

> ARTS PLASTIQUES

Articulations entre référentiel de compétences en arts plastiques, domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et attendus de fin de cycle

Se repérer dans les articulations entre questionnements, compétences travaillées, compétences artistiques et attendus de fin de cycle (compétences essentielles)

Cette ressource présente d'une manière schématique les grands principes qui président à la conception de séquences en arts plastiques et la dynamique des articulations à rechercher entre les questionnements du programme, les compétences travaillées, les compétences artistiques en arts plastiques et les attendus de fin de cycle.
Une autre ressource décrit les [attendus de fin de cycle](#).

SOMMAIRE

Introduction	2
Principes	2
Quatre schémas	4

Introduction

Si le programme ne dispose pas au cycle 4 d'attendus de fin de cycle, néanmoins ceux-ci sont indiqués dans les ressources d'accompagnement.

Ils sont formulés comme suit :

- *pratiquer de manière réflexive les arts plastiques ;*
- *observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images ;*
- *prendre part au débat sur le fait artistique ;*
- *manipuler des éléments de culture plastique et artistique.*

Il s'agit bien de donner les indications nécessaires aux professeurs pour positionner les élèves au regard de « compétences essentielles » en fin de cycle en arts plastiques. Celles-ci doivent en effet procéder d'un bilan global et synthétique des diverses compétences travaillées telles que décrites dans l'arrêté du programme et non du cumul de leurs évaluations séparées.

L'enjeu est de situer chaque élève, dans la diversité ou l'homogénéité de ses acquis, dans chacun des grands « blocs » de compétences travaillées (métacompétences) disposées par le programme : *Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.*

Dans cette perspective, afin de permettre positionnement, articulation et synthèse, trois grands domaines de compétences artistiques sont également proposés :

- *domaine des compétences artistiques techniques et réflexives ;*
- *domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales ;*
- *domaine des compétences artistiques culturelles et sociales.*

Ils sont issus des compétences artistiques des programmes du collège et du lycée depuis deux générations de textes officiels. Ils s'inscrivent donc dans l'histoire de la discipline. Ils ont été actualisés en cohérence avec la nature curriculaire des nouveaux programmes de cycle et dans leur vocation à situer les élèves dans leurs acquis.

Principes

Un attendu de fin de cycle 4 est une compétence essentielle. Chaque attendu de fin cycle (chaque compétence essentielle) s'apprécie en lien avec un ou plusieurs domaines de compétences artistiques.

Chaque domaine de compétences artistiques se relie **principalement** à l'une des composantes d'une séquence en arts plastiques :

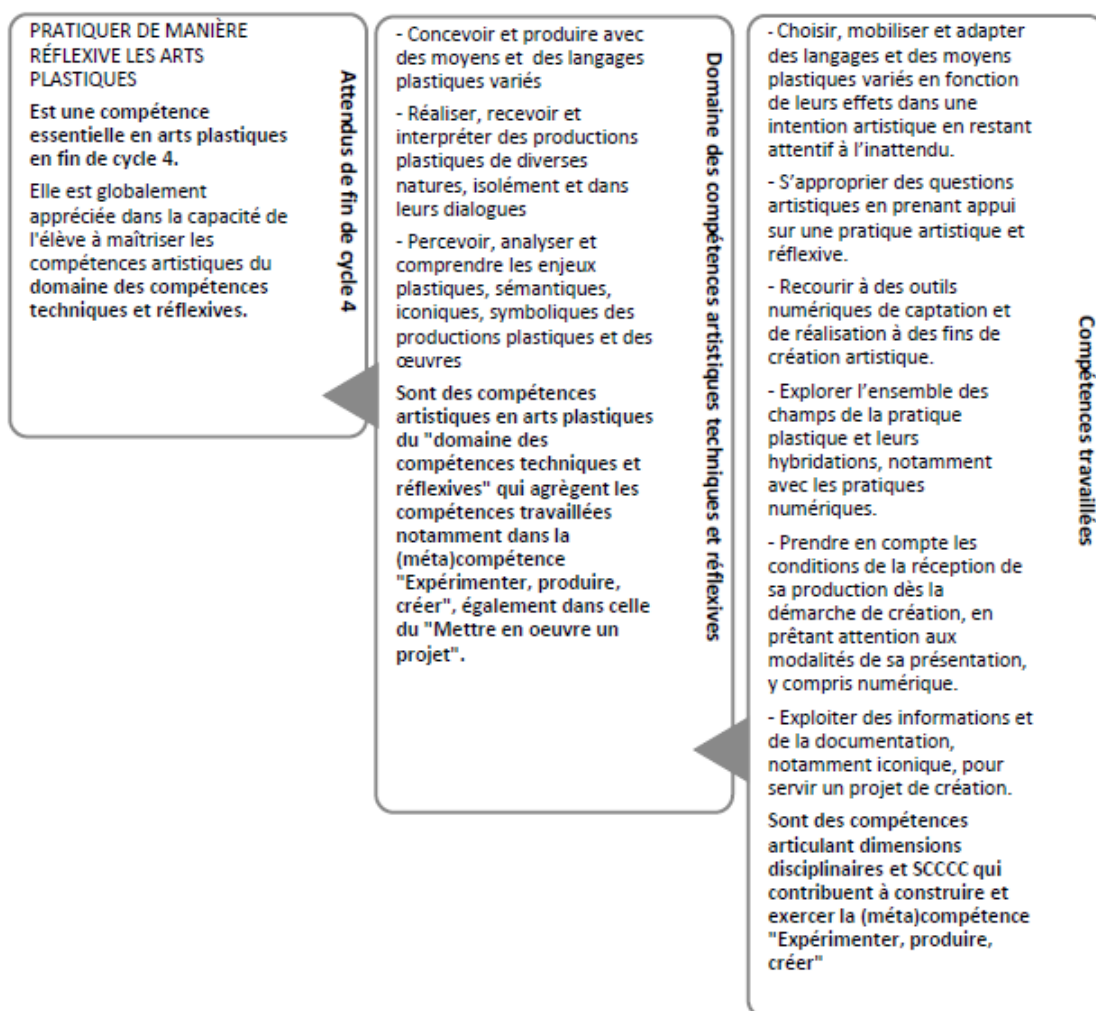
- *domaine des compétences artistiques techniques et réflexives / composantes plasticiennes ;*
- *domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales / composantes théoriques ;*
- *domaine des compétences artistiques culturelles et sociales / composantes culturelles.*

Toutefois, elles ne s'y restreignent pas ni ne cloisonnent les compétences qui en art sont complexes et souvent en interaction.

Les intitulés des compétences travaillées du programme sont des métacompétences : elles rassemblent dans une finalité donnée diverses compétences sollicitées dans la discipline et les articulent à celles du socle commun. Les composantes d'une séquence en arts plastiques (plasticiennes, théoriques et culturelles) sont principalement instruites et enrichies d'une ou deux de ces métacompétences et des compétences (sous-compétences) qu'elles font travailler :

- *composantes plasticiennes* : expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet ;
- *composantes théoriques* : observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images ; prendre part au débat sur le fait artistique ;
- *composantes culturelles* : se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Les domaines de compétences artistiques en arts plastiques permettent au professeur de synthétiser des compétences travaillées du programme en les situant dans les composantes plasticiennes, théoriques et culturelles des séquences en arts plastiques.

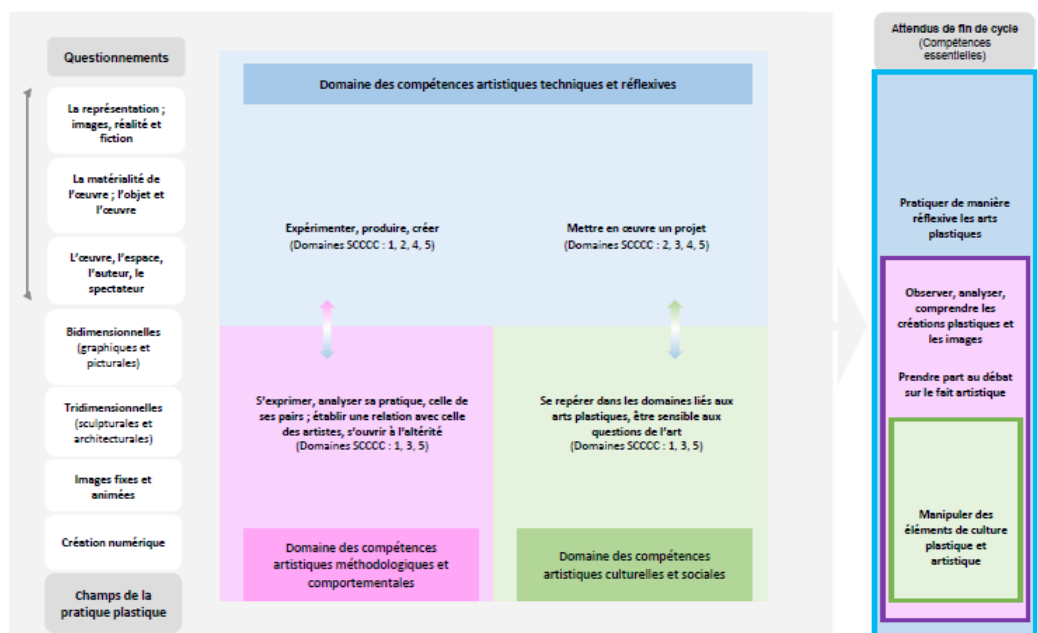


Quatre schémas

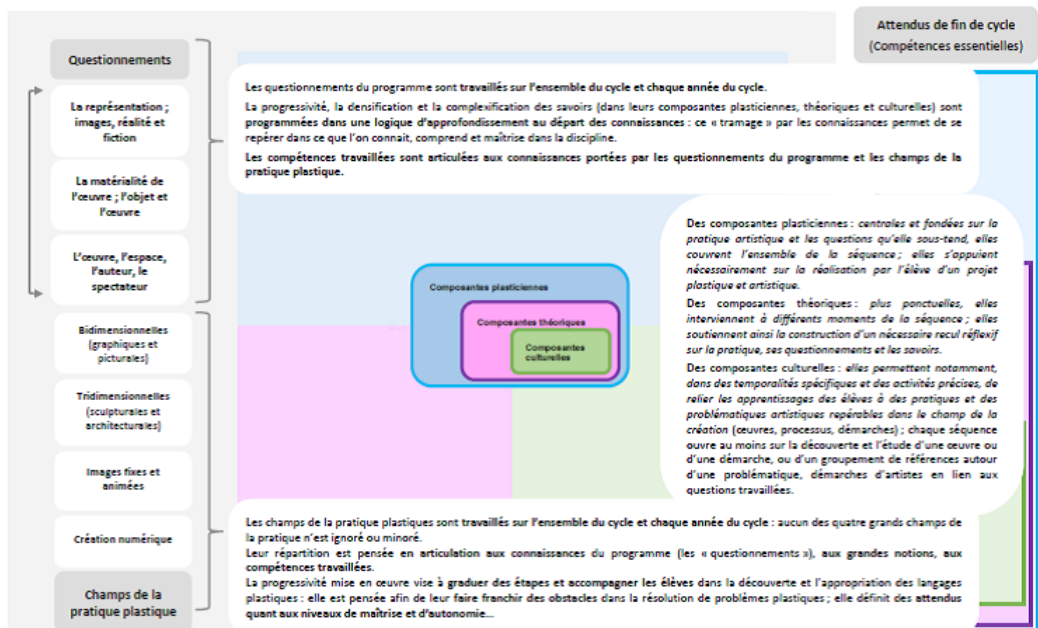
Quatre schémas organisent le document :

- le premier propose une vue globale des questionnements, des champs de la pratique plastique, des composantes d'une séquence en arts plastiques, des compétences travaillées, des compétences artistiques et des attendus de fin de cycle. Y sont signalées par des flèches les interactions entre les divers champs de compétences ;
- le second schéma rappelle dans des encadrés les grands principes de la discipline au départ des questionnements, dans la structuration des séquences, pour la découverte et l'investigation des champs de la pratique plastique ;
- un troisième schéma rappelle les principes à prendre en compte pour construire la progressivité à l'échelle du cycle et tenir les équilibres entre les quatre grands champs de la pratique plastique ;
- le dernier schéma présente les interactions entre compétences travaillées et les domaines de compétences artistiques, leurs liaisons en direction des compétences de fin de cycle.

[Agrandir l'image](#)



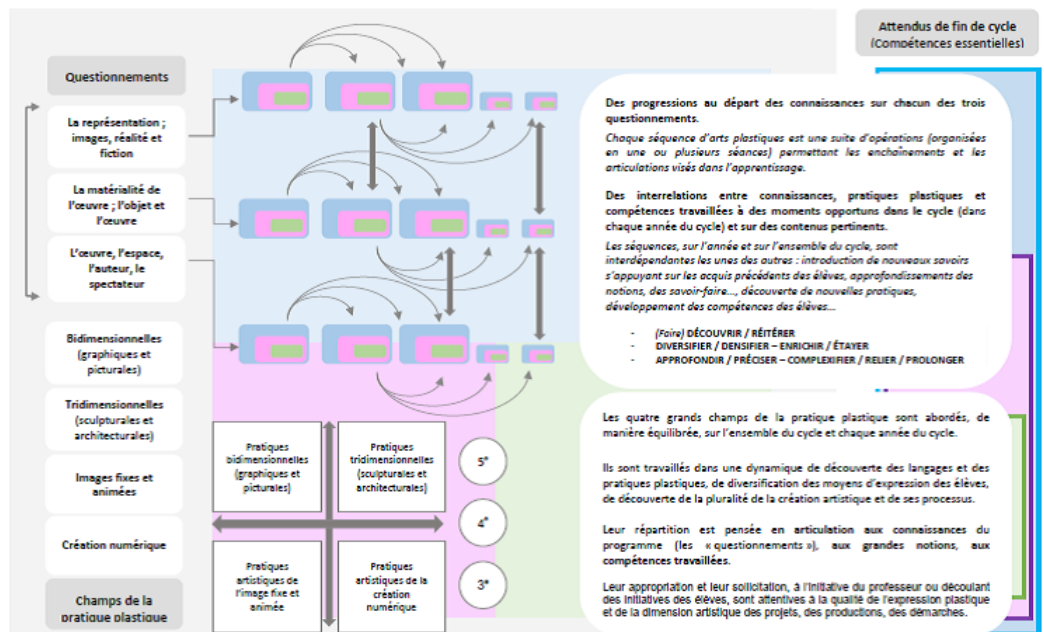
[Agrandir l'image](#)



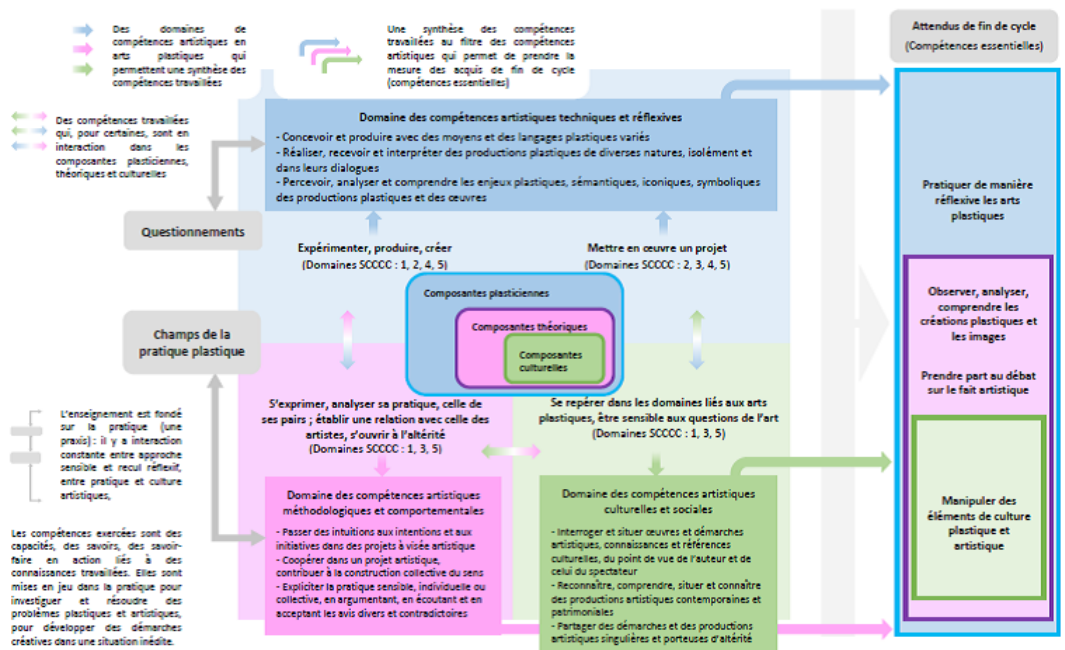
Retrouvez Éduscol sur



Agrandir l'image



Agrandir l'image



Retrouvez Éduscol sur

