

## LE PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

**Exemple pour une classe de première : La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* –  
Parcours : « Une parole militante : pouvoir et tyrannie »**

*Le Discours de la servitude volontaire* de La Boétie ne contient aucune référence historique qui permette de le dater avec précision et de l'attacher à un épisode de l'histoire de France. Il n'a jamais été publié du vivant de l'auteur mais a circulé de manière manuscrite dans les milieux lettrés des parlementaires bordelais. Toutefois, les protestants publient le texte de La Boétie après sa mort, au lendemain de la Saint-Barthélemy, sous le titre du *Contr'Un*, le présentant ainsi comme un puissant pamphlet politique contre le roi de France. *Le Discours* prend alors une coloration polémique et devient une invitation à la lutte contre la monarchie catholique dans un contexte de guerre civile. Le parcours artistique et culturel peut servir à rendre compte de cette première lecture du texte et s'appuyer sur des œuvres picturales et cinématographiques qui mettent en évidence la violence du massacre de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572. On attirera notamment l'attention des élèves sur la façon dont chacune de ces œuvres est porteuse d'un regard historiquement daté sur ces événements (la représentation contemporaine de Dubois n'a pas les mêmes enjeux que le regard romantique porté par Robert-Fleury, par exemple).

- François Dubois, *Massacre de la Saint-Barthélemy le 24 août 1572*, 1572, huile sur bois, Lausanne, musée cantonal d'Art et de d'Histoire.
- Giorgio Vasari, *Scènes de la Saint-Barthélemy*, fresque, 1572 -1573, Palais du Vatican, sala Regia.
- Joseph-Nicolas Robert-Fleury, *Scène de la Saint-Barthélemy, assassinat de Briou, gouverneur du Prince de Conti, 24 août 1572*, 1833, huile sur toile, Paris, musée du Louvre.
- Alexandre-Evariste Fragonard, *Scène de massacre de la Saint-Barthélemy dans l'appartement de la reine de Navarre*, 1836, huile sur toile, musée du Louvre.
- Édouard Debat-Ponsan, *Un matin devant la porte du Louvre*, huile sur toile, 1880, musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand.
- John Everett Millais, *Pitié : jour de la Saint-Barthélemy*, 1572, huile sur toile, Londres, Tate collection, 1886.
- Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994.
- Bertrand Tavernier, *La Princesse de Montpensier*, 2010.
- Jo Baier, *Henri de Navarre*, 2011.

Retrouvez éduscol sur :



Le texte de La Boétie est toutefois antérieur au début des guerres de religion ; la mort de l'auteur en 1563, un an après le début des hostilités, engage à ne pas lire l'œuvre dans ce seul contexte. Montaigne présente le texte de son ami comme un « exercice d'écolier » et fait référence à son âge supposé au moment de l'écriture, 18 puis 16 ans dans la version remaniée des *Essais* en 1588. Le professeur peut accompagner la lecture du *Discours* en proposant un travail sur la réception de l'œuvre et faire entendre par là le propos de philosophie politique, plus encore qu'historique, de cette œuvre qui participe à la réflexion menée, en particulier au XVI<sup>e</sup> siècle mais aussi en amont et en aval, sur la tyrannie et le pouvoir. Le parcours culturel et artistique peut ainsi rendre compte des visages multiples de la tyrannie et de sa représentation à travers à l'analyse d'œuvres, notamment picturales, qui évoquent la lutte contre le tyran et sa mise à mort.

- Botticelli, *Histoire de Lucrèce*, détrempe et huile sur bois, vers 1504, Isabelle Stewart Gardner Museum, Boston.
- Botticelli, *Histoire de Virginie*, détrempe et huile sur bois, vers 1504, Isabelle Stewart Gardner Museum, Boston.
- Titien, *Tarquin et Lucrèce*, huile sur toile, vers 1571, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.
- Tintoret, *Cain et Abel*, huile sur toile, 1550-1553, Galerie de l'Académie, Venise.
- Giorgio Schiavone, *Samson terrasse un Philistin avec une mâchoire d'âne*, huile sur toile, 1563, Palais Pitti, Florence
- Antoine Van Dyck, *Samson et Dalila*, huile sur toile, 1618-1620, Dulwich Picture Gallery, Londres
- Le Caravage, *Judith et Holopherne*, huile sur toile, 1599-1602, Galerie Nationale d'art ancien, Rome.
- Eugène Delacroix, *La mort de Sardanapale*, huile sur toile, 1827, musée du Louvre.
- Fabrice Hourlier, *Au nom d'Athènes*, 2012, Arte (sur les batailles de Marathon et de Salamine).

Enfin, *Le Discours de la servitude volontaire* est une œuvre de la Renaissance humaniste, de nombreux passages évoquent l'importance du savoir, de la connaissance des Anciens et des œuvres dans la lutte contre la tyrannie. Le parcours artistique peut alors retenir des œuvres iconographiques de cette période qui permettent de saisir l'importance des foyers humanistes, des bibliothèques et des livres dans un âge marqué par l'invention de l'imprimerie. Une importante iconographie rend compte de cette importance du livre, aussi bien saints que profanes, à la Renaissance, et plus largement de cette conscience de groupe des humanistes européens qui s'incarnent en des figures exemplaires.

- Massys (entourage), *Saint Jérôme*, 1520, huile sur bois, Kunstmuseum, Düsseldorf.
- Filippino Lippi, *L'Apparition de la Vierge à Saint Bernard*, huile et tempera sur bois, 1485-1487, Badia Fiorentina, Florence.
- Jérôme Bosch, *L'Extraction de la pierre de folie*, huile sur bois, 1490, Musée National du Prado, Madrid.
- Raphael, *L'École d'Athènes*, fresque, 1509-1510, Palais du Vatican, Rome.
- Quentin Metsys, *Le Prêteur et sa femme*, huile sur bois, 1514, Musée du Louvre, Paris.
- Agnolo Bronzino, *Portrait allégorique de Dante*, huile sur bois, 1532-1533, National Gallery of Art, Washington.
- Arcimboldo, *Le Bibliothécaire*, huile sur toile, 1566, château de Skoklosters Slott, Suède.
- James W. P. Campbell, Will Pryce, *Bibliothèques, Une histoire mondiale*, Citadelles Mazonod, 2013.

Retrouvez éducol sur :



Le professeur peut composer un parcours artistique et culturel en suivant une de ces entrées ou en combinant ces problématiques dans un ensemble dont il définira la cohérence. Le travail engage la classe à mettre en rapport les œuvres retenues pour le parcours artistique et culturel avec l'œuvre intégrale et les textes du parcours associé, voire aux textes du groupement complémentaire si cela constitue un ensemble cohérent et pertinent

### **Bilan sur l'histoire littéraire**

Le parcours artistique et culturel permet d'élargir la réflexion engagée sur l'œuvre et le parcours associé par un travail sur des œuvres issues d'autres arts. Il engage le professeur à aborder avec sa classe des notions liées aux mouvements artistiques et culturels propres à l'œuvre étudiée ou à présenter d'autres courants qui ont préparé ou poursuivi la réflexion propre à la période envisagée. Les œuvres abordées dans le parcours artistique lié au *Discours de la servitude volontaire* donnent à voir l'engouement pour le livre et le savoir à la Renaissance, le questionnement sur la tyrannie et le sort des tyrans, l'importance de l'Histoire dans l'interprétation du texte de La Boétie, le rôle des humanistes.

Le parcours artistique et culturel opère ainsi une ouverture vers des modes de représentation autres que la littérature et incite l'élève à s'interroger sur l'importance du contexte d'écriture et de publication et sur la réception du texte, mais aussi à revenir à l'œuvre éclairée par les connaissances acquises.

Retrouvez éduscol sur :

