

## > FRANÇAIS

Agir sur le monde

Informer, s'informer, déformer ?

# Présentation du questionnement « Informer, s'informer, déformer ? »

## Questionnement

Si l'éducation aux médias et à l'information est une préoccupation constante pour tous les professeurs tout au long du cycle 4, elle est pour la première fois explicitement inscrite dans les programmes de français. Il s'agit avant tout de donner aux élèves les moyens de lire de façon critique et distanciée les contenus et formes médiatiques qui sont omniprésents dans leur environnement quotidien. Il s'agit aussi de leur faire prendre conscience des enjeux et du pouvoir de l'information au sens large, qui doit être pensée comme une des modalités d'action sur le monde. Informer, c'est tout d'abord donner une forme au réel ; et les choix opérés pour donner forme au réel ne sont pas sans conséquences sur les représentations du monde véhiculées. S'informer - et il convient ici d'accorder toute son importance à la valeur du pronom réfléchi qui signe l'implication spécifique du récepteur dans le processus d'information -, c'est être dans la démarche active de qui cherche l'information, la reçoit et en même temps, parce qu'il se l'approprie, lui donne une nouvelle forme, avant peut-être de la relayer à son tour : l'élève est co-acteur dans la construction de l'information autant que dans la transmission de l'information. Enfin, le dernier terme - déformer - pose la question de la limite : à partir de quand l'information devient-elle déformation ? Il ne s'agit pas de jeter le discrédit ni un soupçon généralisé sur les médias mais de donner les moyens de résister aux différentes formes de désinformation, d'aiguiser l'esprit critique, et de trouver la juste distance pour construire l'information.

## Problématiques et indications de références

PROBLÉMATIQUES	INDICATIONS DE RÉFÉRENCES
<p>Qui fabrique l'information ?</p> <p>Est-elle uniquement le fait du journaliste ou d'une co-construction avec le public ?</p> <p>Quelle est la place / quel est le rôle du journaliste aujourd'hui ?</p>	<p>Réseaux sociaux</p> <p>Blogs journalistiques dans les journaux en ligne</p> <p>Blogs d'opinion</p>
<p>Trop d'informations : une chance ou une menace pour l'information ?</p> <p>Comment se repérer face à la surabondance d'informations ?</p>	<p>Presse papier et en ligne</p>
<p>Qu'est-ce que s'informer ? Comment s'assurer de la fiabilité d'une information ?</p> <p>L'image est-elle un gage de vérité ?</p> <p>Quels intérêts se cachent derrière la manipulation d'une image ?</p>	<p>L'exposition « <a href="#">images mensongères</a> »</p> <p>Journaux et sites d'information parodiques</p>
<p>La presse et les médias d'information agissent-ils sur le monde ?</p>	<p>Des images et des articles de presse qui ont marqué l'Histoire</p>
<p>Peut-on informer sans déformer ?</p> <p>La notion de subjectivité est-elle compatible avec la vérité et est-elle inhérente à toute information ?</p> <p>Faut-il déformer l'information pour agir sur le monde ?</p> <p>Déformer pour dénoncer ? Déformer pour désinformer ?</p>	<p>Dessins de presse et caricatures, images de propagande</p> <p>Rumeurs, théories du complot</p>
<p>Le fait divers comme source d'inspiration littéraire et artistique : une déformation ?</p>	<p>Romans et nouvelles du XIXe au XXIe siècle mettant en scène le monde de la presse et des médias (par exemple Hugo, Zola, Maupassant), tableaux s'inspirant de faits divers (par exemple, Géricault)</p>
<p>Comment le pouvoir se sert-il de l'image médiatique ?</p> <p>L'image médiatique au service de la mise en scène du pouvoir.</p>	<p>Images de presse et communication</p>
<p>Quelle image de la presse et des médias dans la fiction ?</p> <p>Dans la réalité ?</p> <p>Le journaliste dans la littérature est-il un héros ou un anti-héros ?</p> <p>L'image de la presse donnée dans la fiction comme reflet de la société</p>	<p>Romans, nouvelles et BD du XIXe s au XXIe siècle.</p>
<p>Y a-t-il une frontière entre littérature et journalisme ?</p> <p>Comment l'écrivain met-il sa plume au service du journalisme ?</p> <p>Comment le journalisme nourrit-il la littérature ?</p>	<p>Textes d'écrivains journalistes et d'écrivains du XIXe au XXIe siècle (par exemple Balzac, J. Kessel, A. Londres)</p>
<p>Pourquoi témoigner du monde en images ?</p> <p>Faire voir, est-ce faire savoir ?</p> <p>Le photojournalisme a-t-il le pouvoir de raconter le monde ?</p>	<p>Reportages photos des XXe et XXIe siècles</p>
<p>La mission du journaliste est-elle uniquement d'informer ?</p> <p>Au nom de quelles valeurs le journaliste s'engage-t-il ?</p> <p>L'engagement est-il compatible avec la notion d'impartialité ?</p> <p>Le journaliste engagé a-t-il le pouvoir d'agir sur le monde ?</p>	<p>Textes de journalistes engagés (Zola, Camus, journalistes du XXIe siècle)</p>

« [images mensongères](#) »Document disponible  
en PDF