

# HISTOIRE DES ARTS

## Repères de progressivité

### Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

#### OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : LES MYTHES FONDATEURS ET LEUR ILLUSTRATION

SOPHOCLE, *Antigone*.

N.B. L'extrait étudié et sa traduction seront choisis par le professeur en fonction du niveau.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Niveau lexical</b> <i>(en italique : mots à connaître par les élèves)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse littéraire et théâtrale : <i>réplique, dialogue, public, spectacle, dramaturge, tirade, masque, héros/ héroïne, métaphore</i>, vocabulaire du <i>portrait moral</i>.</li> <li>Architecture : <i>amphithéâtre, orchestre, scène, gradins</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conflit <i>moral, valeur morale, loi</i> (écrite/non écrite, humaine/divine).</li> <li>Analyse littéraire : <i>tragique/tragédie, idée, argument</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse théâtrale : <i>protagoniste, double énonciation, composition</i> du texte théâtral, <i>mise en scène</i> (décor, costumes, éclairage, son, jeu théâtral, gestion de l'espace).</li> <li>Argumentation : <i>argument, modalisation, interrogation rhétorique, métaphore</i>, expression de l'<i>hypothèse, valeur des modes</i>.</li> </ul>
<b>Champs de savoir</b>	<p><b>La mise en scène de l'héroïne</b></p> <p><i>Comment Sophocle fait-il d'Antigone une héroïne exemplaire ?</i></p> <p><b>Culture littéraire (Antiquité)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Héros/héroïnes et héroïsmes : La diversité des figures du héros ; la spécificité de la figure féminine.</li> <li>Mythologie : La famille des LABDACIDES, la figure d'ŒDIPE.</li> </ul>	<p><b>Le conflit moral tragique, mis en scène dans la confrontation Antigone/ Créon</b></p> <p><i>D'après Sophocle, à quelles lois les hommes doivent-ils obéir ?</i></p> <p><b>Culture morale et civique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individu et société, confrontations de valeurs ?</li> </ul>	<p><b>Antigone comme figure de l'opposition</b></p> <p><i>Comment Antigone résiste-t-elle à Créon ?</i></p> <p><b>Culture littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individu et pouvoir : Antigone, une figure de l'engagement à travers les siècles.</li> <li>Argumentation : organisation du propos, mise en évidence des stratégies argumentatives et des procédés stylistiques qui les servent.</li> </ul>

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Champs de savoir</b>	<p><b>Culture artistique</b> (spectacle vivant et architecture) : L'organisation d'un amphithéâtre antique, le masque tragique, la présence et le rôle du chœur.</p> <p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le public antique au siècle de PÉRICLÈS : théâtre et démocratie, dimension rituelle du spectacle, valeur exemplaire et morale.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le chœur, les instruments de musique de l'Antiquité grecque (lyre et aulos), la notation musicale antique.</li> </ul>	<p><b>Culture littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'incarnation du conflit moral à travers les différents personnages de l'extrait.</li> <li>Initiation à l'argumentation : identification des idées et des arguments.</li> <li>Découverte d'un genre : la tragédie. La notion de destin tragique.</li> </ul> <p><b>Culture morale et civique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valeur morale, loi (écrite et non-écrite).</li> </ul> <p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cité et démocratie à l'époque de PÉRICLÈS. Les valeurs en jeu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La réécriture de la pièce par ANOUILH (1944) : une œuvre portant un regard sur l'histoire du XXe siècle.</li> </ul> <p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Au XXe siècle, la notion de Résistance et la réécriture de la pièce par ANOUILH (1944).</li> <li>Culture morale et civique</li> <li>Agir dans la société : Individu et pouvoir. Débat autour de la prise de position d'Antigone.</li> </ul>
<b>Œuvres connexes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'amphithéâtre d'Épidaure : une architecture exemplaire et particulièrement bien conservée.</li> <li>Masques de théâtre grecs.</li> <li>La pérennité du mythe d'Antigone à travers d'autres pièces ou références au mythe.</li> <li>Extraits musicaux : les <i>Hymnes delphiques à Apollon</i>.</li> </ul>	<p><b>Autour de la légende d'ŒDIPE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jean-Baptiste INGRES. <i>Œdipe explique l'énigme du sphinx</i>, 1808.</li> <li>Antoni BRODOWSKI. <i>Œdipe conduit par Antigone</i>, 1828.</li> <li>Charles JALABERT. <i>Œdipe et Antigone quittant Thèbes frappée par la peste</i>, 1842.</li> <li>Igor STRAVINSKY/Jean COCTEAU, <i>Œdipus Rex</i>, 1927.</li> </ul> <p><b>Autour de la notion de lois et de valeurs dans l'Antiquité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Extraits de textes tirés des <i>Lois</i> de PLATON, de THUCYDIDE <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte d'autres versions d'Antigone, notamment de l'<i>Antigone</i> d'ANOUILH, 1944.</li> <li>La mise en scène d'<i>Antigone</i> d'ANOUILH par Nicolas BRIANÇON, 2003.</li> <li>Arthur HONEGGER/Jean COCTEAU, <i>Antigone</i> (1924).</li> <li>Jean COCTEAU, <i>Le Testament d'Orphée</i>, 1960.</li> <li>Philip GLASS, <i>The Orphée Suite</i>, 2003.</li> </ul>