

VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Langues, littératures et
cultures étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT
SPÉCIALITÉ

ITALIEN EXEMPLE DE SÉQUENCE THÉMATIQUE : « IMAGINAIRES » AXE D'ÉTUDE : LE BEAU, UNE HISTOIRE D'IMAGINATION OBJET D'ÉTUDE : LA FIGURE FÉMININE IDÉALISÉE

Problématique

Il s'agit là d'un topo qui est cependant loin d'être univoque. De la « donna angelicata » aux figures de femmes figées dans des archétypes créés par un regard essentiellement masculin, de la figure aux fonctions les plus nobles à celle enfermée dans des stéréotypes dont elle peine à se défaire, cette question peut être abordée dans une perspective tant synchronique que diachronique, mettant en regard l'histoire, la littérature, la peinture, la sculpture, le cinéma... L'imaginaire en question est bien pluriel, comme l'indique le nom de la thématique : le jeu des regards portés sur la femme évolue au fil des époques et de ceux qui en font un objet d'art. Il ne saurait en effet être considéré de la même manière si c'est un homme qui porte ce regard sur la femme ou si ce sont les femmes elles-mêmes qui s'approprient ou se réapproprient une image qui, bien que présentée comme valorisante, pouvait avoir été vécue comme aliénante. Bien que la distinction soit fondamentale, il s'agit cependant de dépasser le double écueil qui consisterait à opposer le regard aliénant de l'homme à celui libérateur de la femme, l'obscurantisme du passé à la modernité triomphante. La réflexion sur les stéréotypes et la nécessité de sans cesse veiller à ne pas s'y laisser enfermer est au cœur de cet objet d'étude.

Contextualisation

Dans le programme de l'enseignement de spécialité

L'objet d'étude « La figure féminine idéalisée » s'inscrit dans l'axe d'étude « Le beau, une histoire d'imagination » de l'une des deux thématiques du programme de LLCER pour la classe de Première, « Imaginaires ».

Dans le tronc commun

Les élèves pourront s'appuyer avec profit sur des connaissances déjà acquises dans les enseignements du tronc commun de LVA, LVB, ou LVC notamment à travers les axes suivants :

- « Identité et échange » ;
- « Espace privé et espace public » ;
- « Art et pouvoir » ;
- « Fictions et réalités ».

Exploitations possibles

Il sera possible d'étendre la réflexion à l'une des œuvres complètes au programme, lorsque cela apparaît comme un prolongement pertinent, notamment dès que ces œuvres sont écrites par des femmes ou mettent principalement en scène des personnages féminins. Un lien pourra donc notamment aisément être établi avec les œuvres suivantes : S. Aleramo S., *Una Donna*, 1906 ; N. Ginzburg, *Lessico familiare*, 1963 ; D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, 1990, Bagheria 1993 ; E. Morante, *L'isola di Arturo*, 1957.

D'autres exploitations seront possibles dans une perspective interdisciplinaire, avec les enseignements du tronc commun (français et histoire notamment) et les enseignements de spécialité (humanités, littérature et philosophie, latin/LCA et les enseignements artistiques). Chaque séance pourra être enrichie par des approfondissements ultérieurs à travers l'exploitation de documents complémentaires au corpus principal.

Déroulement de la séquence

Nombre de séances : 12 (dont une pour l'évaluation de fin de séquence).

La femme idéalisée, vecteur vers le Beau, l'art et Dieu - Séance 1

Supports

La *Venere* de Botticelli, 1484-85, Firenze, Galleria degli Uffizi.

Affiche de *La dolce vita*, F. Fellini, 1960.

Objectifs généraux

Réflexion autour de ce qu'englobent les notions d'idéal et idéalisation.

Réflexion autour de la distinction entre topos et stéréotype.

Objectifs culturels

Introduction à la peinture de Botticelli.

Découverte de l'idéal de beauté de la Renaissance.

Introduction au cinéma de F. Fellini.

Objectif linguistique

Champ lexical de la description physique.

Objectifs méthodologiques

Expression orale en continu.

Savoir comparer différents types de documents iconographiques.

Déroulé

Commencer par un brainstorming avec les élèves autour de l'image qu'ils ont de la femme idéale.

Puis comparer avec deux supports iconographiques, présentation conjointe de la *Venere* de Botticelli et de l'affiche de *La dolce vita*.

Prolongement

Photos ou affiches de film avec d'autres icônes de beautés italiennes : Claudia Cardinale, Sofia Loren, Silvana Mangano...

Autres tableaux représentant Simonetta Vespucci. Par exemple : Piero di Cosimo, *Ritratto di Simonetta Vespucci come Cleopatra*, 1480, Musée de Condé, Chantilly.

Séance 2

Support

Tableau de Henry Holiday, *Dante et Beatrice*, 1883, Liverpool, Walker Art Gallery.

Objectifs généraux

Savoir reconnaître des références implicites dans un document iconographique.

Savoir distinguer une représentation d'une transfiguration.

Découverte et approfondissement du Stilnovisme.

Objectifs culturels

Introduction au *Dolce stil novo*.

« Les trois Grâces », la symbolique de Florence.

Objectifs linguistiques

Champ lexical de la composition picturale.

Champ lexical de la ville.

Objectifs méthodologiques

Expression écrite.

Savoir restituer un cours sous forme synthétique et sous forme de notes (introduction au *Stilnovisme*).

Déroulé

Lorsque les élèves auront identifié le fait qu'il s'agit d'une vision idéalisée de la femme, transfigurée tant par le regard du poète représenté que du peintre représentant, que la ville de Florence aura été identifiée, l'enseignant pourra proposer une introduction au Stilnovisme.

Prolongement

« Disegno anonimo di Laura della biblioteca Medicea Laurenziana », Ashb 1263, Firenze.

Umberto Eco, *Storia della bellezza*, 2005.

Séances 3 et 4

Supports

Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi in Canzoniere*.

Reprise du tableau de Henry Holiday, *Dante et Beatrice*.

Objectifs généraux

Montrer comment l'image de la femme nourrit l'inspiration des poètes stilnovistes.

Comparer un document textuel et iconographique.

Objectif culturel

Découverte et approfondissement du Stilnovisme.

Objectif linguistique

Révision : conjugaison et usage de l'imparfait et du passé simple.

Objectif phonologique

Les règles de versification et la prononciation des vers.

Objectifs méthodologiques

Compréhension orale.

Expression orale.

Comprendre un texte poétique.

Savoir le lire de manière claire et signifiante.

Déroulé

Commencer le cours par la lecture d'un élève de ses notes sur le Stilnovisme.

Illustration du Stilnovisme à partir de l'étude du poème de Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* :

- lecture par l'enseignant puis par les élèves ;
- analyse stylistique pour arriver à l'image de la femme non seulement idéale, mais aussi salvifique. Comparaison avec le document iconographique de Henry Holiday.

Prolongement

Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, [XIII^e siècle](#).

Dante, « Tanto gentile e tanto onesta pare », in *Vita Nova* 1293-1295.

Activité intermédiaire écrite

Rispondi alle domande :

Che cosa caratterizza la donna ideale?

Qual è la funzione di questo ideale?

Questa idealizzazione rischia di rinchiudere la donna in un'immagine confinata o ridimensionata perché...

Retrouvez éducol sur



Objectif

Transition vers une instrumentalisation de la femme, enfermée dans un regard essentiellement masculin.

De l'idéalisation à la réification - Séance 1

Supports

Affiche du festival de Cannes 2017/photo originale de Claudia Cardinale.

Bellissima de L. Visconti, 1961, scène du casting.

Objectifs généraux

Questionnement sur les problèmes posés par la course infinie à l'idéal.

Dimension réductrice que cela peut avoir pour la femme.

Objectif culturel

Découverte d'une des icônes du cinéma italien : Claudia Cardinale.

Objectif linguistique

Les comparatifs de supériorité, d'infériorité et d'égalité pour la comparaison des deux photos.

Objectifs méthodologiques

Expression écrite.

Expression orale.

Mise en commun des réponses et de la réflexion des élèves.

Déroulé

Correction des questions au tableau (travail intermédiaire). La troisième question sert de transition.

Le questionnement est prolongé en deuxième partie de cours par un travail d'analyse de l'affiche du festival de Cannes 2017 : juxtaposition de la photo originale et de la photo retouchée mettant en scène Claudia Cardinale.

Prolongement

M. Murgia, *Ave Mary. E la chiesa inventò la donna*. 2011.

Voir interviews de Claudia Cardinale au sujet des affiches du festival de Cannes la mettant en scène.

Séance 2

Support

Bellissima de L. Visconti, scène du casting.

Objectifs généraux

Là où Claudia Cardinale était consciente de son statut d'icône, il s'agit ici de montrer les effets dévastateurs et aliénants de cette fabrique de la femme « parfaite ».

Objectifs culturels

Découverte d'un des grands noms du cinéma italien : Luchino Visconti.

Découverte du Néoréalisme.

Les années 50, un tournant pour l'émancipation de la femme.

Objectif linguistique

Travail sur le passage du discours direct au discours indirect (concordance des temps + remobilisation de l'imparfait et du passé simple).

Objectifs méthodologiques

Compréhension orale.

Expression orale.

Comprendre et analyser un document filmique.

Prolongement

Autre scène : la fin du film, scène où la mère renonce à son rêve, pour sa fille et pour elle.

Séance 3

Support

Michela Marzano, *Sii bella e stai zitta*, Milano, 2018. P.21-22 « Nella vita di tutti i giorni quando mi sveglio, esco, prendo un caffè, chiacchiero con gli amici, non ho bisogno di sapere cosa significhi esattamente essere una donna. [...] Ci sarà sempre qualcuno che rifiuterà valore e dignità a chi non è « perfettamente identico ».

Objectif général

Il s'agit ici d'inviter les élèves à réfléchir sur la condition féminine ainsi que sur les difficultés que peut ressentir la femme d'être réduite à un regard masculin.

Objectifs culturels

Évolution et émancipation de la femme.

Les grandes figures intellectuelles féminines.

Objectifs méthodologiques

Compréhension écrite.

Expression écrite.

Comprendre un texte et savoir l'analyser.

Retrouvez éducol sur



Prolongement

Réflexion autour de la figure d'Elsa Morante : « "Parlate pure di me, se vi piace, ma ricordatevi che sono Elsa Morante, e non Elsa Moravia." Tanto più che, sul piano letterario il suo giudizio sul marito è pieno di riserve: "Quando ancora non lo conoscevo, m'interessava l'uomo che aveva pensato quei libri, ma il romanziere non mi piaceva gran che" » [Marialivia Serini, « Una rivale di Moravia: sua moglie », *Nuova Stampa Sera*, agosto 1948, p. 3].

Activité intermédiaire

Par groupe de 6, rejouer la scène du casting de *Bellissima* en la transposant sous forme théâtrale : la ragazzina, una volta adolescente si ribella durante il provino.

Objectif : transition vers la réappropriation d'une identité et d'une fonction sociale – Séance 1 et 2

De la (ré)affirmation à la réappropriation de soi

Un autre regard porté sur la femme par l'homme

Support 1

Boccaccio *Il Decameron*. Le prologue et le fait que l'œuvre soit dédiée aux femmes.

Journée IV, nouvelle I, Tancredi et Ghismonda.

Support 2

Goldoni, *La Locandiera*, 1753 : Le monologue de Mirandolina sur la liberté, acte I, scène 9.

Objectif général

Montrer aux élèves qu'on ne peut opposer un discours archaïque sur la femme qui serait celui du passé et un discours plus libéral qui serait celui d'aujourd'hui.

Objectifs culturels

Introduction au *Decameron*. de G. Boccaccio.

Introduction à l'œuvre de Carlo Goldoni.

Objectif linguistique

Outils rhétoriques pour convaincre et persuader.

Objectifs méthodologiques

Compréhension écrite.

Expression orale.

Analyse de la construction d'un monologue.

Prolongement

Dante, *Inferno*, Canto V, la figure de Francesca.

G. Puccini, *Tosca*, 1900.

Un regard porté sur la femme par elle-même - Séances 1 et 2

Support 1

Tableau d'Artemisia Gentileschi, *Giuditta che decapita Oloferne*, Firenze, Uffizi, 1610.

Possibilité de se référer aussi à la biographie romancée d'Anna Banti, *Artemisia*, 1947.

Support 2

Franca Rame, video, rechercher par mots clés dans un moteur de recherche : maschio/prepotente/donne

Objectif général

Réappropriation de sa propre image, d'une image idéalisée à une image réelle.

Objectifs culturels

Introduction à la peinture baroque.

Découverte de l'artiste Artemisia Gentileschi et de l'école caravagesque.

Objectif linguistique

Réactivation des outils de comparaison.

Objectifs méthodologiques

Expression orale.

Décrire une œuvre iconographique.

Comparer deux styles picturaux.

Prolongement

Sibilla Aleramo, *Una donna*, 1906.

N. Ginzburg, « Il mio mestiere » in *Le piccole virtù*, 1984.

G. Sapienza, *L'arte della Gioia*. 1998.

E. Ferrante, *L'amica geniale*, livre (2011) ou série (2018)

Figure énigmatique de l'écrivaine.

Propositions d'évaluation finale

Créations de dialogues (EE et EO)

- Imagine un dialogue fra Dante e Boccaccio sul modo in cui si dovrebbe rappresentare la donna in letteratura.
- Imagine un dialogo tra Franca Rame e Elsa Morante sulla difficoltà di affermarsi in quanto artista senza essere associata al ruolo di «moglie di».
- Imagine un dialogo tra Simonetta Vespucci e Claudia Cardinale sul modo in cui si dovrebbe rappresentare il corpo della donna.

Écriture créative

- Alla maniera di Anna Banti, fai il ritratto e/o scrivi la biografia di una della figure femminili trattate durante la sequenza.

Écriture argumentative

- La rappresentazione artistica della donna dovrebbe essere idealizzata per avvicinarsi quanto più possibile all'idea del Bello o dovrebbe essere legata alla realtà per rendere conto di ciò che veramente è, nella sua dimensione universale ?