

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « Une chanson est-elle toujours chantée ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

D2 | Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets

D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Organiser son travail personnel (D2).
- Coopérer et réaliser des projets (D2).
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Le premier objectif de cette séquence est de faire travailler aux élèves l'architecture d'une chanson, à la fois dans son organisation (alternances couplets-refrain) et dans sa fabrication musicale : une harmonie (d'une ligne de basse aux accords), une rythmique et une mélodie, ainsi que les instruments utilisés pour chacun de ces rôles.

Stand by Me de Ben E. King et *Don't Worry, Be Happy* de Bobby McFerrin sont les œuvres supports de cette séquence. L'une et l'autre reposent notamment sur des accords tournant en boucle et permettant aux élèves d'aisément s'y repérer. Ainsi, les objets sonores de chacune de ces pièces peuvent être façonnés et interprétés par les élèves.

Le projet musical se construit autour de *Don't Worry, Be Happy* dans une tonalité de Do Majeur avec 4 accords qui se répètent sans cesse tant pour les couplets que pour le refrain. Le matériel disponible en classe permet de lister avec les élèves tout ce qui peut être réalisé (lames, pianos, batterie [dont les instruments sont éclatés dans la salle], *boomwhackers*, *loop-station*, guitare basse, iPad, en plus des voix). Chaque situation conduit à faire un choix parmi toutes ces possibilités. Les objets musicaux sont travaillés séparément avant d'être progressivement assemblés.

Enfin, lorsque les élèves maîtrisent en autonomie les différents objets musicaux, ils apprennent à les superposer. Par exemple, la classe réalise en deux groupes les deux voix tandis que deux élèves sont aux lames, face à face autour d'une table, et que d'autres frappent le troisième temps. Puis les rôles s'inversent.

Comme l'écoute et le projet musical fonctionnent tous deux sur un ostinato (mélodique, harmonique et rythmique), la *loop-station* disponible en classe permet facilement de superposer les différents éléments produits individuellement ou en groupe. Les enregistrements réalisés permettent une écoute critique qui amène peu à peu la classe à améliorer sa production en gardant à chaque étape la meilleure prise.

Le travail d'écoute se déroule surtout autour d'un va-et-vient permanent entre ce qui est produit par certains élèves et la perception qu'en a l'ensemble de la classe. De cette façon, les élèves parviennent aisément à reconnaître les éléments travaillés lorsqu'ils se présentent dans un autre contexte musical.

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une sé- quence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Interpréter un projet devant d'autres élèves dans un cadre collectif. • Tenir sa partie dans un contexte polyphonique. • Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale. • Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je chante ou je joue la basse (ostinato). • Je place la mélodie sur la ligne de basse. • J'assure l'accompagnement vocal à deux voix. • Je pars au bon moment, en anacrouse. • Je respecte le cadre rythmique (tempo, mesure et marquage du 3e temps). • J'assure la partie à 4 accords sur un instrument polyphonique. • J'assure correctement ma partie dans un poste instrumental et un poste vocal pour la réalisation de ce projet. • Je me repère sur un xylophone et tiens correctement mes baguettes pour attaquer les notes avec précision. • Je synchronise ma production avec celle du groupe. • Je donne le départ à l'ensemble du groupe en ayant anticipé le tempo. • Ma prononciation anglaise est compréhensible. • Je veille au niveau sonore de ma pratique instrumentale ou vocale, en adéquation avec le reste du groupe. • Je connais les manipulations de base de la <i>loop-station</i>. • Je négocie avec mes camarades les deux rôles que je dois tenir dans l'octuor final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je chante ou je joue la basse (ostinato). • Je respecte le cadre rythmique (tempo, mesure et marquage du 3e temps). • J'assure l'accompagnement vocal à deux voix. • Je donne le départ à l'ensemble du groupe en ayant anticipé le tempo. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend à s'exprimer et à communiquer par les arts, de manière individuelle et collective en concevant et réalisant des productions. <p>Domaine 2</p> <p>Méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation du travail personnel : l'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, écrite ou non, mémorise ce qui doit l'être. • Coopération et réalisation de projets : l'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. • Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement. • Réaliser des projets d'interprétation, collectivement ou en petits groupes, avec des langages et des moyens variés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je chante la basse de <i>Stand By Me</i>. • Je m'aide des timbres pour identifier les fonctions harmonique, rythmique ou mélodique d'une chanson. • Je reproduis un élément de <i>Stand By Me</i>, l'enregistre dans la <i>loop-station</i> et y superpose d'autres objets musicaux. • Je m'aide des répétitions de la ligne de basse, des couplets et du refrain pour me repérer dans l'œuvre. • Je frappe le contretemps en écoutant <i>Stand By Me</i>. • Je peux utiliser mes connaissances dans un autre contexte et argumenter. • Dans une musique donnée, j'identifie les objets musicaux qui me permettent de me repérer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je m'aide des répétitions de la ligne de basse, des couplets et du refrain pour me repérer dans l'œuvre. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse de l'œuvre. <p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre ou interpréter des œuvres. • Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.
<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et arranger une pièce pré-existante. • Adopter une distance critique et être en mesure d'explicitier des choix dans la démarche et la production. 	<ul style="list-style-type: none"> • Malgré mes éventuelles erreurs, je n'interromps pas l'interprétation du projet musical. • J'aide mes camarades s'ils ont des difficultés à l'un ou l'autre poste. • Je prends en compte le rendu des enregistrements au fil de la séquence pour améliorer la production finale du groupe. • Je donne un avis argumenté sur la production collective dont je suis un des acteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je donne un avis argumenté sur la production collective dont je suis un des acteurs. 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents. • [L'élève] connaît les contraintes et libertés qui s'exercent dans le cadre des activités [...] artistiques personnelles et collectives. Il sait en tirer parti [...] pour les améliorer, progresser et se perfectionner.

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

Plusieurs modes d'évaluation peuvent être utilisés en parallèle et/ou successivement lors cette séquence : autoévaluation, coévaluation ou évaluation par le professeur. Les fiches servent à donner une certaine autonomie aux élèves. Elles sont parfois visées par l'enseignant mais cela n'est pas toujours le cas car l'autoévaluation permet déjà à l'élève de prendre conscience de ses points faibles et de ses points forts. Un même outil peut être utilisé pour une autoévaluation ou une coévaluation : tout dépend des objectifs qui sont alors recherchés.

Pour les élèves, le but de la séquence doit être de « créer un groupe musical devant se produire en concert à une date donnée » (i.e. à la fin de la séquence). La *loop-station* – ou l'enregistrement de manière générale – permet des évaluations formatives. Puisqu'il n'est pas aisé de produire et d'avoir un recul sur cette même production simultanément, les élèves peuvent demander à en bénéficier pour avoir un regard critique sur leur production.

Pour finir, les groupes sont invités à « passer des auditions » avant le « concert » final. Ils ont en effet la possibilité de faire entendre leur travail à la classe (et au professeur) afin de tester leur organisation, s'exercer aux différents postes, et estimer la qualité du départ et de la coda de leur projet musical. Professeurs et élèves spectateurs ont alors la possibilité de leur faire des remarques critiques et de donner des conseils pour améliorer leur production, tout comme l'enregistrement qui permet également l'autoévaluation.

Outil d'autoévaluation du projet musical *Don't Worry, Be Happy*

Séquence :	Date :			
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES DANS LE CADRE DE LA RÉALISATION DU PROJET MUSICAL	MÂÎTRISE INSUFFISANTE	MÂÎTRISE FRAGILE	MÂÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MÂÎTRISE
• J'assure l'accompagnement vocal à deux voix.				
• Je respecte le cadre rythmique (tempo, mesure, anacrouse et marquage du 3ème temps).				
• Je chante ou je joue la basse (ostinato).				
• Je donne le départ à l'ensemble du groupe en ayant anticipé le tempo.				

Grille d'évaluation à destination des élèves et de l'enseignant

Ce document est une deuxième proposition d'autoévaluation. Il est présenté à la classe en début de séquence afin qu'elle puisse s'appropriier les objectifs à atteindre. Il est utilisé par le professeur dans deux cas principaux : soit vers la fin des apprentissages lors d'une « répétition générale », soit lors de la restitution finale. Il peut également être distribué aux élèves qui le remplissent eux-mêmes après leur « répétition générale » afin de les aider à identifier leurs points forts et ceux qui restent à améliorer encore pour l'évaluation finale. Il rappelle quels sont les objectifs finaux du projet musical et l'organisation du groupe mais n'entre pas dans le détail de la pratique musicale.

Classe : xxx			<p>Consignes de départ</p> <p>Par groupes de 8 élèves d'une même classe, vous devez créer un ensemble musical qui interprétera la chanson de Bobby McFerrin, <i>Don't Worry, Be Happy</i> avec la répartition suivante, chaque élève devant occuper deux postes différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 bassiste ou 1 pianiste ; • 2 chanteurs (en anglais, avec paroles) ; • 2 lames (xylophones) ; • 2 chanteurs (accompagnement harmonique) ; • 1 percussionniste. <p>Tous ces objets musicaux seront travaillés au préalable en cours d'éducation musicale, séparément d'abord, puis ensemble.</p> <p>Ce projet sera interprété dans la salle de musique en vue de son évaluation.</p>
Nom et prénom	POSTE 1	POSTE 2	

COMPÉTENCES :	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter un projet devant d'autres élèves dans un cadre collectif (répartition en petits groupes). • Tenir sa partie dans un cadre collectif (écouter les autres, respecter le départ et le tempo choisi). 															
	Organisation du groupe <ul style="list-style-type: none"> • Participants : groupe de 8 élèves. • Installation rapide et efficace. • Bonne communication entre les membres. • Respect de la règle des 2 postes par élève. 				Départ <ul style="list-style-type: none"> • Bonne gestion du départ. • Tempo adapté. • Départ synchronisé (absence de faux-départ, coda). • Arrêt de la musique coordonné. 				Musicalité <ul style="list-style-type: none"> • Respect du tempo de départ. • Équilibre des volumes (instruments/ chant). • Synchronisation des différents instruments. • Rattrapage en cas d'erreur. • Groove et respect du style. • Chant agréable, bien articulé, compréhensible. 				Posture <ul style="list-style-type: none"> • À l'instrument. • Au chant. • Tenue corporelle. • Pas de bruits parasites. • Calme et concentration. 			
NIVEAU DE MAÎTRISE	INS.	FRA.	SAT.	T.B.	INS.	FRA.	SAT.	T.B.	INS.	FRA.	SAT.	T.B.	INS.	FRA.	SAT.	T.B.
OBSERVATIONS COMPLÉMENTAIRES DU GROUPE																
REMARQUES ET CONSEILS DU PROFESSEUR																

Outil de coévaluation

Cet outil de coévaluation suppose que les élèves forment des binômes et s'évaluent mutuellement. Chaque élève évalue son binôme et est évalué par lui. Un élève peut ainsi voir ce qu'il a déjà acquis et les compétences qui lui restent à acquérir. L'intervention du professeur n'est ici pas nécessaire : cet outil est une aide pour les élèves qui l'utilisent pour apprécier leurs progrès, leurs difficultés, ou encore aider aux choix des postes dans la création finale du projet musical. En effet, si un élève constate qu'il n'est pas allé très loin dans le degré d'acquisition d'une compétence liée par exemple à la basse, il pourra choisir de faire plutôt l'accompagnement vocal à deux voix si son degré de maîtrise est suffisant.

COMPÉTENCES VOCALES	ELÈVE 1 ACQUIS LE :	ELÈVE 2 ACQUIS LE :
J'ASSURE L'ACCOMPAGNEMENT VOCAL À DEUX VOIX		
<ul style="list-style-type: none"> • Niveau 1 : Comprendre le fonctionnement des deux voix de l'accompagnement vocal (« <i>toucoucou</i> ») et comprendre leur parallélisme. • Niveau 2 : Savoir chanter chacune des voix, et à quel moment changer de hauteur de note. • Niveau 3 : Savoir chanter une voix de manière indépendante, sans se laisser influencer ou perturber par l'autre. • Niveau 4 : Rien qu'en écoutant l'harmonie, savoir trouver le départ (rythme + hauteur) de chacune des deux voix. 		
JE CHANTE LA BASSE		
<ul style="list-style-type: none"> • Niveau 1 : Savoir chanter la ligne de basse simplifiée, en respectant le rythme. • Niveau 2 : Être capable de rajouter quelques éléments de complexité musicale à cette basse. • Niveau 3 : Chanter la basse dans le bon style, en sachant octavier si nécessaire, et ne pas se laisser influencer par l'accompagnement ou la mélodie qui lui sont superposés. 		
COMPÉTENCES INSTRUMENTALES	ELÈVE 1 ACQUIS LE :	ELÈVE 2 ACQUIS LE :
JE RESPECTE LE CADRE RYTHMIQUE (tempo, mesure et marquage du 3e temps)		
<ul style="list-style-type: none"> • Niveau 1 : Je suis capable de battre la pulsation, et de repérer le « 1 » de la mesure. • Niveau 2 : Je compte jusqu'à 4 et je frappe sur le temps n° 3. • Niveau 3 : Je sais frapper le temps n° 3 sans compter. • Niveau 4 : Je n'accélère pas le tempo. 		
COMPÉTENCES LIÉES AU TRAVAIL DE GROUPE	ELÈVE 1 ACQUIS LE :	ELÈVE 2 ACQUIS LE :
JE DONNE LE DÉPART À L'ENSEMBLE DU GROUPE EN AYANT ANTICIPÉ LE TEMPO.		

Chaque compétence est déclinée en fonction de son degré d'acquisition. Chaque alinéa représente un degré plus élevé de l'accomplissement d'une compétence donnée.

En complément

[Annexe 1 – document professeur : présentation détaillée de la séquence](#)

Il s'agit de la feuille de route précisant le déroulement de l'ensemble de la séquence. Y sont précisés les objectifs de départ, la problématique et surtout, le scénario pédagogique des séances successives. Ce document permet d'avoir une vue d'ensemble de la séquence.

[Annexe 2 – projet musical : les différents objets musicaux](#)