

LE THEATRE FORUM COMME OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES FORMATEURS

Formation du 2 février 2017 ESEN

1) Objectifs et enjeux

Petit historique : Les outils proposés dans cet atelier proviennent de la technique théâtrale du théâtre-forum, une des formes du «Théâtre de l'Opprimé», imaginé par Augusto Boal, homme de théâtre brésilien, dans les années 1960 pour soutenir les communautés au cœur des Favelas dans le désir de transformer et de faire face aux situations injustes. La préoccupation première du théâtre-forum a été de donner un support de réflexion et d'action en vue de résoudre les situations de conflits ou d'oppression, à partir de situations concrètes.

La démarche : Il s'agit d'une technique participative : les participants improvisent puis, fixent une fable de quelques minutes sur des thèmes illustrant des situations conflictuelles ou des sujets problématiques, fable dont la conclusion est «catastrophique» Le meneur de Jeu propose de rejouer et invite les membres du public à intervenir à des moments clés où ils pensent pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Les enjeux : De cette forme théâtrale, on peut proposer de nombreuses applications qui vont permettre d'impulser des dynamiques de travail en équipe sur les problématiques liées au cœur du métier d'enseignant et qui naissent au sein de la communauté éducative.

Les situations théâtrales visent à verbaliser et à concrétiser des situations conflictuelles favorisant une meilleure compréhension des enjeux du conflit en suscitant une mobilisation individuelle et collective. Parce que la situation théâtrale met à distance, objective, le théâtre-forum permet d'accompagner les groupes qui constatent un décalage entre les valeurs et les actes et qui n'envisagent pas comment transformer les situations de conflit. Il permet d'envisager la transformation professionnelle suite à la mise à distance, en débat, suite aux échanges....

2) Les activités:

Pratique de jeux collaboratifs et de mise en situation concrète, Ecoute et élaboration de propositions, Exploitation de situations concrètes théâtralisées.

Jeux collaboratifs :

Objectifs : contact, solidarité, provoquer le rire et la détente, cohésion de groupe.

Présentation de chaque participant sous forme d'un quoi de neuf en cercle : Prénom plus réponse à la question : comment vous sentez-vous ? On demande des réponses brèves.

Marche dans l'espace puis exercice : se tenir les mains à 2, personne ne peut lâcher l'autre s'il n'a pas trouvé une autre main à saisir.

Exercice 1 2 3 Etape 1 Face à face à 2, A dit 1 B 2 A 3 puis on inverse. Etape 2 le 3 est remplacé par un taper du pied, étape 3 le 2 devient un claquement de main étape 4 le 1 devient un cri bref. Changer de partenaire à chaque nouvelle consigne.

Le théâtre forum : L'enjeu de l'atelier est de vous faire jouer aux participants des situations conflictuelles qui se rapprochent des situations possibles de leur vécu professionnel de manière à réfléchir ensemble à une problématique commune, donner un support concret de réflexions et d'échanges en vue d'une transformation des points de vue. Impact du groupe sur le développement individuel.

Phase 1: Elaboration et choix du scénario : Invention de 2 situations difficiles conflictuelles pour le métier de formateur demandées aux futurs formateurs. Choix d'une des 2 situations, qui reflète particulièrement les difficultés que rencontre le protagoniste ou proposition de notre part : un formateur en situation de stage avec des stagiaires non volontaires.

Les règles: Vous allez jouer maintenant la scène initiale qui se termine mal. Puis nous discuterons de ce qui se passe dans cette situation pour aider le protagoniste à explorer d'autres attitudes dans le conflit. Ceux qui le souhaitent pourront alors monter sur scène remplacer le protagoniste et tester leur proposition «in vivo». Toutes les propositions sont les bienvenues car elles permettent d'en voir les effets sur la situation. En effet, dès que quelqu'un change, la situation évolue différemment. Après chaque proposition, nous analyserons ce que cela apporte au protagoniste mais également les risques que cela lui fait prendre. L'objectif n'est pas de trouver « La » solution qui résoudrait tout mais « d'élargir le champ des possibles » afin que dans la « vie réelle », le protagoniste puisse trouver plus de liberté et d'efficacité dans cette situation.

On précise également aux spectateurs les quelques **règles de base** : - un homme peut remplacer une femme et inversement ; -la personne choisit le moment de l'histoire où elle souhaite intervenir. Ce moment peut même se situer avant le début de l'histoire ou après la fin ; -on peut également faire intervenir de nouveaux personnages si besoin ; -et bien évidemment, les coups sont interdits. C'est d'ailleurs du rôle de l'animateur de garantir la santé physique aussi bien des spectateurs que des comédiens.- Un Joker (Le formateur) qui règle le jeu ; -5 personnes max (de 2 pour 3 contre ou un formateur pour et tous les autres contre) -- des spect'acteurs.

Phase 2: Mise en jeu de cette situation: Première improvisation «catastrophe».

Phase 3: Le forum: débats, échanges avec la salle sur les ressentis, les interprétations, les propositions de changement...Est-ce que cette situation vous parle? Est-ce que vous vous reconnaissez? «Quels sont les ressorts possibles? «Quelqu'un a-t-il une proposition?, «Vous voulez essayer?, «Quelqu'un a-t-il envie d'essayer?

- a) **Le théâtre** : re-jeu ou poursuite de jeu : le(s) spect-acteur(s) viennent remplacer les comédiens pour tester leurs idées. Suite d'improvisations.
- b) **Bilans intermédiaires** possibles avec des analyses si changement positif:
- c) **De l'extérieur** observation : Qu'est-ce qui a changé? Comment il a réagi? Quels ont été ses principes directeurs? Son cadre de valeurs? Ses motivations? Ce qui l'a poussé à agir? **De l'intérieur** : Analyse de la situation pour les acteurs, pour les spect'acteurs sous forme de ressenti. Quels Infléchissements envisagés ? Les effets.
- d) **En méta** : analyse du rôle des acteurs et du joker rapport à la théorie intérieure et extérieure.

