

## ÉDUCATION MUSICALE

### Une séquence en éducation musicale en cycle 4 « Doit-on vraiment voir l'horreur pour la comprendre ? »

#### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
  - Coopération et réalisation de projets
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
  - Organisations et représentations du monde
  - Invention, élaboration, production

#### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Coopérer et réaliser des projets (D2).
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

## En préambule

Cette séquence s'appuie sur une problématique générale interrogeant les *stratégies* d'écriture utilisées par les compositeurs du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle pour illustrer les événements sanglants du siècle dernier. Elle s'appuie en priorité sur l'œuvre de Krzysztof Penderecki, *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima*. À travers un travail de création vocale et numérique, elle permet de manipuler des éléments du langage musical utilisés par des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle faisant ressortir chez l'auditeur des sentiments propres à la violence, la dureté, la douleur, la guerre... Dans cette perspective, d'autres œuvres sont également écoutées, notamment les *Poèmes contre l'oubli* de Thierry Machuel, *Different Trains - During the war* de Steve Reich, la scène d'introduction de *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore, mais aussi la *Lettre oubliée* de Juliette.

S'agissant du projet musical, les élèves répartis par petits groupes de trois ou de quatre créent une pièce vocale en s'aidant d'outils numériques. Le point de départ en est l'imagination d'un court extrait de film (deux minutes environ) dont l'image aurait disparu. Le sujet donné aux élèves est le suivant : « Dans un film, imaginons un jeune soldat dans les tranchées qui lit une lettre d'amour à sa bien-aimée avant l'assaut final ». Ce travail de recherche et de création est précédé d'une exploration vocale et graphique reprenant les éléments du langage repérés dans l'œuvre de référence (*Thrène*). Cette première partie est indispensable pour que les élèves s'emparent totalement des outils numériques mis au service de leur création. Celle-ci peut être réalisée sur des supports mobiles (tablettes) ou sur ordinateurs avec des outils à chaque fois spécifiques. Les étapes de la création sont les suivantes :

- Identification des plans sonores (musique d'accompagnement, bruitages et lecture de lettre).
- Choix des musiques parmi celles mises à leur disposition (qui peuvent être enrichies par des apports personnels et justifiés).
- Repérage et utilisation d'éléments caractéristiques dans ces musiques pour enrichir le projet musical.
- Exploration de bruitages possibles, et choix de certains d'entre eux.
- Montage des éléments sélectionnés.

Durant tout ce travail, les élèves explorent également les différents modes de jeu auxquels engage la partition de *Thrène*. À la fin de la séquence, ils présentent leur création au reste de la classe en justifiant les choix effectués.

## Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
<p><b>Compétences travaillées</b></p> <p><b>&amp;</b></p> <p><b>objectifs spécifiques à la séquence</b></p>	<p><b>Repères possibles pour les élèves</b></p>	<p><b>Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée</b></p>	<p><b>Domaines de référence</b></p> <p><b>&amp;</b></p> <p><b>compétences spécifiquement développées</b></p>
<p><b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>• Réaliser des projets musicaux en petits groupes.</li> </ul>	<p>Travail préparatoire de perception et de production pour la création (tirée de l'œuvre de référence).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur la représentation graphique (partition), je suis le déroulement de l'œuvre étudiée.</li> <li>• J'identifie et je nomme les caractéristiques les plus expressives de <i>Thrène</i> (dissonances, unisson, glissandi).</li> <li>• J'identifie et je nomme différents modes de jeu utilisés par les instruments à cordes dans <i>Thrène</i>.</li> <li>• Je construis ma propre partition graphique qui utilise les caractéristiques expressives repérées dans <i>Thrène</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'identifie et je nomme les caractéristiques les plus expressives de <i>Thrène</i> (dissonances, unisson, glissandi).</li> <li>• Je construis ma propre partition graphique qui utilise les caractéristiques expressives repérées dans <i>Thrène</i>.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1.4</b></p> <p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.</li> </ul>

<p><b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• Réutiliser ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> <li>• Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> </ul>	<p>Création vocale et numérique (tirée de l'œuvre de référence).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je reproduis avec ma voix certaines figures musicales identifiées dans l'œuvre travaillée.</li> <li>• Je respecte les contraintes posées pour réaliser ma création vocale et numérique.</li> <li>• J'insère certaines figures musicales identifiées et travaillées dans ma création vocale et numérique.</li> <li>• J'enregistre mes propositions et celles de mes camarades afin de les écouter et les améliorer.</li> <li>• J'utilise un outil numérique pour enregistrer les différents éléments de la création.</li> <li>• J'écoute les productions de mes camarades et donne mon avis pour les améliorer.</li> <li>• Je trouve des idées dans les œuvres mises à ma disposition par le professeur.</li> <li>• J'interprète devant la classe notre création vocale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je reproduis avec ma voix certaines figures musicales identifiées dans l'œuvre travaillée.</li> <li>• J'insère certaines figures musicales identifiées et travaillées dans ma création vocale et numérique.</li> <li>• Je respecte les contraintes posées pour réaliser ma création vocale et numérique.</li> <li>• J'interprète devant la classe notre création vocale.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1.4</b></p> <p><b>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.</li> </ul> <p><b>Domaine 5</b></p> <p><b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.</li> <li>• Mobiliser son imagination, sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.</li> </ul>
<p><b>Échanger, partager, argumenter, débattre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je participe de façon constructive à la création collective.</li> <li>• J'ai des idées et je fais des propositions au groupe ; je les expose, les défends et les justifie.</li> <li>• Je sais écouter et tirer parti des idées de mes camarades.</li> <li>• Je prends des notes sur l'avancée de mon projet que j'utilise lors de la présentation à la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je participe de façon constructive à la création collective.</li> <li>• J'ai des idées et je fais des propositions au groupe ; je les expose, les défends et les justifie.</li> </ul>	<p><b>Domaine 2</b></p> <p><b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopérer et réaliser des projets.</li> </ul>
<p><b>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je sais expliquer les liens qu'entretient <i>Thrène</i> avec la Seconde Guerre mondiale.</li> <li>• Je peux identifier, nommer et décrire une caractéristique musicale pour chaque extrait de <i>Thrène</i> afin de les différencier.</li> <li>• Je sais utiliser l'internet ou les espaces numériques de travail pour trouver, écouter puis présenter à la classe une œuvre en lien avec les guerres du XX<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je sais expliquer les liens qu'entretient <i>Thrène</i> avec la Seconde Guerre mondiale.</li> </ul>	<p><b>Domaine 5</b></p> <p><b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier des œuvres littéraires et artistiques.</li> </ul>

## Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

### Outil d'autoévaluation progressif

















Cet outil permet à l'élève de prendre conscience de sa progression tout au long de la séquence. Il identifie ainsi les leviers à saisir pour aboutir sa création ultérieure.

D1.4 Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés	Je m'évalue		Évaluation finale du professeur
	Séance		
	1	2	
<b>J'identifie et je nomme les caractéristiques les plus expressives de <i>Thrène</i>.</b>			Degré de maîtrise
• Je n'y arrive pas (je demande de l'aide).			Maîtrise insuffisante
• Je les repère et les identifie difficilement.			Maîtrise fragile
• Je les repère, les identifie et les interprète.			Maîtrise satisfaisante
• Je les repère, les nomme, les interprète et les utilise dans une création.			Très bonne maîtrise
<b>Je construis ma propre partition graphique qui utilise les caractéristiques expressives repérées dans <i>Thrène</i>.</b>			Degré de maîtrise
• Je n'y arrive pas.			Maîtrise insuffisante
• Je crée une partition simple avec peu de caractéristiques.			Maîtrise fragile
• Je crée une partition plus aboutie avec beaucoup de caractéristiques.			Maîtrise satisfaisante
• Je construis ma propre partition graphique qui utilise les caractéristiques expressives repérées dans <i>Thrène</i> .			Très bonne maîtrise

J'interprète devant la classe notre création vocale	Degré de maîtrise		
	• Je n'y arrive pas.		
• L'interprétation ne respecte pas les contraintes.			Maîtrise fragile
• L'interprétation est fidèle à la création.			Maîtrise satisfaisante
• L'interprétation est fidèle, exploite de nombreuses caractéristiques et est vivante.			Très bonne maîtrise

### Proposition de tableau pour une autoévaluation et une évaluation des différents membres du groupe ayant participé à la création collective

Chaque élève dispose de ce même tableau. Il s'autoévalue dans la colonne « MOI ». Dans les trois autres colonnes, il propose une évaluation des autres élèves du groupe en respectant les critères listés dans la colonne de gauche et en coloriant les camemberts. Rempli à la fin de la séquence, ce tableau permet à l'enseignant d'affiner son évaluation de la répartition des tâches dans le groupe. Il lui donne également, en croisant les évaluations de chaque membre, des informations pour l'évaluation du projet et permet, avec l'élève, de mettre l'accent sur les difficultés ou les fragilités repérées. Cet outil permet aussi d'engager les élèves à une évaluation entre pairs, une coévaluation d'un travail effectué.

	MOI	Élève 2	Élève 3	Élève 4
<b><u>Investissement</u></b> A fait sa part dans le projet, s'est mis au travail rapidement.				
<b><u>Écoute</u></b> A respecté les décisions prises, écouté les autres.				
<b><u>Proposition</u></b> A proposé des pistes de travail et de création.				
<b><u>Production</u></b> A enregistré des éléments vocaux ou instrumentaux.				

## En complément

### [Annexe 1 : fiche élève autoévaluation et évaluation du groupe par les pairs](#)

Distribuée à chaque élève et reprenant le tableau ci-dessus, elle permet de mesurer le rôle de chacun dans la création collective. Elle permet également à chacun d'indiquer ses réussites à chaque séance.

### [Annexe 2 : fiche élève autoévaluation de sa création](#)

Elle vise à clarifier les objectifs et contraintes qui président au projet de création. Sur cette base, deux outils d'autoévaluation sont proposés aux élèves.