

ÉDUCATION MUSICALE

Indicateurs pour l'évaluation des compétences en éducation musicale

Correspondances avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Le programme pour l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 4 présente les quatre grands champs de compétence travaillés tout au long du cycle. Il précise le périmètre de chacun d'entre eux en formulant des « compétences associées » qui sont autant d'objectifs structurant chacun les séquences qui organisent la progression tout au long du cycle. En outre, le travail de ces compétences contribue au développement de celles visées par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Les quatre tableaux ci-dessous s'adosent à cette correspondance.

- Colonne de gauche : une des quatre « **compétences travaillées** » du programme éducation musicale cycle 4 est précisée par **les compétences qui y sont « associées »**.
- Quatre colonnes centrales : des **indicateurs de maîtrise** apportent des repères pour apprécier le niveau de maîtrise de chaque « compétence associée ».
- Colonne de droite : elle identifie les **domaines du socle** auxquels contribue le développement de chaque « compétence travaillée » ou « associée » induite par l'enseignement de l'éducation musicale. Cette identification est précisée par la citation des « éléments signifiants » les plus pertinents qui figurent dans [le document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) publié par la Direction générale de l'enseignement scolaire.

Cette présentation vise deux objectifs :

- Apporter aux professeurs des **repères permettant d'apprécier les progrès des élèves** dans chacun des domaines de formation définis par le programme d'enseignement de l'éducation musicale.
- Souligner la **contribution de l'éducation musicale au développement des compétences visées par le socle commun** de connaissances, de compétences et de culture.

Compétence travaillée 1 : réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|--|--|--|--|---|---|
| Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. | Des propositions musicales peu adaptées et non corrélées à des ressources, une réalisation sommaire. | Quelques propositions peu adaptées au contexte artistique ciblé, une réalisation maladroite. | Quelques propositions porteuses et une réalisation partiellement réussie. | Une idée artistique cohérente mise en œuvre avec le savoir-faire approprié. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. • D 2 - Organiser son travail personnel. - Coopérer et réaliser des projets. |
| Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. | Une réalisation partielle qui ne parvient pas à s'effectuer individuellement ou en petit groupe sans l'aide du professeur. | Une réalisation hachée, parfois interrompue, dont les différentes exigences ne sont pas toujours maîtrisées et qui a besoin d'aide pour aboutir. | Une réalisation aboutie, présentée à la classe et dont les exigences techniques sont maîtrisées. | Une réalisation aboutie et riche, originale et expressive et présentée de façon autonome. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. • D 3 - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives. |
| Tenir sa partie dans un contexte polyphonique. | Importantes difficultés pour identifier sa partie et s'y tenir. | La partie est tenue en s'appuyant sur les autres interprètes de cette même partie. | La partie est tenue et prend en compte les autres parties vocales ; l'élève est une référence pour les autres interprètes. | La partie polyphonique est tenue avec expression et dans la recherche d'un équilibre avec les autres, même dans un rôle de soliste. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. |
| Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. | Une interprétation partielle, peu musicale, des arguments non étayés. | Une interprétation sans expression, des arguments qui ne s'appuient pas sur une dimension artistique. | Une interprétation expressive et quelques arguments fondés. | Une interprétation originale et expressive avec une argumentation riche. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 5 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |

Compétence travaillée 2 : écouter, comparer, construire une culture musicale commune

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|--|--|--|--|---|---|
| Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. | La récurrence d'éléments simples ou figures particulièrement caractéristiques n'est pas identifiée. | La récurrence d'éléments ou figures caractéristiques est parfois identifiée mais des difficultés à en distinguer les modifications. | La récurrence comme les transformations de certains éléments et figures les plus caractéristiques sont identifiées. | La récurrence et les transformations des éléments et figures les plus caractéristiques sont identifiées même dans des pièces longues complexes et/ou originales par rapport à celles précédemment étudiées. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. • D 2 - Organiser son travail personnel. |
| Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. | L'analyse en reste au commentaire subjectif sans le soutien d'un vocabulaire adapté. | L'écoute analytique est limitée par un vocabulaire spécifique qui n'est pas suffisamment maîtrisé. | Le commentaire analytique objectif et pertinent s'appuie sur un vocabulaire précis. | Un vocabulaire précis enrichit un commentaire analytique objectif et pertinent mis en lien avec la problématique de la séquence. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 5 - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. |
| Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. | Grande difficulté à identifier des ressemblances et différences d'interprétation évidentes. | Des différences et ressemblances d'interprétation identifiées lorsqu'elles sont évidentes. | Des différences d'interprétation significatives, générales et particulières, sont identifiées. | Des différences d'interprétation significatives, générales et particulières, sont identifiées et nourrissent un point de vue personnel argumenté. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. • D 2 - Organiser son travail personnel. |
| Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères culturels. | Grande difficulté à identifier des ressemblances et différences évidentes entre deux extraits musicaux. | Des différences et ressemblances parfois identifiées et permettant de positionner les musiques écoutées dans une relation spatiale et temporelle (la géographie et l'histoire ; plus ancien/plus récent ; ici/ailleurs). | Des différences et ressemblances globalement identifiées permettant de situer les musiques les unes par rapport aux autres et en références à d'autres œuvres connues. | Des différences et ressemblances même minimales précisées permettant de situer les musiques les unes par rapport aux autres et en références à de grands courants esthétiques. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 5 - Situer et se situer dans le temps et l'espace. |
| Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. | Ne parvient pas à mobiliser un élément de contexte pour commenter une œuvre musicale. | Parvient, guidé par le professeur, à mobiliser des éléments simples de contexte pour commenter une œuvre musicale. | Parvient, parfois de sa propre initiative, à mobiliser sa connaissance de contextes pour nourrir son commentaire de l'œuvre étudiée. | Met en lien les principales caractéristiques musicales et marqueurs esthétiques avec leurs contextes nourrissant ainsi un commentaire riche et précis. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 5 - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. |
| Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. | Ne parvient pas à mobiliser la connaissance des œuvres étudiées précédemment ou d'autres connaissances pour identifier des styles. | Parvient, guidé par le professeur, à mobiliser la connaissance des œuvres étudiées précédemment pour identifier quelques styles. | Parvient parfois en autonomie à mobiliser la connaissance des œuvres étudiées pour identifier des styles. | Mobilise en autonomie sa connaissance des œuvres pour identifier une diversité de styles. | <ul style="list-style-type: none"> • D 2 - Organiser son travail personnel. • D 5 - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. |

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|--|---|---|--|--|--|
| Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. | Ne parvient pas à mobiliser et associer d'autres connaissances artistiques parfois précédemment construites en classe à l'œuvre musicale étudiée. | Parvient, guidé par le professeur, à mobiliser et associer d'autres connaissances artistiques construites en classe à l'œuvre musicale étudiée. | Parvient parfois en autonomie à mobiliser et associer d'autres connaissances artistiques construites en classe à l'œuvre musicale étudiée. | Associe volontiers des connaissances artistiques diverses aux œuvres étudiées. | <ul style="list-style-type: none"> • D 5 <ul style="list-style-type: none"> - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |
| Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement. | Perçoit les différences de qualité les plus grossières entre deux enregistrements mais ne parvient pas à les qualifier. | Perçoit quelques-unes des différences significatives entre deux enregistrements, les qualifie difficilement sur les plans techniques comme artistiques. | Identifie et qualifie les différences entre deux enregistrements sur les plans techniques et artistiques. | Écoute comparée précise et pertinente de deux enregistrements nourrissant un point de vue personnel et original. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. - Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective. • D 4 <ul style="list-style-type: none"> - Mener une démarche scientifique, résoudre un problème. |
| Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques. | Des difficultés à conceptualiser une forme graphique simple d'un déroulé musical. | Parvient à schématiser un discours musical simple mettant en évidence quelques-uns de ses constituants. | Parvient à schématiser différents aspects du discours musical ; parvient à s'appuyer sur une représentation graphique pour développer un discours musical. | Schématise avec un vocabulaire graphique pertinent des organisations musicales diverses ; s'appuie sur divers graphismes pour élaborer une représentation musicale lisible par tous. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 <ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre l'écrit. • D 1.3 <ul style="list-style-type: none"> - Passer d'un langage à un autre. |

Compétence travaillée 3 : explorer, imaginer, créer et produire

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 PRODUCTION | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|---|---|--|--|--|---|
| Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. | Des caractéristiques fortes sont difficilement identifiées mais ne sont pas exploitées pour nourrir le travail de production. | Des caractéristiques sont identifiées et superficiellement réutilisées dans le travail de production. | Des caractéristiques pertinentes sont identifiées et utilement utilisées pour enrichir la production en cours. | De nombreuses caractéristiques sont identifiées et utilisées avec pertinence pour enrichir une production originale. | <ul style="list-style-type: none"> D 1.4 <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. D 2 <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets. |
| Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. | Des difficultés à engager un travail de production quelle qu'en soit la nature. | Des éléments épars sont produits mais restent non articulés les uns aux autres. | Des éléments sont produits dans une perspective où ils s'articulent les uns aux autres dans une visée globale. | Des éléments nombreux et divers sont produits au bénéfice d'une production rigoureuse et artistiquement riche. | <ul style="list-style-type: none"> D 2 <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son travail personnel. D 3 <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives. |
| Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. | Des difficultés à prendre du recul par rapport au travail engagé pour identifier ses forces et faiblesses, <i>a fortiori</i> les leviers permettant d'y remédier. | Une prise de recul partielle qui identifie certains aspects marginaux du travail en cours tout en mobilisant les leviers adaptés pour l'améliorer/le modifier. | Une prise de recul portant sur la globalité du travail entrepris et permettant d'identifier les leviers pertinents pour l'améliorer/le modifier. | Une prise de recul portant sur la globalité du travail entrepris tout en appréciant ses détails ; des leviers nombreux et efficaces identifiés et mobilisés. | <ul style="list-style-type: none"> D 1.4 <ul style="list-style-type: none"> - Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective. D 2 <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets. |
| Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. | Des difficultés à mobiliser la représentation graphique pour organiser un projet musical et/ou le développer. | Une utilisation des représentations graphiques qui reste sommaire et ne parvient pas à organiser ou rendre compte des détails d'un projet musical. | Une utilisation des représentations graphiques adaptée aux besoins du projet musical en cours d'élaboration, qui sait préciser les points complexes et/ou exigeant pour la production et l'interprétation. | Une capacité à concevoir un système de codage graphique original, adapté au projet musical et enrichi autant que nécessaire pour les besoins de la production en cours. | <ul style="list-style-type: none"> D 1.4 <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. D 2 <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son travail personnel. |
| S'autoévaluer à chaque étape du travail. | Difficulté à interroger son travail de production selon un axe d'autoévaluation précédemment défini par le professeur. | L'autoévaluation se détourne volontiers de l'axe posé par le professeur et peine à être objective. | L'autoévaluation est intégrée à la démarche de production et permet de remédier à des difficultés rencontrées comme d'améliorer le travail entrepris. | L'autoévaluation porte aussi bien sur les axes définis par le professeur que sur des aspects autres pertinents au regard de la production en cours ; elle permet des améliorations nombreuses et significatives. | <ul style="list-style-type: none"> D 2 <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son travail personnel. |

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|--|--|--|--|---|--|
| PERCEPTION | | | | | |
| Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet. | Des difficultés à mobiliser les ressources mises à disposition par le professeur pour mener à bien le travail de perception demandée ; des difficultés à rechercher des documents (audios, vidéos, écrits) en ligne pour nourrir le travail demandé. | Une utilisation pertinente des ressources mises à disposition par le professeur mais des difficultés à en rechercher d'autres de sa propre initiative. | Une utilisation pertinente des ressources mises à disposition par le professeur et des initiatives opportunes pour en trouver d'autres, notamment sur les réseaux. | Les ressources mises à disposition sont volontiers enrichies de recherches diverses permettant de répondre avec pertinence aux questions posées. | <ul style="list-style-type: none"> • D 2 - Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. |
| Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. | Les travaux de création antérieurement menés ne sont pas mobilisés pour nourrir l'écoute, la compréhension et le commentaire de ceux actuellement menés. | Le regard porté reste circonscrit à des aspects partiels et parfois anecdotiques et ne s'appuie que rarement sur les travaux antérieurement menés. | Les caractéristiques principales des créations antérieures sont aisément réinvesties pour nourrir l'écoute, la compréhension et le commentaire pertinent de ceux des autres. | L'écoute, la compréhension et le commentaire exploitent volontiers et font opportunément référence aux créations antérieures, voire à d'autres expériences de la création musicale (œuvres écoulées, travaux personnels, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 2 - Organiser son travail personnel. • D 5 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |
| Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. | Des difficultés à s'approprier des contraintes artistiques pour effectuer un choix cohérent d'œuvres musicales. | Des contraintes artistiques globalement comprises mais des choix qui s'en écartent trop fréquemment. | Des contraintes artistiques précisément assimilées et des choix d'œuvres pertinents qui y correspondent. | Des contraintes artistiques précisément assimilées, des choix d'œuvres pertinents qui y correspondent en incluant des propositions originales témoignant d'une recherche approfondie. | <ul style="list-style-type: none"> • D 5 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |
| S'autoévaluer à chaque étape du travail. | Difficulté à interroger son travail de perception selon un axe d'autoévaluation précédemment défini par le professeur. | L'autoévaluation se détourne volontiers de l'axe posé par le professeur et peine à être objective. | L'autoévaluation est intégrée à la démarche de perception et permet de remédier à des difficultés rencontrées comme d'améliorer le travail entrepris. | L'autoévaluation porte aussi bien sur les axes définis par le professeur que sur des aspects autres, pertinents au regard du travail de perception en cours ; elle permet d'améliorer la qualité d'écoute. | <ul style="list-style-type: none"> • D 2 - Organiser son travail personnel. |

Compétence travaillée 4 : échanger, partager, argumenter et débattre

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 PRODUCTION | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|--|--|--|---|---|--|
| Développer une critique constructive sur une production collective. | Un avis rarement exprimé et qui reste dans tous les cas inopérant pour améliorer le travail en cours. | Des avis parfois exprimés, certains pouvant être utiles à l'amélioration du travail en cours. | Des avis exprimés qui identifient la plupart du temps les leviers susceptibles de permettre l'amélioration du travail en cours. | Un discours critique argumenté qui parallèlement identifie avec précisions les aspects à améliorer comme les moyens d'y parvenir. | <ul style="list-style-type: none"> • D 2 - Coopérer et réaliser des projets. • D 3 - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. |
| Porter un regard critique sur sa production individuelle. | Aucune posture critique permettant d'améliorer le travail en cours. | Une posture parfois critique mais qui peine à nourrir le travail engagé. | Une posture volontiers critique permettant de nourrir la progression maîtrisée du travail mené. | Un regard critique parfaitement intégré au travail mené qui conduit naturellement la progression du travail en cours et contribue à sa qualité. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 2 - Coopérer et réaliser des projets. • D 3 - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. |
| Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création. | Subit les choix d'interprétation et de création décidés collégialement par la classe ou le groupe sans jamais prendre part aux débats qui en décident. | Participe de façon aléatoire aux débats présidant aux choix d'interprétation et de création mais peine à argumenter comme à accepter un compromis entre divers avis. | Participe naturellement aux débats présidant aux choix d'interprétation et de création et contribue aux décisions impliquant toute la classe ou le groupe. | Adopte une posture d'intervenant responsable et bienveillant pour aider les autres élèves à exprimer leurs avis et leurs idées. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. • D 2 - Coopérer et réaliser des projets. • D 3 - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives. |
| Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique. | Des difficultés à mobiliser les conclusions d'un débat antérieur pour améliorer son geste musical, sa démarche d'interprète ou de création. | Se remémore parfois, avec l'aide du professeur, les conclusions de débats antérieurs pour améliorer son geste musical, sa démarche d'interprète ou de création. | Mobilise opportunément les conclusions des débats antérieurs pour améliorer parfois de sa propre initiative son geste musical, sa démarche d'interprète ou de création. | Progresses et fait progresser les autres par le transfert naturel de débats antérieurs concernant des œuvres ou des esthétiques sur un projet musical en cours. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. • D 5 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |

| PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 4 | MAÎTRISE INSUFFISANTE | MAÎTRISE FRAGILE | MAÎTRISE SATISFAISANTE | MAÎTRISE DÉPASSÉE | DOMAINES DU SOCLE |
|--|--|--|---|--|---|
| PERCEPTION | | | | | |
| Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. | Grande difficulté à interroger les œuvres étudiées selon une problématique proposée par le professeur. | Parvient, guidé par le professeur, à interroger une œuvre selon la problématique définie pour la séquence. | Développe naturellement une réflexion personnelle adossée aux œuvres étudiées et aboutissant à la formulation d'une problématique pertinente. | Problématise de façon pertinente à partir d'une réflexion personnelle l'écoute d'une ou plusieurs œuvres tout en faisant appel à d'autres connaissances. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives. • D 5 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |
| Distinguer appréciation subjective et description objective. | Reste prisonnier de l'expression d'une sensibilité ou d'un goût personnel passant par la mobilisation de métaphores de diverses natures. | Parvient, guidé par le professeur, à interroger sa sensibilité pour identifier les caractéristiques musicales susceptibles d'expliquer un avis initial subjectif. | Dépasse volontiers l'expression de sa sensibilité pour identifier les caractéristiques objectives qui spécifient la musique écoutée. | Associe aisément et en connaissance de cause, au sein d'un commentaire, les appréciations subjectives et objectives pour développer un commentaire pertinent, personnel et vivant. | <ul style="list-style-type: none"> • D 3 - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres. • D 5 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |
| Argumenter une critique adossée à une analyse objective. | L'avis exprimé reste prisonnier d'une sensibilité personnelle incapable de se référer à des éléments objectifs. | L'avis exprimé parvient, avec l'aide du professeur, à dépasser parfois l'appréciation subjective en évoquant certains éléments objectifs qui caractérisent la musique sur laquelle il porte. | La critique exprimée fait naturellement appel à des éléments objectifs perçus, nommés et analysés dans la musique écoutée. | La critique exprimée fait naturellement appel à des éléments objectifs perçus, nommés et analysés dans la musique écoutée tout en mobilisant des références issues d'autres œuvres connues. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.1 - S'exprimer à l'oral. • D 2 - Coopérer et réaliser des projets. • D 3 - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. |
| Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur. | Des difficultés à distinguer, dans le cadre du travail en classe, les exigences différentes de chacune de ces postures. | Parvient à différencier, avec l'aide du professeur et dans le cadre de la classe, chacune de ces postures et à en tirer parti pour mener le travail demandé. | Parvient naturellement à adopter la posture <i>ad hoc</i> en fonction de la situation de travail conduite en classe. | Parvient naturellement à adopter la posture <i>ad hoc</i> en fonction de la situation de travail conduite en classe mais en aussi en dehors pour y apporter une plus-value personnelle. | <ul style="list-style-type: none"> • D 1.4 - Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. • D 5 - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. |
| Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit. | Une connaissance très partielle et confuse des questions de droit relatives à la musique et au son. | Une connaissance des grandes lignes du droit relatives à la musique et au son mais des difficultés à en mesurer la portée par rapport à ses propres activités musicales. | Une connaissance des grandes lignes du droit relatives à la musique et au son et qui sont prises en compte dans son rapport personnel à la musique et au son. | Une connaissance assez précise du droit relatif à la musique et au son et qui sont prises en compte dans son rapport personnel à la musique et au son. Les enjeux divers de ces règles sont connus et peuvent être explicités. | <ul style="list-style-type: none"> • D 3 - Connaître et comprendre la règle et le droit. - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives. |