

## ➤ ÉDUCATION MUSICALE

### Des répertoires diversifiés

« L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels [...].

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétences organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. »

Préambule du programme éducation musicale pour le cycle 4 –  
Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015.

#### SOMMAIRE

Enjeux.....	2
Diversité des répertoires dans le champ de la production.....	3
Diversité des répertoires dans le champ de la perception.....	5

## Enjeux

Qu'ils soient les enjeux ou les supports des situations d'apprentissage, les répertoires musicaux rencontrés par les élèves ne peuvent se limiter à un seul style, se concentrer sur une période historique particulière ou encore privilégier une aire géographique étroitement circonscrite. Par la diversité des répertoires mobilisés par l'éducation musicale, l'élève apprend à se repérer dans la multitude des informations sonores à laquelle il est confronté au quotidien. Il développe son esprit critique et apprend à se décentrer de ses habitudes pour découvrir le monde extrêmement riche de la musique et des arts. Il explore et se construit parallèlement des repères géographiques, historiques et culturels variés, solides et articulés les uns aux autres.

Toutefois, cette exigence de diversité ne peut se limiter à l'évocation globale et donc superficielle de différentes cultures ou styles musicaux. Le risque serait en effet de s'enfermer dans des représentations partielles, stéréotypées, dont la sensibilité risquerait d'être immédiatement exclue. Le programme du cycle 4 pose quelques-unes des conditions qui garantissent les vertus de cette approche diversifiée de la musique : « la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui mobilise un vocabulaire spécifique [...], s'attache à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. »

Par exemple, avoir le projet, au prétexte d'une ambition thématique généreuse mais parfaitement illusoire, de faire découvrir la « musique sud-américaine » ou la « musique africaine » durant toute une séquence sans objectif spécifique technique précis au service du développement des compétences des élèves serait une erreur. Sans une approche sensible passant par la pratique de quelques traits caractéristiques des langages musicaux représentatifs, l'élève ne pourrait s'approprier une expérience de ces musiques lui permettant d'enrichir une conscience de leur diversité dans le temps et l'espace. En outre, cela ne pourrait permettre de satisfaire à cet objectif du programme : « situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou le temps pour construire des repères techniques et culturels ». Car il se justifie d'autant que toutes les musiques du monde n'ont jamais été aussi facilement écoutables par chacun.

Le choix d'une diversité de répertoires permet également de faciliter l'identification d'invariants musicaux (écritures rythmiques, mélodiques, harmoniques, timbrales, etc.) qui, au-delà de l'histoire, des cultures et des traditions se retrouvent dans des contextes extrêmement divers. Apprendre aux élèves à rechercher et identifier ces invariants est aussi le gage qu'ils puissent ensuite disposer de points d'appui indispensables – connaissances culturelles et compétences méthodologiques – pour découvrir des musiques inconnues sans en rester à un stérile rejet issu d'une première impression subjective.

Une telle approche engage également l'élève à découvrir une diversité de démarches de création toutes dépendant de façon originale de la « diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et le temps ». Il apprend combien le geste du créateur, les caractéristiques de ce qu'il crée et les courants esthétiques dont il témoigne sont étroitement corrélés aux contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels qui l'entourent. Et ce faisant, il « mobilise des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux, s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques et apprend à distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur ».

Retrouvez Éduscol sur



Cependant, cette première visée ne peut en occulter une autre consistant à identifier les particularités et spécificités de chaque musique, finalement les marqueurs qui permettent de les référer à telle ou telle tradition/culture/style/période. Car il s'agit bien de conduire l'élève à considérer objectivement – mais aussi avec sensibilité – la richesse de cette abondante diversité musicale plutôt que de s'enfermer dans une vision sclérosante et « excluante » du monde des musiques : « il y a ma musique et... toutes les autres ».

Le développement de cette attitude amène également l'élève à s'ouvrir à des cultures qui lui sont étrangères, et ceci bien au-delà du champ musical. L'éducation musicale prend alors toute sa place dans la contribution au domaine 3 du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture, « La formation de la personne et du citoyen » : « L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. [...] Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles. »

Ces objectifs sont les fils rouges qui commandent à chaque instant les choix du professeur lorsqu'il s'agit de choisir les répertoires travaillés au service des compétences visées par chaque séquence. La diversité des répertoires qui fait le paysage musical aujourd'hui est un constat que l'éducation musicale doit impérativement prendre en compte. Pour autant, son enseignement ne peut en aucun cas prétendre à l'exhaustivité ce qui serait non seulement totalement illusoire mais aussi synonyme d'éclatement bien peu structurant pour l'éducation musicale d'un adolescent. Pour le professeur, la voie est incontestablement étroite : d'un côté, le risque de se perdre dans une abondance de références, de l'autre, celui de ne s'enfermer que sur quelques-unes. La recherche d'un équilibre vertueux en est la clef. Aires géographiques, périodes historiques, traditions culturelles, musiques de tradition orale et de tradition écrite en sont les centres de gravité principaux. Mais il y en a d'autres...

## Diversité des répertoires dans le champ de la production

Les deux grands champs de compétences qui structurent le programme d'enseignement doivent prendre leur part dans le développement de « cette culture de la diversité » due aux élèves. Dans le domaine de la production, la réalisation des projets musicaux d'interprétation et de création en est le moyen privilégié. Dans cette perspective, la fiche ressource [Référentiels pour la construction des compétences – domaine du geste vocal](#) présente un outil qui est ci-dessous reproduit :

Retrouvez Éduscol sur



«[Cet outil] vise à garantir la diversité et l'équilibre des répertoires mobilisés par les projets musicaux durant chaque année du cycle. Il propose une répartition des projets musicaux au cours du cycle 4 afin de garantir un équilibre entre les répertoires travaillés. Il peut être un cadre que le professeur déclinera aussi bien pour organiser la progression pédagogique de ses classes en ce domaine que pour élaborer un outil que les élèves renseigneront progressivement au fil de leurs apprentissages.»

			5 <sup>e</sup>		4 <sup>e</sup>		3 <sup>e</sup>		Chaque année...
Domaine de la chanson	Chanson actuelle								Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories
	Chanson du patrimoine récent								
	Chanson du patrimoine ancien								
	Chanson du patrimoine non-occidentale								
Répertoires « savants »	Air d'opéra ou d'opérette								Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories
	Air de comédie musicale								
	Mélodie ou lied								
	Air sacré								
	Autres								
Création	Création de chanson								Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories
	Autre création								

« NB : les frontières sont évidemment poreuses entre chanson "actuelle" et chanson "du patrimoine" récent ; il revient au professeur de les apprécier à la lumière de la maturité et des références des élèves. L'essentiel restant ici que l'éducation musicale apporte aux élèves, concernant un genre particulièrement populaire et marqué par une actualité médiatique très dense, une certaine profondeur historique relativisant l'évidence de l'actualité médiatique. »

Retrouvez Éduscol sur



## Diversité des répertoires dans le champ de la perception

Dans le domaine de la perception, la fiche [Référentiels pour la construction des compétences : six domaines complémentaires](#) traite du *Domaine des styles* et souligne la diversité des perspectives qui doivent être rencontrées par les élèves au fil du cycle selon un enchaînement qu'il appartient à chaque professeur de définir. La présentation de ce domaine est reproduite ci-dessous :

### Domaine des styles

Les connaissances et compétences issues des domaines précédents permettent progressivement à l'élève de distinguer, identifier, et de situer une musique... selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, le contexte ► dans l'espace & dans le temps

- Une musique populaire d'une musique savante
- Une musique sacrée d'une musique profane
- Une musique de circonstance (fête, cérémonie, hommage, commémoration)
- Une musique traditionnelle
- Une musique accompagnant l'image fixe ou animée (cinéma, audiovisuel, multimédia)
- Une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes)
- Une musique « pure »
- Une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)
- Une musique dans différentes interprétations ou arrangements
- Une musique narrative, descriptive ou figurative
- Une musique de spectacle vivant (interprètes et auditeurs en présence)

- Une musique occidentale d'une musique non occidentale
- Deux styles de musique de régions de France
- Deux styles de musique de différents continents (Occident / Afrique / Amérique du sud / Asie)
- Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés
- Un métissage et l'origine des cultures métissées

- Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre
- Deux styles de musique de périodes chronologiques proches
- Un style de musique caractéristique d'une époque de l'histoire des arts
- Différents styles et différentes époques dans une même œuvre

### Matériaux, outils & techniques

### Musique

rennaissance musique traditionnelle requiem lied histoire interprétations musique pure esthétique chronologie hommage musique de chambre spectacle vivant  
 musique extra-européenne jazz baroque classique sacré musique symphonique  
 romantique musique de consommation paraphrase moyen âge figurative arrangement danse messe orient populaire suite  
 profane musique descriptive mélodie cinéma ballet grégorien musique à programme sonate symphonie  
 savant musique narrative concerto chanson contemporain musiques actuelles  
 scène oratorio opéra comédie musicale collage fête métissage occident poème symphonique

Retrouvez Éduscol sur

