

J E D E S S I N E
F I C H E P É D A G O G I Q U E

La laïcité

Les événements de janvier 2015, que ce soit l'attentat commis au siège de *Charlie Hebdo* ou la prise d'otages et les assassinats de *Hyper Cacher* de la porte de Vincennes, amènent à une réflexion sur la laïcité française, que l'on croyait définitivement assise par la loi de séparation des Églises et de l'État du 9 décembre 1905. Dans cette loi, l'État garantit la liberté de conscience et le droit d'exprimer ses convictions religieuses ou areligieuses. Aucune religion ne prévaut sur les autres, toutes ont droit de cité, y compris leur contraire, l'athéisme. Par conséquent, le blasphème n'existe pas, puisque le droit français ne délimite aucun domaine sacré. Les victimes de *Charlie Hebdo* ont été assassinées en raison de leur athéisme revendiqué et de leur insolence, jugée blasphématoire, à l'égard des religions, tandis que les victimes de *Hyper Cacher* ont été choisies en raison de leur appartenance à la communauté juive. Ce qu'expriment les dessins présentés ici, c'est la primauté des lois de la République sur la foi, notamment parce qu'elles garantissent la pluralité des religions.

C A N O P É

Dessinez
Creez
Liberté

Les dessins



THÉMATIQUE DU DESSIN : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

Olga, 15 ans

Drôme

© Dessinez Libre Liberté



Sous le slogan « Nous sommes tous Charlie », cinq personnages unissent leurs forces pour porter ensemble un très grand crayon. Ces personnages portent chacun les attributs symboliques de cinq confessions ou postures religieuses différentes. À gauche, une femme est vêtue d'un tee-shirt « athée ». La deuxième, musulmane, porte un voile. Le troisième a le crâne rasé et la robe safran des moines bouddhistes. Le quatrième est juif et arbore une kippa et des papillotes, tandis que la dernière porte la coiffe des nonnes catholiques. Non religieux et adeptes de religions différentes, ils soutiennent pourtant d'un même geste le crayon, symbole de la liberté d'expression. Ce dessin illustre la tolérance et l'acceptation de la laïcité par les communautés religieuses.

Olga, 15 ans



THÉMATIQUE DU DESSIN : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

Yanis, 10 ans

Cher

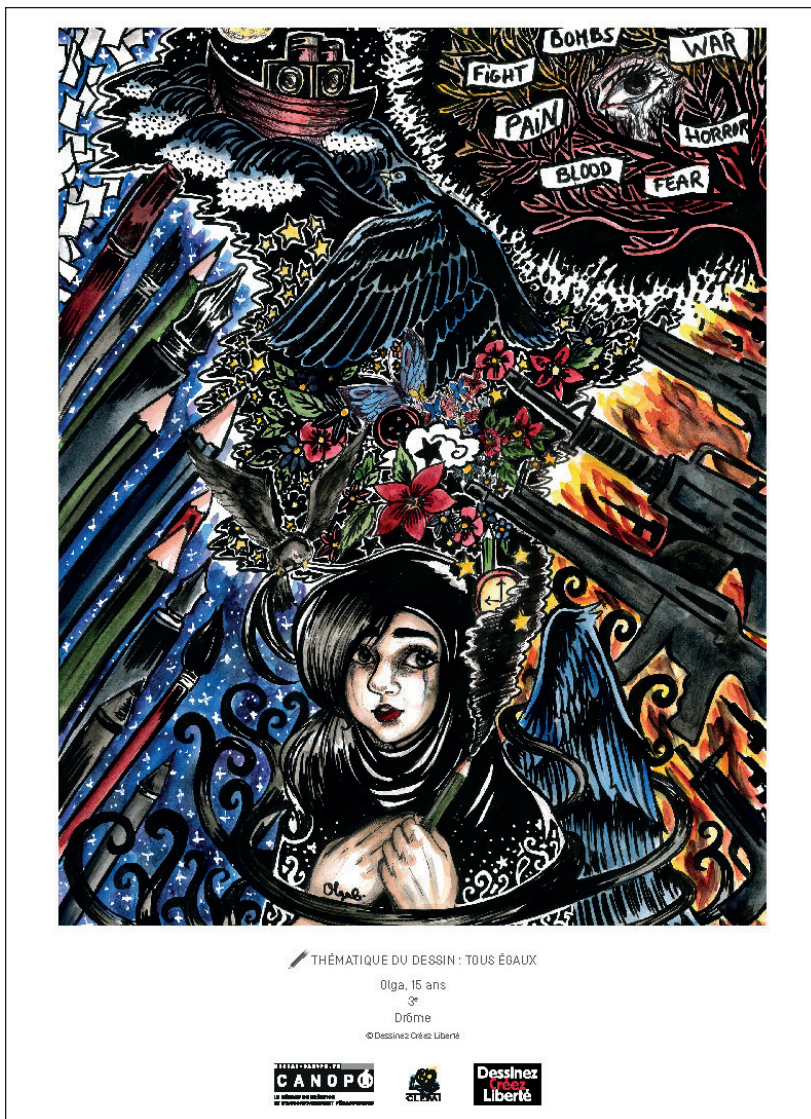
Gironde

© Dessinez Libre Liberté



Sur un fond uniformément vert – peut-être pour dire l'espoir au lendemain d'un traumatisme national –, des manifestants lèvent leurs poings, tous munis d'un crayon, pour crier leur refus de la violence, leur solidarité avec les victimes et leur appartenance religieuse. L'un est juif, un autre est chrétien, un troisième est musulman (le dernier est policier...), mais tous s'unissent pour désavouer l'assassinat de dessinateurs – pourtant notoirement athées. Bien qu'ils soient de confessions différentes, le juif, le chrétien et le musulman du dessin ont des valeurs communes : la tolérance, la liberté de conscience et d'expression, le refus de la haine, de la violence.

Yanis, 10 ans



Au premier plan, une jeune fille voilée pleure. Elle tient un crayon à la main. Peut-être est-elle une musulmane qui dessine. Elle semble emprisonnée, prise entre deux forces contraires. À gauche, sur un fond bleu étoilé, se dresse une armée de crayons, de pincesaux, de porte-plumes et de stylos. Dans le coin du haut, des feuilles s'envolent. À droite, sur un fond rouge embrasé, se dressent des mitraillettes. Au-dessus, couvrant largement le coin, un arbre porte, comme des fruits, des mots anglais appartenant au champ lexical de la guerre. Au centre du dessin, jaillissant du crayon de la jeune fille, se trouve un espace ambigu où colombes et fleurs sont noircies. En haut, un bateau (peut-être une arche-refuge) s'échappe vers la lune... Ce dessin magnifique et complexe semble dire le déchirement d'une jeune fille dont la foi est salie par quelques individus.

Olga, 15 ans

Activités

NIVEAU CYCLE 3

OBJECTIFS

Connaître la définition de la laïcité.

DESSINS UTILISÉS

Les dessins d'Olga (celui représentant cinq personnages qui portent un crayon) et de Yanis.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

L'activité consiste à décrire et à interpréter les dessins d'Olga et de Yanis pour aboutir à une définition de la laïcité.

Dans un premier temps, demander une description du dessin d'Olga à l'aide du questionnement oral suivant :

1. De quels éléments ce dessin est-il constitué ?
2. Combien de personnages voyez-vous ? Que font-ils ?
3. Décrivez chaque personnage (coiffure, vêtement, couleurs...), et présentez chacun d'eux.
4. Diriez-vous qu'ils sont unis ou désunis ? Quels procédés montrent leur union ?
5. Le texte appuie-t-il l'idée d'union ? Comment ?
6. Quelles grandes valeurs républicaines (les citer si besoin) ce dessin illustre-t-il ? Pourquoi ces personnages, qui sont presque tous croyants, se disent « Charlie » ? Qu'est-ce que cela signifie ?

Le thème de la laïcité étant posé, demander aux élèves de définir ce terme, en petits groupes, et de proposer leur définition à la classe entière.

Lire la [Charte de la laïcité](#) à l'école.

L'enseignant peut s'appuyer sur la partie « [Éduquer à la laïcité](#) » du dossier « Les valeurs de la République » de Réseau Canopé. Il peut également expliciter la charte aux élèves à l'aide des films d'animation *Vinz et Lou*, « [Laïcité et libertés](#) » par exemple¹.

Proposer un « Vrai ou faux » sur les assertions suivantes :

- La loi sur la laïcité date de 2015.
- La laïcité, c'est la lutte contre les religions.
- La laïcité, c'est la lutte contre une religion.
- La laïcité met à égalité toutes les confessions religieuses.
- La laïcité oblige à être athée.
- La laïcité interdit d'être athée.
- La laïcité sépare les religions et l'État.
- Depuis la loi instaurant la laïcité, l'État peut imposer et privilégier une religion au détriment des autres.
- La laïcité garantit la coexistence de plusieurs religions en France.

Dans un deuxième temps, proposer à la classe de décrire le dessin de Yanis et de décrire comment il soutient lui aussi le principe de la laïcité.

¹ On peut également s'appuyer sur le dossier d'accompagnement Canopé du livre de Latifa Ibn Ziaten, *Dis-nous Latifa, c'est quoi la tolérance ?* [pages 4 à 6].

NIVEAU CYCLE 4

OBJECTIFS

Comprendre le principe de la laïcité ; comprendre comment la laïcité permet d'asseoir les valeurs républicaines (Liberté, égalité, Fraternité) ; réfléchir à la place du blasphème dans une société laïque.

DESSINS UTILISÉS

Les dessins d'Olga (celui représentant cinq personnages qui portent un crayon) et de Yanis.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Comme pour le cycle 3, l'activité consiste à décrire et à interpréter les dessins d'Olga et de Yanis pour aboutir à une définition de la laïcité. Cependant, la définition de la laïcité sera approfondie et mise en regard d'autres notions (la Liberté, l'Égalité, la Fraternité, l'athéisme et le blasphème).

Dans un premier temps, demander une description du dessin d'Olga à l'aide du même questionnaire que celui du cycle 3.

Le thème de la laïcité étant posé, demander aux élèves de définir ce terme, en petits groupes, à l'aide de dictionnaires et de la Charte de la laïcité à l'école. Mettre ensuite toutes les définitions en commun.

Pour visionner ou télécharger [la Charte de la laïcité](#).

Laisser les élèves en îlots et proposer à chaque groupe une fiche de réflexion sur un thème, présentée sous forme de tableau. Les élèves ont pour consigne de trouver des arguments dans chaque colonne et de dresser un bilan.

Thème 1 : Laïcité et liberté	La laïcité limite certaines libertés religieuses parce que...	La laïcité garantit les libertés de tous parce que...
Thème 2 : Laïcité et égalité	La laïcité crée des inégalités entre les citoyens parce que...	La laïcité garantit l'égalité entre tous les citoyens, croyants ou non, parce que...
Thème 3 : Laïcité et fraternité	La laïcité rend la société moins fraternelle parce que...	La laïcité rend la société plus fraternelle parce que...
Thème 4 : Laïcité et blasphème	Une République laïque peut punir le blasphème parce que...	Une République laïque ne reconnaît pas le blasphème parce que...

Dans un deuxième temps, proposer à la classe de décrire le dessin de Yanis et de chercher comment il soutient lui aussi le principe de la laïcité.

NIVEAU LYCÉE

OBJECTIFS

Comprendre les débats qui agitent la laïcité aujourd'hui.

DESSIN UTILISÉ

Le dessin d'Olga (celui représentant notamment une jeune fille et une colombe).

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ

Dans un premier temps, demander une description du dessin d'Olga à l'aide du questionnaire suivant :

1. Décrivez le personnage situé au premier plan (ses vêtements, sa posture, ce qu'elle tient dans la main, etc.). Qui peut-elle être ?
2. Distinguez trois espaces en arrière-plan, délimités notamment par des dominantes de couleurs.
3. Décrivez l'espace de gauche : le fond, les objets représentés, les lignes de force. Quel titre pourrait-on donner à cet espace ?
4. Décrivez l'espace de droite : le fond, les objets représentés, les lignes de force. Quel titre pourrait-on donner à cet espace ?
5. Décrivez l'espace central : le fond, les éléments représentés. Quel est, selon vous, le statut de cet espace central ?
6. Selon vous, que peut ressentir la jeune fille ?

QUELQUES ÉLÉMENTS DE RÉPONSES

1. Les élèves noteront que la jeune fille porte un voile et tient un crayon dans la main, qu'elle pleure et semble prostrée. C'est une jeune musulmane, dessinatrice, qui souffre.
2. On distinguera l'espace de gauche, à dominante bleue, le double espace de droite, à dominante rouge (les armes et l'arbre à mots) et l'espace central jailli du crayon de la jeune fille.
3. L'espace de gauche représente des crayons brandis vers la droite comme des lances. Le fond est bleu étoilé. On distingue aussi des feuilles de papier qui volent. C'est le camp de la liberté d'expression, de la création.
4. L'espace de droite est en opposition. Les lignes sont inversées. On distingue des armes brandies vers la gauche. Le fond est rouge feu. En haut, un arbre porte des mots anglais relatifs au thème de la guerre. C'est le camp des armes et de la violence.
5. L'espace central représente des fleurs, des étoiles, une colombe, une arche sur la mer, sur fond noir. Cet espace sort du crayon de la jeune fille et sépare complètement les deux camps qui s'affrontent.
6. Les élèves proposeront leur interprétation, mais il sera possible de les guider vers le déchirement et la douleur que peut ressentir une jeune musulmane d'aujourd'hui, dont la religion est salie par des intégristes violents, mais qui peut aussi se sentir blessée par le blasphème. Au fond, se pose ici la question qui divise les défenseurs de la laïcité : quelle laïcité voulons-nous aujourd'hui ? L'une est intransigeante, l'autre est pragmatique², les deux se réclament du même texte : la loi de 1905.

² Voir, sur ces deux formes de laïcité, deux articles en ligne sur lemonde.fr : « Charlie Hebdo » interpelle les candidats sur la laïcité », d'Alexandre Piquard [mis en ligne le 21/02/2017] et « La laïcité : un concept, deux interprétations », d'Elvire Camus et Samuel Laurent [mis en ligne le 19/01/2016].