donc dire que je dirige aujourd'hui le plus vieux cirque français toujours en activité et mené par une même famille.

Le mot cirque nous vient du latin *circulus*, le cercle, celui de la fameuse piste ronde créée avant tout pour présenter des numéros équestres. Le cirque c'est une structure itinérante, où se déroulent des spectacles vivants adaptés à tout public. C'est un divertissement familial où l'on vient chercher des moments d'émotion, de rire et de joie.

Pour moi, le cirque est un métier de passion. Il faut l'aimer pour pouvoir le pratiquer malgré toutes les difficultés rencontrées. Le spectacle n'est finalement que la partie émergée de l'iceberg. Il y a énormément de travail en amont et en aval : monter et démonter le chapiteau, entretenir le matériel, conduire des convois, répéter les numéros, créer de nouveaux spectacles, fabriquer les costumes, gérer toute la partie administrative, etc... En tant que circassien, il faut être polyvalent et toucher à plusieurs corps de métiers. C'est une école de la vie qui demande de la persévérance, du courage et de l'entraide.

J'ai la chance de faire mon métier entouré de ma famille. Je le transmets à mes enfants comme mes parents me l'ont transmis. Un banquiste doit maîtriser toutes les bases des différentes disciplines de la piste et doit être capable de présenter plusieurs numéros. Le mode de vie itinérant fait partie de ma culture, et pour rien au monde je ne changerais cela. J'ai toujours vécu en caravane, je n'ai connu que ça et cette vie de bohème me donne une impression de liberté.

Ce métier me donne aussi l'occasion de rencontrer énormément de personnes passionnées, comme moi, et de pouvoir échanger nos savoirs et nos points de vue, de lier amitié.

Le spectacle de cirque a évolué. C'est aujourd'hui plus qu'une simple suite de numéros mais bien un spectacle à part entière avec un thème et une cohérence. Il s'adapte aux attentes du public mais aussi aux nouvelles technologies. Chaque année, le Cirque Français propose un spectacle entièrement renouvelé tout en préservant la tradition. Moi et ma famille, nous choisissons un titre de spectacle et mettons en place des numéros, nous écrivons des textes en rapport avec notre thème, et choisissons des musiques appropriées. Chacun donne ses idées, chaque idée en amène une autre. Par exemple, le spectacle de l'année 2019 s'intitulait CRESCENDO. Nous avons mis l'accent sur la musique en formant un orchestre en présentant des reprises clownesques utilisant divers instruments. Lors du numéro de passing avec les massues, les artistes apparaissaient les uns après les autres avec des figures de plus en plus techniques. Le programme du spectacle a été établi avec une montée en puissance pour rester dans le thème. Sur l'affiche, on pouvait retrouver les éléments principaux : la clé de sol, les notes de musique, le clown jouant de la trompette. L'idée dans cette fusion entre le geste et la musique était de proposer un spectacle sur le dépassement de soi.

Ma plus grande satisfaction est de voir le sourire des spectateurs, les mercis, les congratulations à la sortie du chapiteau. Cette reconnaissance me donne la force de continuer et d'essayer de faire toujours mieux, pour que vive le Cirque.

1. Voir le site : <https://www.cirquefrancais.com/secindex.html>